







# କଞ୍ଚାୟନ ବ୍ୟାକରଣ

ବା

( କାତ୍ୟାୟନ ବ୍ୟାକରଣ )



ଶ୍ରୀବଂଶଦୀପ ମହାଶ୍ରବିର

ସମ୍ପାଦିତ ଓ ଅନୁଦିତ

ଶ୍ରୀପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ଭିକ୍ଷୁ

ଓ

ଶ୍ରୀଶିଳବଂଶ ଭିକ୍ଷୁ

ପ୍ରକାଶିତ

ବୈଶାଖୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ୨୫୮୭ ବୁଦ୍ଧାବ୍ଦ  
୧୯୫୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ

ମୂଲ୍ୟ ଦେଢ଼ ଟଙ୍କା



## প্রকাশক

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্স  
সম্ভাষণালয়, নাইথাইন,  
গৈড়না, চট্টগ্রাম !

শ্রীশীলবংশ ভিক্স  
বেতবাড়ী শ্রামগাঁও, খড়িকটিয়া  
শিবসাগর, আসাম ।

## প্রাপ্তিস্থান

শ্রীবুদ্ধিনাথ শ্রাম ( গৰৈ )  
বেতবাড়ী শ্রামগাঁও, খড়িকটিয়া  
শিবসাগর, আসাম ।

এইচ, এম, প্রেস  
প্রিন্টার—শ্রীচন্দ্রমাধব বিশ্বাস  
১০নং মদন গোপাল লেন, কলিকাতা ।

## নিবেদন

অতি প্রাচীন কাল হইতেই শব্দশাস্ত্র-বিশারদ মহাজ্ঞানী মহাথের কচ্চায়না-চার্যের স্বনামপ্রসিদ্ধ ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’র উজ্জল গৌরব ও বিশ্বময়ীকীৰ্ত্তি এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। সিংহল, বর্মা, শ্রাম প্রভৃতি বৌদ্ধপ্রধান দেশে বিহার, পরিবেণাদি ছোট বড় প্রায় সমস্ত শিক্ষা-নিকেতনেই আচার্য্যগণ তাঁহাদের শিষ্যবৃন্দকে ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’ অধ্যাপনে এখনও অতিশয় গৌরব মনে করেন, পক্ষান্তরে শিষ্যেরাও উহা অধ্যাপনে অত্যন্ত গৌরবান্বিত হন। পালি ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় নানাবিধি-বিধানপরিপূর্ণ, সরল ও স্থূললিত সূত্র-বৃত্তি-উদাহরণাদি বিমণ্ডিত “কচ্চায়ন ব্যাকরণটি” অনন্তজ্ঞানী সৰ্ব্বজ্ঞ বুদ্ধ ভাষিত ও তদনুযায়ী সঙ্গীতিত্বে সংগৃহীত পিটকত্রয়ানন্তজ্ঞান-রত্নাকর সুপরিভূক্ত মাগধী ভাষারূপে উত্তরণে উত্তরণাধিগণের পক্ষে সুনির্মিত মহাতরঙ্গী সদৃশ বলিয়া স্বধীসমাজে চিরকালই প্রসংশিত। ‘কচ্চায়নস্ম ইদং কচ্চায়নং ( ব্যাকরণং )’। এই কচ্চায়নের সংগ্রহরূপে এবং ইহার অন্তরূপে নানাদেশে নানা ভাষায় এবং নানা অক্ষরে বহুবিধ ব্যাকরণ বিরচিত হইয়া মাগধী ভাষা অধ্যয়নের পথ সুগম করিয়া দিয়াছে। এইরূপ প্রাচীন মূল ‘পালি-ব্যাকরণ’ পূর্বে আর ও ছিল এবং এখনও কয়েকটি বিজ্ঞান দেখা যায়। তন্মধ্যে ‘কচ্চায়ন’ই আদি এবং নানা-গুণে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বহু স্বধী জনের অভিমত।

বঙ্গজননী স্বসন্তান বিশ্ববরেণ্য অসীম প্রতিভাশালী স্বর্গীয় শ্রর আশুতোষ মুখার্জীর জীবদ্দশায় তাঁহারই রূপাণ্ডে এই ভারতেরই অগ্ৰতম প্রাচীন মাগধী বা পালিভাষা যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিল, তৎকালেই মহামহোপাধ্যায় পালিভাষাবিদ আচার্য্য সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ই সৰ্ব্ব-প্রথম কচ্চায়ন ব্যাকরণের সরল ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার মূল গ্রন্থকার শিক্ষার্থীদের সংশয় দূরীকরণার্থে প্রায় প্রত্যেক সূত্রের অবসানে যেই সব প্রয়োজনীয় বিষয় সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন, বিদ্যাভূষণ মহাশয় সেই বিষয়গুলি বাদ দিয়া গিয়াছেন। তথাপি তাঁহার সরল ইংরাজী অনুবাদটি আজ বহুদিন হইতে ইংরাজী বিদ্যায়তন ( কলেজ ) সমূহের ছাত্রগণের প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে। কিন্তু বঙ্গীয় পালি শিক্ষার্থীদের মধ্যে যাহারা ইংরাজী ভাষা জানেন না বা তাহাতে অনভিজ্ঞ, তাঁহাদের চিরদিনের অভাবটি

রহিয়াই গেল। এমতাবস্থায় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের শিক্ষক ও ছাত্রমণ্ডলীর সান্ন্যয়ন অনুরোধে অনভিজ্ঞ ভিক্ষু আমি এইরূপ দুরূহ কার্য সম্পাদনে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। তথাপি শিক্ষার্থীদের এত বড় অভাব পূরণে কেবল মাত্র দুঃসাহসের উপরই নির্ভর করিয়া ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’ের বঙ্গানুবাদ কাণ্ডে প্রবৃত্ত হই। তখন বাহ্যিক নানা কাজের ঝগড়া ও অনেক বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়াও প্রায় তিন মাসের মধ্যেই ইহার অনুবাদ কাণ্ড এক রকম সম্পন্ন হইল বটে, কিন্তু নানা জটিল কারণে বহুদিন ইহা অমুদ্রিত অবস্থায় পড়িয়াই রহিল। যে কোন শুভকাজ শুভমুহূর্ত্ত না হইলে স্তম্ভপন্ন হয়না—ইহা নিশ্চয়ই। যাহা হউক, এই গ্রন্থের মূল পালি অংশটা সিংহলী সংস্করণ “কচ্চায়ণ বৃত্তি”, নামক ব্যাকরণ হইতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। আমি ইহার অনুবাদ কাণ্ডে সিংহলী সংস্করণ “কচ্চায়ণ বগ্ননা” নামক প্রসিদ্ধ টীকা হইতে বিশেষরূপে সাহায্য নিয়াছি।

সর্বজনমাত্রে পণ্ডিতশিরোমণি মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক শ্রীযুত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহোদয় এই গ্রন্থের মূল্যবান ভূমিকা লিখিয়া আমার মহোপকার করিয়াছেন। মহাপুরুষ কচ্চায়নাচাৰ্য্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন বহু শতাব্দি পূর্বেই। তিনি ছিলেন আমাদের ভারত মাতারই স্তম্ভস্থান। সুপ্রসিদ্ধ ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’টি তাঁহারই অমর কীর্তি। মহাজ্ঞানী শাস্ত্রী মহোদয়ও এই ভাবত জননীর একজন কৃতী সন্তান। তাঁহার জ্ঞানময়ী লেখনী প্রসূত ভূমিকাটি এই গ্রন্থের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছে। এজন্ত আমি তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পণ্ডিত শ্রীমং প্রজ্ঞানন্দ মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমং আচাৰ্য্যবংশ স্থবির, পণ্ডিত শ্রীমং জিনানন্দ ভিক্ষু, পণ্ডিত শ্রীযুত শীলানন্দ ব্রহ্মচারী, বি-এ। তাঁহারা সকলেই কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংশোধনে তাঁহারা আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। এজন্ত আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ। মদীয় স্থলাভিষিক্ত কলিকাতা বৌদ্ধ ধৰ্ম্মাঙ্কুর বিহারের অধ্যক্ষ ও সভাপতি এবং নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু, উক্ত বিদ্যা ভবনের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু এবং সেই বিদ্যাভবনের উচ্চ শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু, এই গ্রন্থের প্রক্ সংশোধনাদি কাণ্ডে যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছে। আমি তাহাদের ‘পরম স্তুত’ কামনা করি।

পণ্ডিত শ্রীমং প্রজ্ঞানন্দ মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু,

‘অগ্ন্যমহাপণ্ডিত’ স্বর্গীয় ধর্মবংশ মহাহুবিরের শিষ্য শ্রীমান্ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান, বি-এ, নীরব সাধক মদীয় অম্বেবাসী শ্রীমান্ আনন্দ মিত্র ভিক্ষু, নীরব সাধক ও বিনয়াচাৰ্য্য শ্রীমৎ জ্ঞানীশ্বর মহাহুবিরের স্বেচছা শিষ্য শ্রীমান্ শীলভদ্র ভিক্ষু, তাহারা অতাদিক শ্রম স্বীকার করিয়া সিংহলী সংস্করণ “কচ্চায়নবৃত্তি” নামক ব্যাকরণ হইতে মূল পালির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে। এই মহান্ কাৰ্য্য সাধনে তাহাদের অদম্য উৎসাহ ও সহায়তাটী আমাকে বিশেষরূপে অনুবল দিয়াছে। এজন্ত তাহাদের জীবনের সাফল্য ও ‘শান্তিপদ’ কামনা করি।

এই কাৰ্য্য সম্পাদন কালে বিনয় ভক্ত শ্রীমৎ অগ্রালঙ্কার মহাহুবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ ধর্মাদার হুবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ দীৱানন্দ হুবিরের শিষ্য ও মদীয় ধর্মাম্বেবাসী শ্রীমান্ শীলালঙ্কার ভিক্ষু, আরো অনেক সর্দক্ষহিতৈষী শ্রামণের, ভিক্ষু, হুবির, মহাহুবির হইতে বহুতর উৎসাহ ও সহায়তা পাটয়াছি।

মদীয় বাল্যসুহৃৎ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুত বেণীমাধব বড়ুয়া, এম্-এ., ডি-লিট ( লওন ), উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রলাল বড়ুয়া, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত নীরদরঞ্জন মুংগুদি, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ বড়ুয়া, এম্-এ., পরিব্রাজক শ্রীযুত অন্নদানন্দ স্বামী, প্রমুখ সহায় ব্যক্তিগণের নিকট আমি প্রভূত উৎসাহ ও সহায়তা পাটয়াছি। তাহাদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আমাব অনুগত ধর্মাম্বেবাসী শ্রদ্ধাশীল শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু এই গ্রন্থ মুদ্রণের ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছে। এই গ্রন্থ সম্পাদনে আত্মস্থ যাবতীয় কাৰ্য্যে আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছে—মদীয় অনুগত প্রিয় শিষ্য শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু। এই দুঃস্থ কাৰ্য্যে তাহাদের উভয়ের পূর্ণ উৎসাহ ও সাহায্য না পাইলে এই সানুবাদ মহাকচ্চায়ন ব্যাকরণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করা আজ আমার পক্ষে সম্ভব হইত না। প্রাণের সহিত আশীর্বাদ করি—তাহাদের পবিত্র ভিক্ষু জীবনের মহান্ উদ্দেশ্য সাফল্য মণ্ডিত হউক।

পরিণেয়ে বক্তব্য এই,—১৯০৪ খৃষ্টাব্দে সিংহলের মহামাত্ত ধর্মকীৰ্ত্তি আচাৰ্য্য শ্রীমৎ ধর্মারাম মহানায়ক হুবির সম্পাদিত ‘কচ্চায়নবৃত্তির’ অঙ্করণে মূল পালি ও তদনুযায়ী বঙ্গানুবাদ সংযোজিত করা হইল। মূলের সহিত মিল রাখিয়া অনুবাদ করিয়াছি। অনুবাদ যত সরল ও স্খবোধ্য হইতে পারে তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি। “কচ্চায়ন ব্যাকরণ” গ্রন্থটি বঙ্গানুবাদ

হ বন্ধাকরে এই প্রথম মুদ্রিত হইল। বহু বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়া ইহার মুদ্রণ কার্যাদি সমাপ্ত হইয়াছে। মুদ্রাকরের ক্রটিতে স্থল বিশেষে ভুল-প্রমাদ রহিয়াছে। শত চেষ্টাতেও তাহা অপনোদন করিতে পারিলাম না। এজ্ঞা শুদ্ধিপত্র দেওয়া হইয়াছে। আশাকরি—সহৃদয় পাঠকগণ আমাদের অনিচ্ছাকৃত ক্রটি-বিচ্যুতি মার্জনা করিবেন। এখন এই গ্রন্থের দ্বারা শিক্ষার্থীদের উপকার সাধিত হইলেই মনে করিব—শ্রম সফল হইয়াছে।

সঙ্কম্বালঙ্কার-বিহার—  
কর্তালা, বৃন্দপারা, চট্টগ্রাম।  
২৪৮৩ বৃদ্ধাব্দ  
বৈশাখী পূর্ণিমা ১৩৪৭ বঙ্গাব্দ

}

ইতি—

শ্রীবংশদীপ মহাশয়বির

## ভূমিকা

পালিভাষা প্রথমে এক সময়ে সাধারণ লোকের কথা ভাষা ছিল, সাহিত্যের ভাষা ছিল না। পরে কালক্রমে ইহা সাহিত্যের ভাষা হইয়া উঠে। বাঙলার মধ্য যুগে বৈষ্ণব সাহিত্যের মূল হইতেছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম, তেমনি পালি সাহিত্যের মূল ছিল শ্রীবুদ্ধ-দেবের প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম। ইনি যে ধর্ম প্রচার করেন তাহার অনেক কিছু পাওয়া যায় পালিভাষায়। কেবল ইহাই নহে, এই ধর্মকে ব্যাখ্যা করিবার জন্ত পরবর্তী আচার্যগণ যাহা বলিয়াছেন বা লিখিয়াছেন তাহারও অনেক পালিতে রহিয়াছে। তাই ইহার গৌরব ও প্রয়োজন সহজেই অনুমেয়। অস্ত্র যাহাই কিছু হউক না, মহারাজ অশোক স্বকীয় অনুশাসনে মূ নি গা থা, অ না গ ত ভ য়, রা হ লো বা দ প্রভৃতি পালিভাষায় লিখিত কয়েকটি স্তূত্রের উল্লেখ করিয়া প্রকারান্তরে পালিভাষারই গৌরব দেখাইয়াছেন।

পালি সাধারণের ভাষা হইতে ক্রমশ সাহিত্যের ভাষায় পরিণত হইলে তাহা পরবর্তী ব্যক্তিদের কাছে ধীরে ধীরে দুর্গম হইতে থাকে। তাই ইহাকে স্তম্ভ করিবার উদ্দেশ্যে তাহার ব্যাকরণ লিখিবার প্রয়োজন দেখা দিল, এবং তদনুসারে বহু ব্যাকরণ রচিত হইল। যেমন সংস্কৃত ব্যাকরণ-সমূহ সংস্কৃতভাষায়, পালি ব্যাকরণসমূহও সেইরূপ পালিভাষায় লিখিত হইল। পালিব্যাকরণগুলি ঠিক সংস্কৃত ব্যাকরণেরই পদ্ধতিকে অনুসরণ করিয়া লিখিত হইয়াছে।

পালিব্যাকরণের সংখ্যা কম নহে। স্তূভূতি স্বকীয় না ম মা লা র ভূমিকায় ছোট-বড় পঞ্চাশ খানিরও বেশী পালিব্যাকরণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে তিনখানি প্রধান। ক চা য় ন, মো গ্গ-ল্লা ন ও স দ নী তি। ক চা য় ন অবলম্বন করিয়া রূ প সি দ্ধি (ম হা রূ প-সি দ্ধি)। ম হা নি রু ত্তি, চূ ল নি রু ত্তি, নি রু ত্তি পি ট ক, ও বা লা-ব তা র প্রভৃতি রচিত হইয়াছে। এইরূপ মো গ্গ ল্লা ন অবলম্বনে মো গ্গ-ল্লা য় ন বৃত্তি, প য়ো গ সি দ্ধি, স্ফ স দ সি দ্ধি, ও প দ সা ধ নী ইত্যাদি এবং স দ নী তি অবলম্বন করিয়া চূ ল স দ নী তি লিখিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ক চা য় ন ই প্রাচীনতম, কিন্তু তাহা হইলেও রূ প সি দ্ধি, মো গ্গ ল্লা ন বৃত্তি, প দ সা ধ নী, ও প য়ো গ সি দ্ধি অধিকতর উপযোগী। কিন্তু স দ নী তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

পাণিনির ব্যাকরণ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, মহাদেবের ঢাকেন

চৌদ্দটি শব্দ হয়। আর পাণিনি তাহাই অমুসরণ করিয়া “অ ই উ ণ্” প্রভৃতি চৌদ্দটি প্রত্যাহারসূত্র রচনা করেন। তাহাই মূলরূপে ধরিয়া তিনি নিজের অষ্টাধ্যায়ী প্রণয়ন করেন। ক চ্চা য় ন ব্যাকরণ সম্বন্ধে ও এইরূপ একটি প্রবাদ আছে। ক চ্চা য় ন ভে দ টা কা য় আছে, কোন এক ভিক্ষু ভগবান্ বুদ্ধের নিকট ধ্যান শিক্ষা করিয়া অ নো ত ত্তা নামক হ্রদের তীরে একটি শাল বৃক্ষের নীচে ‘উ দ য় ব য়’ ( উদয়-ব্যয় ) অর্থাৎ ‘উৎপত্তি ও বিনাশ’ সম্বন্ধে ধ্যান করিতেছিলেন। ঐ সময় সেই হ্রদের উ দ কে অর্থাৎ জলে একটি বক বিচরণ করিতেছিল। ভিক্ষু ইহা দেখিয়া ‘উ দ য় ব য়’ শব্দের পরিবর্তে ‘উ দ ক ব ক’ ‘উ দ ক ব ক’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব ইহা জানিতে পারিয়া ঐ ভিক্ষুকে ডাকিয়া বলিলেন “অথো অক্থবসং ঞ্ঞাতো ( অর্থোহক্ষরসংজ্ঞাতঃ ), অর্থাৎ অক্ষর ভাল করিয়া জানিলে অর্থ জানা যায়। স্থবির কচ্চায়ন ভগবানের অভিপ্রায় বঝিলেন এবং এই বাক্যটিকেই প্রথম সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সমগ্র ব্যাকরণখানি রচনা করিলেন।

আলোচ্য ব্যাকরণখানির রচয়িতা কচ্চায়ন বুদ্ধদেবের সময়ে ছিলেন ইহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। তা হাহাই হউক, ইংহারই ব্যাকরণখানি যে, সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্বে বলিয়াছি, পালিব্যাকরণগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণের পদ্ধতি অমুসরণ করিয়া লিপিত। আলোচ্য ব্যাকরণখানিও সেইরূপ। ইহার কারণ দুইটি বলিয়া মনে হয়। প্রথমত, প্রাচীন পালিবৈয়াকরণগণ খুব সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। দ্বিতীয়ত সংস্কৃতের সহিত পালির অতিঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ।

ক চ্চা য় ন ব্যা ক র ণে র বহু সূত্র পাণিনির অ ষ্টা ধা য়ী ও কা ত ত্ত ব্যা ক র ণ হইতে গৃহীত। দ্রষ্টব্য—

ক চ্চা য় ন	কা ত ত্ত
মস্মাদপেতি ভয়মাদন্তে বা	যতোহঠৈপতি ভয়মাদন্তে বা
তদপাদানং ॥ ২. ৬. ১।	তপাদানন্ ॥ ২১৪।
রক্থনস্থানমিচ্ছিতং । ২. ৬. ৩।	ঈপ্সিতং চ রক্ষার্থানাম্ ॥ ২১৫
যোধারো তমোকাসং ॥ ২. ৬. ৮।	য আপারন্তদধিকরণম্ ॥ ২১৭।
যেন বা কয়িবতে তং করণং ॥ ২. ৬. ৯।	যেন ক্রিয়তে তং করণম্ ॥ ২১৮।
যং করোতি তং কন্মং ॥ ২. ৬. ১০।	যং ক্রিয়তে তং কর্ম ॥ ২১৯।
যো করোতি স কন্তা ॥ ২. ৬. ১১।	যঃ করোতি স কর্তা ॥ ২২০।
যো কারেতি স হেতু ॥ ২. ৬. ১২।	কারযতি যঃ স হেতুশ্চ ॥ ২২১।
ইত্যাদি	ইত্যাদি

টীকা। ১ কলাপব্যাকরণম্ ( কা ত ত্তম্ ), পূবান্ধম্, শ্রীশুকনাথ বিজ্ঞানিধি ভট্টাচার্যম সম্পাদিতম্, বঙ্গাব্দা : ১৩১৯ ।

## ক চা য় ন

## পা গি নি

নমোবোগাদিস্বপি ॥ ৬. ২. ২৪ ।

নমঃস্বস্তি যোগাচ্চ ॥ ২. ৩. ১১ ।

অপাদানে পঞ্চমী ॥ ৬. ২. ২৫ ।

অপাদানে পঞ্চমী ॥ ২. ৩. ২৮ ।

কম্মথে দুতিয়া ॥ ৬. ২. ২৭ ।

কম্মণি দ্বিতীয়া ॥ ২. ৩. ২ ।

কালন্ধানমচ্চস্তসংযোগে ॥ ৬. ২. ২৮ ।

কালান্দ্রনোরত্যস্তসংযোগে ॥ ২. ৩. ৫ ।

কম্মপ্লবচনীয় যুক্তে চ ॥ ৬. ২. ২৮ ।

কম্মপ্রবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া ॥ ২. ৩. ৮, ৯ ।

ইত্যাদি

ইত্যাদি ।

এই প্রসঙ্গে ক চা য় ন ব্যা ক র ণে র “নদিম্হাচ ( ২. ৭. ২৩ )” এই সূত্রটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ইহার অর্থ এই যে, ন দী র পরেও ( ক-প্রত্যয় ) হয়। এখানে ‘নদী’ শব্দে কী বৃদ্ধিতে হইবে তাহা বৃত্তিতেও পরিস্কার করিয়া বলা হয় নাই, যদিও প্রদত্ত উদাহরণ কয়টি হইত তাহা অনুমান করিয়া লইতে পারা যায়। আমার মনে হয়, এখানে ‘নদী’ বলিতে নদী-সংজ্ঞক শব্দ বৃদ্ধিতে হইবে। ন দী সংজ্ঞক শব্দ কী ? ক চা য় নে ইহা বলা হয় নাই, কিন্তু পা গি নি তে বলা হইয়াছে, “বু স্ত্র্যাথো নদী ( ১-৪-৩ )” অর্থাৎ ঙ্কারান্ত ও উকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সংজ্ঞা ন দী ।

মো গ্ গ ল্লা ন ব্যাকরণেরও সম্বন্ধে এইরূপ। ইহার ও চান্দ্র ব্যাকরণের বহু সূত্র একই। পাণিনিরও বহু সূত্রের সম্বন্ধে ইহার মিল আছে।

এই আলোচ্য ব্যাকরণখানি সিংহল, বর্ম্মা, শ্রাম ও কাম্বোডিয়ায় বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। ইহার সংস্করণও আছে অনেক। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়ে পালি আলোচনার প্রথম প্রবর্তক স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় সতীশ-চন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও ইংরাজী অনুবাদের সহিত ইহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ১৯০১ খৃষ্টাব্দে। ইহার পূর্বে প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত F. Senart ইহার সংস্করণ করেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয় নিজ সংস্করণে ইহার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। অত্র সংস্করণও আছে। কিন্তু এ পর্যন্ত ইহার এমন সংস্করণ আমার জানা নাই যাহাতে গুণদোষ বিচার করিয়া মূল পাঠ নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ধর্ম্মকীর্ত্তি শ্রীধর্ম্মারাম সিংহলী অক্ষরে ইহার একটি সংস্করণ করেন। বোধহয় আলোচ্য সংস্করণটি ইহা হইতে করা হইয়াছে। তিনি ইহার ভূমিকায় বলিতেছেন, যদিও এই ব্যাকরণখানির বিভিন্ন সংস্করণ হইয়াছে, তথাপি বলিতে পারা যায় না যে, তাঁহার সংস্করণ খানিতে অশুদ্ধ পাঠ নাই। এখানে একটিমাত্র উদাহরণ দিব।

“দূরস্তিক” ইত্যাদি ( ২. ৬. ৫, পৃ: ১১৫ ) সূত্রের মধ্যে পাঠ আছে “বিভক্তার-প্লযোগ” ইত্যাদি। এখানে ‘আরপ্ল’ শব্দটি আলোচ্য সংস্করণে একাধিক বার



ধরা হইয়াছে। বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সংস্করণেও ইহাই আছে। স্বর্গীয় বিদ্যাভূষণ ও অন্ধের অন্তবাদক মহাশয় ইহার অর্থ ঠিকই করিয়াছেন ‘cessation,’ ‘বিরতি,’ অর্থাৎ নিবৃত্তি। কিন্তু ঐ শব্দটির এই অর্থ কোথা হইতে আসিল? পালি অভিধানেও শব্দটি দেখা যায় না, এবং তাহা হইলই বা কীরূপে? ইহার মূল সংস্কৃতই বা কী? আমার মনে হয় আলোচ্য শব্দটি মূলত হইতেছে ‘আরক্,’ ‘আরক্শ’ নহে। ইহা হইয়াছে ‘আরত’ (= ‘বিরত’, ত্রুটবা জাতক, ৪র্থ খণ্ড, ৩৭২ পৃঃ) হইতে। ‘আরতি’ (= ‘বিরতি’) শব্দও প্রসিদ্ধ আছে। তুলনীয় ‘সোরক্,’ সংস্কৃত ‘সৌরত্য’, ‘সুরতি’ শব্দও আছে।

শ্রীমৎ বংশদীপ মহাশয়ের মহোদয় এই ব্যাকরণখানির মূল ও অন্তবাদ উভয়ই আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। পালির আলোচনা ক্রমশই বাড়িতেছে, কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হয়, তদনুপাতে পালি পুস্তকের নানা আকারে প্রচার বাঙলা দেশে তেমন দেখা যাইতেছে না। বোধ হয়, ভারতে বাঙলা দেশেই পালির প্রথম প্রচার হয়, কিন্তু এখন অথ প্রদেশে ইহার বর্তমান প্রচার হইতেছে, এখানে তত হইতেছে বলিয়া মনে হয় না—যদিও পালিকে নানা পরীক্ষায় পাঠ্য করা হইয়াছে। উপযুক্ত পুস্তকের অভাবে পাঠার্থীকে বড় অন্তবিধায় পড়িতে হয়। সিংহল, বর্মী বা জাম দেশের অঙ্গের মুদ্রিত পুস্তকের দাম কিছু কম হইলেও বাঙ্গালী পাঠকদের উহার সহিত সাধারণত পরিচয় না থাকায় উহা কাজে লাগাইতে পারা যায় না। তা ছাড়া বাঙলা অন্তবাদেরও যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। আলোচ্য ব্যাকরণখানি পরীক্ষায় পাঠ্য হইবার মূল ও অন্তবাদ উভয়েরই বিশেষ প্রয়োজন হইবে। মহাশয়ের মহোদয় ইহা এই সময়ে আমাদিগকে প্রদান করিয়া খুব ভাল কাজ করিয়াছেন। অন্তবাদটি বেশ হইয়াছে। মূল বৃদ্ধিতে ইহা হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া যাইবে। তিনি ইহা দ্বারা পালি পাঠার্থীর অনেক উপকার করিয়াছেন। তিনি ইহা দিয়াছেন পরে আমরা তাহার নিকট হইতে তাহা হইতে আরো বেশী চাই। স্থানে স্থানে পাঠ বা ছাপার সম্বন্ধে যে ক্রটি আছে, আশা করি পরবর্তী সংস্করণে তাহা থাকিবে না।

তিনি যদি ইহার পর মহাক্রপসিদ্ধির মূল ও অন্তবাদ প্রকাশ করেন তবে খুব ভাল হয়। ইতি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

২৭শে বৈশাখ, ১৩৪৭।

}

শ্রীবিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য্য

# সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
বন্দনা-গাথা	১
<b>সন্ধিকালে</b>	
প্রথম কাণ্ড—সংজ্ঞা	২
দ্বিতীয় কাণ্ড	৬
তৃতীয় কাণ্ড	১১
চতুর্থ কাণ্ড	১৪
পঞ্চম কাণ্ড	১৯
<b>নামকালে</b>	
প্রথম কাণ্ড	২৩
দ্বিতীয় কাণ্ড	৫৭
তৃতীয় কাণ্ড	৭৩
চতুর্থ কাণ্ড	৯৩
পঞ্চম কাণ্ড	১০৬
ষষ্ঠ কাণ্ড—কারক	১১২
সপ্তম কাণ্ড—সমাস	
অষ্টম কাণ্ড—তদ্বিত	১৬
<b>আখ্যাত কালে</b>	
প্রথম কাণ্ড	১৮৮
দ্বিতীয় কাণ্ড	১৯৭
তৃতীয় কাণ্ড	২০৯
চতুর্থ কাণ্ড	২১৬
<b>কুৎবিধান কালে</b>	
প্রথম কাণ্ড	২২৮
দ্বিতীয় কাণ্ড	২৩৮
তৃতীয় কাণ্ড	২৪৪
চতুর্থ কাণ্ড	২৫৪
পঞ্চম কাণ্ড	২৬০
ষষ্ঠ কাণ্ড—উগাদিকল্প	২৬৫



# କଟ୍ଟାୟନ ବ୍ୟାକରଣ

ବା

( କାତ୍ୟାୟନ ବ୍ୟାକରଣ )

ନମୋତସ୍ତ ଭଗବତୋ ଅରହତୋ ସନ୍ମା ସମ୍ବୁଦ୍ଧସ୍ତ

- ୧ । ସୈର୍ଥ୍ୟେ ତିଲୋକମହିତଂ ଅଭିବନ୍ଦିଷ୍ୟଂ,  
ବୁଦ୍ଧଂ ଧନ୍ୟମମଳଂ ଗଣମୁଦ୍ଭୟଂ,  
ସଦ୍ଭୁତ୍ତ ତସ୍ତ ବଚନଥବରଂ ସୁବୋଦ୍ଧଂ,  
ବନ୍ଧାମି ସୁଭୁଦ୍ଧିତମେଥା ସୁସନ୍ଧିକମ୍ପଂ ।
- ୨ । ସେଷ୍ୟଂ ଜିନେରିତ ନୟେନ ବୁଧା ଲଭନ୍ତି,  
ତଦ୍ଧାପି ତସ୍ତ ବଚନଥ ସୁବୋଧନେନ,  
ଅଥଂ ଅକ୍ଷରପଦେଷୁ ଅମୋହଭାବା,  
ସେଷ୍ୟାଧିକୋପଦମତୋ ବିବିଧଂ ସୁଶେଷ୍ୟ ।

- 
- ୧ । ତ୍ରିଲୋକ-ପୂଜିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନମି ବୁଦ୍ଧବରେ  
ନିରମଳ ଧର୍ମେ ଆର ଉତ୍ତମ ସଞ୍ଜେବେ ।  
ବୁଦ୍ଧିବାରେ ଯଥାସ୍ଥ ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧ-ବଚନ  
ବର୍ଣ୍ଣିବ ସୁସନ୍ଧି ନାମେ ପାଲି ବ୍ୟାକରଣ ।
  - ୨ । ଜିନ-ବାକ୍ୟ ମତେ ସୁଧୀ ଲଭେ ଯୋକ୍ତ-ସାର  
ବୁଦ୍ଧେ ସେହି ଜିନ-ବାଣୀ ଜେନେ ଅଥ ତା'ର ।  
ଅର୍ଥ-ବୋଧ ହୁଏ ତାର ବର୍ଣ୍ଣ-ପଦ ହ'ତେ  
ତତ୍ତ୍ୱକ୍ତ ସେ ନାନାପଦ ଯୋକ୍ତକାୟୀ ଏତେ ।

# সন্ধি কণ্ঠে পঠ্যো কণ্ঠে

সঙ্গা

## ১। অথো অক্ষর সঙ্গাতো।

সববচনানন্থে! অক্ষরেহেব সঙ্গাযতে, অক্ষর বিপত্তিযং হি  
সতি অথস্ম দুন্নয়তা হোতি তস্মা অক্ষর কোসল্লং বহুপকারং  
সুত্তম্ভেস্থ।

## ২। অক্ষরা পাদযো একচত্বালীসং।

তে চ খো অক্ষরা অপি অকারাদযো একচত্বালীসং সুত্তম্ভেস্থ  
সোপকারা।

তং যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও, ক খ গ ঘ ঙ,  
চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল  
ব স হ ল্ অং ইতি অক্ষরা নাম হোন্তি।

তেন কথো? অথো অক্ষর সঙ্গাতো।

১। ত্রিপিটকশাস্ত্রের সমস্ত শব্দার্থ বা বাক্যার্থ অক্ষর সমূহের সাহায্যেই  
অবগত হওয়া যায়। অক্ষর সমূহের দুর্কচ্চারণ, অণুচ্চারণ বা অক্ষর-বিচ্ছাসের  
বিপর্যয় ঘটিলে প্রকৃত অর্থ-বোধ হয় না। সুতরাং পিটকত্রয়ের অর্থ-জ্ঞান  
লাভ করিতে হইলে সর্ব প্রথমে অক্ষর-কুশলতা, অক্ষর-জ্ঞান শিক্ষা করা  
বিশেষ প্রয়োজন।

২। পিটকের ভাষার পক্ষে অ, আ, ইত্যাदि একচল্লিশটি মাত্র অক্ষর  
বহু উপকার। যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ এ ও। ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ,  
ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম য র ল ব স হ ল্ অং, ইহাদের নাম  
অক্ষর বা বর্ণ।

প্রশ্ন—অক্ষর-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর —“অথো অক্ষরসঙ্গাতো”  
এই শূত্রে অক্ষর-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ‘অক্ষর’ এই নাম জানা না থাকিলে  
সন্দেহ হইতে পারে যে অক্ষর কি? এই কারণে অক্ষর-সংজ্ঞার দরকার।

৩। তথোদন্তা সরা অর্ন্ত।

তথ অন্ধরেসু অকারাদিসু ওদন্তা অর্ন্ত সরা নাম হোন্তি।  
তং যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও ইতি সরা নাম।

তেন কথো ? সরা সরে লোপং।

৪। লহমন্তা তযো রস্সা।

তথ অর্ন্তসু সরেসু লহমন্তা তযো সরা রস্সা নাম হোন্তি।  
তং যথা—অ ই উ ইতি রস্সা নাম।

তেন কথো ? রস্সং।

৫। অঞ্চে দীঘা।

তথ অর্ন্তসু সরেসু রস্সেহি অঞ্চে পঞ্চ সরা দীঘা নাম হোন্তি।  
তং যথা—আ ঈ উ এ ও ইতি দীঘা নাম।

তেন কথো ? দীঘং।

৩। সেই একচল্লিশটি অক্ষরের মধ্যে অ হইতে ও পর্য্যন্ত আটটি অক্ষরকে স্বরবর্ণ বলে। যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও।

প্রশ্ন—স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন ? উত্তর—“সরাসরে লোপং” এই সূত্রে স্বর-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে। ‘স্বর’ এই নাম জানা না থাকিলে সন্দেহ হইতে পারে স্বর কি ? এই কারণে স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন।

৪। সেই আট প্রকার স্বর বর্ণের মধ্যে লঘুমাত্রা-বিশিষ্ট (লঘুমাত্রা অর্থ অল্প নিমিষ পারিমাণ কাল, মাত্রা) তিনটি স্বরবর্ণকে হ্রস্ব স্বর বলে। যথা—অ ই উ।

প্রশ্ন—হ্রস্ব-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন ? “রস্সং” এই সূত্রে হ্রস্ব-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না। এই কারণে হ্রস্ব-সংজ্ঞার দরকার।

৫। সেই আট প্রকার স্বরবর্ণের মধ্যে হ্রস্ব স্বর তিনটি বাতীত অপর পাঁচটি স্বরবর্ণকে দীর্ঘ স্বর বলে। যথা—আ ঈ উ এ ও।

প্রশ্ন—দীর্ঘ-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন ? উত্তর—“দীঘং” এই সূত্রে দীর্ঘ-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না, এই কারণে ‘দীর্ঘ’ এই নামের প্রয়োজন।

## ৬। সেসা ব্যঞ্জনা।

ঠপেহা অর্ঠ সরে সেসা অক্করা ককারাদযো নিগ্গহীতস্তা  
ব্যঞ্জনা নাম হোন্তি।

তং যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ  
ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল্ অং ইতি ব্যঞ্জনা নাম।

তেন কথো—সরা পকতি ব্যঞ্জনে।

## ৭। বগ্নাপঞ্চ পঞ্চসো মন্তা।

তেসংখে: ব্যঞ্জনানং ককারাদযো মকারস্তা পঞ্চ পঞ্চসো অক্কর-  
বন্তো বগ্না নাম হোন্তি।

তং যথা:—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ  
ন, প ফ ব ভ ম, ইতি বগ্না নাম।

তেন কথো? বগ্নস্তং বা বগ্নে।

## ৮। অংইতি নিগ্গহীতং।

অংইতি নিগ্গহীতং নাম হোতি।

তেন কথো? অংব্যঞ্জনে নিগ্গহীতং।

৬। উক্ত একচল্লিশটি অক্ষরের মধ্যে আট প্রকার স্বরবর্ণ ব্যতীত  
অবশিষ্ট ক হইতে অষ্টম্বার পদ্যান্ত তেত্রিশটি অক্ষরকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলে।  
যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য  
র ল ব স হ ল্ অং।

এস্থলে প্রপ্নোক্তর সুবোধ্য।

৭। ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহের ক হইতে ম পদ্যান্ত ২৫টি বর্ণ পাঁচ পাঁচ ভাগে  
বিভক্ত, ইহাদের প্রত্যেক ভাগকে বর্ণ বলে। প্রত্যেক বর্ণের প্রথম অক্ষর  
অষ্টম্বারী বর্ণের নাম হইয়া থাকে। যথা—

ক খ গ ঘ ঙ—ক বর্ণ

চ ছ জ ঝ ঞ—চ বর্ণ

ট ঠ ড ঢ ণ—ট বর্ণ

ত থ দ ধ ন—ত বর্ণ

প ফ ব ভ ম—প বর্ণ

এস্থলেও প্রপ্নোক্তর পূর্বেক্ত নিগ্গহীত ব্যা।

৮। অং এই অকারের পর যেই বিন্দু, ইহাকে নিগ্গহীত বর্ণ বলে।  
এখানেও প্রপ্নোক্তর উক্ত নিগ্গহীত ব্যা।

## ৯। পর সমঞ্জাপযোগে।

যা চ প ন স ক ত প্তেস্থ সমঞ্জা ঘোসাতি বা অঘোসাতি বা তা পযোগে সতি এথাপি যুক্তন্তে।

তথ ঘোসবন্তো নাম; গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ ল ঘোসা নাম--অঘোসা নাম, ক খ, চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ স, ইতি অঘোসা নাম।

তেন কথো—বগ্নে ঘোসাদোসানং ততিয় পঠমা।

## ১০। পুৰ্ব্বমধোষ্ঠিতম্ভসরং সরেন বিযোজযে।

তথ সন্ধি কন্তুকানো পুৰ্ব্ববাজনং অধোষ্ঠিতং অম্ভসরং কহা সরঞ্চ উপরি কহা সরেন বিযোজযে।

তত্রায়নাদি।

## ১১। নযে পরং যুক্তে।

অম্ভসরং থো বাজনং অধোষ্ঠিতং পরবহরং নযে যুক্তে।  
তত্রাভিরতিমিচ্ছ্য।

৯। পানিনি প্রভৃতি সংস্কৃত ব্যাকরণে ঘোষ ও অঘোষ সংজ্ঞা সাধারণ, প্রয়োজন হইলে তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে। সেইরূপ লিঙ্গ, সন্ধ্যনাম, পদ, উপদর্গ, নিপাত, তদ্ধিত, আগাত, কর্মপ্রবচনী, ইত্যাদি সংজ্ঞার প্রয়োজন হইলেও উক্ত ব্যাকরণ সমূহ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে।

ঘোষবর্ণ, যথা—গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন ব ভ ম, য র ল ব হ ল।  
ইহারা ঘোষবর্ণ নামে কথিত হয়।

অঘোষবর্ণ, যথা—ক খ, চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ, স, ইহারা অঘোষবর্ণ নামে কথিত হয়।

এখানেও প্রমোক্তর পূর্বোক্ত নিয়মে সুবোধ্য।

১০। সন্ধি করিবার জন্য পূর্ব পদের অন্ত্য বাজন বর্ণকে ডানদিকে একটু সরাইয়া এবং তাহা হইতে স্বরবর্ণকে পৃথক করিয়া রাখিবে।

এখানে ইহা সন্ধি-কাণ্ডের প্রথম সূচনা।

১১। যদি তেমন উপযুক্ত কারণ থাকে, তবে সেই স্বর বাজন বর্ণকে পরাক্ষরে যোগ করিবে। বর্ণ ও কালের ব্যবধান না থাকিলে, এস্থলে



যুন্তেতি কস্মা—অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে,  
এথ পন যুন্তং ন হোতি ।

## সন্ধিকণ্ণে দ্বিতীয়া কণ্ঠে ।

### ১। সরা সরে লোপং ।

সরা খো সরেপি সরে পরে লোপং পপ্পোত্তি ।  
যস্সিন্দ্রিয়ানি সমথং গতানি, নো হেতং ভন্তে, সমেতাযস্মা  
সজেঘন ।

### ২। বা পরো অসরুপা ।

সরস্মা অসরুপা পরো সরো লোপং পপ্পোত্তি বা ।  
চত্তারোনে ভিক্খবে ধম্মা, কিম্মুমাং সমণিয়ো ।  
বাতি কস্মা ? পপ্পিন্দ্রিয়ানি, তযস্সু ধম্মা জহিতা ভবন্তি ।

উপযুক্ত কারণ বলিয়া জানিতে হইবে। যথা—তত্র + অভিরতিমিচ্ছয়া =  
তত্রাভিরতিমিচ্ছয়া ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

উত্তর—“অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে”, এস্থলে উপযুক্ত  
কারণ নহে বলিয়া সন্ধি হইল না ।

১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর লোপ হয়। যথা—যসস + ইন্দ্রিয়ানি  
= যসসিন্দ্রিয়ানি, নোতি + এতং = নোহেতং, সমেতু + আযস্মা = সমেতাযস্মা ।

২। অসমানরূপ স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ কচিং লোপ হয়। যথা—চত্তারো  
+ ইমে = চত্তারোনে, কিম্মু + ইমাং = কিম্মুমাং ।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—  
পক্ক + ইন্দ্রিয়ানি = পপ্পিন্দ্রিয়ানি, তযো + অসস্ম = তযস্সু, এস্থলে পূর্বস্বর  
লুপ্ত হইয়াছে ।

৩। কচাসবলং লুন্তে।

সরো খো পরো পুৰবসরে লুন্তে কচি অসবলং পল্লোতি।  
সংখ্যং নোপেতি বেদন্তু, বন্ধুস্বেব সমাগমো।

কচীতি কস্মা? যস্মিন্দ্রিয়ানি, তথুপমং ধন্যবরং অদেসযী।

৪। দীঘং।

সরো খো পরো পুৰবসরে লুন্তে কচি দীঘং পল্লোতি।  
সন্ধীধ বিত্তং পুরিসস্স সেষ্ঠং, অনাগরেহি চূভযং।  
কচীতি কস্মা? পঞ্চলপালি অঙ্গৈহি সমাগতো, নথঞ্জঃ  
কিঞ্চি নেথ।

৫। পূৰ্বো চ।

পূৰ্বো চ সরো পরসরলোপে কতে কচি দীঘং পল্লোতি।  
কিংসূধ বিত্তং পুরিসস্স সেষ্ঠং, সাধুতি পটিস্সুগিত্তা।  
কচীতি কস্মা? ইতিস্স মুহত্তম্পি।

৩। অসমানরূপ স্ববর্ণ লুপ্ত হইলে পর স্বর কচিং অসবর্ণ প্রাপ্ত হয়।  
অর্থাৎ ই ঙ্গ স্থানে এ কার এবং উ ঙ্গ স্থানে ও কাব হয়। যথা—সংখ্যং+  
উপেতি=সংখ্যংনোপেতি, বন্ধুস্স+ইব=বন্ধুস্সেব।

প্রশ্ন—কচিং কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—  
যস্স+ইন্দ্রিয়ানি=যস্মিন্দ্রিয়ানি, তথা+উপমং=তথুপমং।

৪। পূৰ্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বর কচিং দীঘ হয়। যথা—সন্ধা+ইধ=  
সন্ধীধ, অনাগারেহি চ+উভযং=অনাগারেহিচূভযং।

প্রশ্ন—কচিং কেন? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চলি+  
উপালি=পঞ্চলপালি, নথি+অঞ্জঃ=নথঞ্জঃ। এস্থলে পরস্বর দীঘ হইল না।

৫। পরস্বর লুপ্ত হইলে পূৰ্বস্বর কচিং দীঘ হয়। যথা—কিংসূ+ইধ=  
কিংসূধ, সাধু+ইতি=সাধুতি।

প্রশ্ন—কচিং কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—  
ইতি+অস্স=ইতিস্স, এস্থলে পূৰ্বস্বর দীঘ হইল না।

## ৬। যামে দন্তস্মাদেসো।

একারঙ্গ অন্তভূতস্ম সরে পরে কচি যকারাদেসো হোতি।  
অধিগতো খো ম্যাং ধম্মো, ত্যাং এবং বদেযাং, ত্যাস্ পহীন।  
হোন্তি।

কচীতি কস্মা? তেনাগতা, ইতি নেথা।

## ৭। বমো দুদন্তানং।

ওকারুকারানং অন্তভূতানং সরে পরে কচি বকারাদেসো  
হোতি।

অথথ্স, স্সহোতি, ববহাবাধো, বথ্থেথ বিহিতং নিচ্চং  
চচ্ছপাথমাগচ্ছন্তি।

কচীতি কস্মা? চত্তারোমে ভিক্খবে ধম্মা, কিম্মুণাব সমণিষো।

## ৮। সবেবা চন্তি।

সবেবা তি ইচ্চেসে। তিসদো ব্যঞ্জনো সরে পরে কচি চকারং  
পপ্পোতি।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের অন্ত্য ওকারের স্থানে কচিৎ  
যকার আদেশ হয়। যথা—খোমে+অং=খোম্যাং, তে+অং=ত্যাং,  
তে+অস্ম=ত্যাস্ম।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—  
তে+অনাগতা=তেনাগতা, নে+এথ=নেথ, এস্থলে একাবের স্থানে যকার  
আদেশ হইল না।

৭। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের অন্ত্য ওকার এবং উকারের স্থানে  
কচিৎ বকার আদেশ হয়। যথা—অথথো+অস্ম=অথথ্স, সো+অস্ম  
=দস্ম, বহ+আবাবাধো=ববহাবাধো, বথ্থ+এথ=বথ্থেথ, চচ্ছ+আপাথং  
=চচ্ছাপাথং।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—  
চত্তারো+ইমে=চত্তারোমে, কিম্মু+ইণাবসমণিষো=কিম্মুণাবসমণিষো,  
এস্থলে ওকার এবং উকারের স্থানে বকার আদেশ হইল না।

৮। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব 'তি'শব্দের স্থানে কচিৎ চকার হয়।  
যথা—ইতি+এতং=ইচ্চেতং, ইতি+অস্স=ইচ্চস্স, পতি+উত্তরিষা=

ইচ্চেতং কুসলং, ইচ্চস্ বচনীয়ং, পচ্ছুত্তরিহা, পচ্ছাহরতি  
কচীতি কস্মা ? ইতিস্ মুহুত্তস্পি ।

৯। দৌ ধস্স চ ।

ধ ইচ্চেতস্ সরে পরে কচি দকারাদেসো হোতি । একদা  
মিদাহং ভিক্ষবে সময়ং ।

কচীতি কস্মা ? ইধেব মরণং ভবিষ্যতি, চসদ্দগ্গহণেন ধকারস্  
হকারাদেসো হোতি—সাহুদস্সন মরিয়ানং ।

সুত্ত বিভাগেন বহুধাপি সিয়া :—তো দস্স ; যথা, সুগতো । টো  
তস্স ; যথা, দুক্কটং । ধো তস্স ; যথা, গন্ধবেবা । ত্রো তস্স ; যথা,  
অত্রজো । কো গস্স ; যথা, কুলূপকো । লো রস্স ; যথা, মহাসালো ।  
জো যস্স ; যথা, গবজো । বো বস্স ; যথা, কুববতো । কো যস্স ; যথা,  
সকে । যো জস্স ; যথা, নিযং পুত্তং । কো তস্স ; যথা, নিযকো । চো  
তস্স ; যথা, ভচ্চো । ফো পস্স ; যথা, নিক্ষত্তি । ইচ্চেবমাদযো ।

পচ্ছুত্তরিহা, পতি + অ হ : তি = পচ্ছাহরতি । উক্ত উদাহরণে “পরধেভাবো-  
ঠানে” এই শ্রুত্যানুসারে চকারের স্থান ইইয়াছে ।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া । যথা—ইতি + অস্স  
—ইতিস্স, এস্থলে তিশকেব স্থানে চকার হইল না ।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধকারের স্থানে কচিং দকার আদেশ  
হয় । যথা—ইধ + অহং = ইদাহং, এস্থলে “দীঘং” এই শ্রুত্যানুসারে পর  
স্বর দীর্ঘ হইয়াছে ।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া । যথা—ইধ + এব =  
ইধেব । বক্ষ্যমান শ্রুত্বের সমুচ্চার্থবাচক চকারেব যোগে,—ধকারের  
স্থানে হকার আদেশ হয় । যথা—সাধু + দস্সনমরিয়ানং = সাহুদস্সনমরিয়ানং ।  
বর্তমান শ্রুত্বকে নানা প্রকারে বিভাগ করা যায় :—তো দস্স—দকারের  
স্থানে তকার আদেশ হয় । যথা—জুগতো, জুগতো ।

টো তস্স—তকারের স্থানে টকার আদেশ হয় । যথা—দুক্কটং, দুক্কট ।

এইরূপ ধো তস্স—তকারের স্থানে ধকার আদেশ হয়, যথা—গন্ধবেবা ।

ত্রো তস্স—তকারের স্থানে ত্রকার আদেশ হয়, যথা—অত্রজো ।

কো গস্স—গকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—কুলূপকো ।

## ১০। ইবল্লো যন্নবা।

পুবেবা ইবল্লো সরে পরে যকারং পল্লোতি নবা। পটিসম্ভার  
বৃত্তাস্ত, সৰ্ববিত্যনুভূযতে।

নবাতি কস্মা ? পঞ্চহঙ্গেহি সমল্লাগতো, মুত্তচাগী অমুক্ততো।

## ১১। এবাদিস্স রি পুবেবা চ রস্সো।

সরমহা পরস্স এবস্স একারস্স আদিস্স রিকারো হোতি পুবেবা  
চ সরো রস্সো হোতি নবা।

যথরীব বসুধাতলঞ্চ সৰ্বং তথরিব গুণবা সুপূজনীযো।

নবাতি কস্মা ? যথা এব, তথা এব।

লো রস্স—রকারের স্থানে লকার আদেশ হয়, যথা—মহাসালো।

জো যস্স—যকারের স্থানে জকার আদেশ হয়, যথা—গবজো।

বো বস্স—বকারের স্থানে বকার আদেশ হয়, যথা—কুববতো।

কো যস্স—যকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—সকে।

যো জস্স—জকারের স্থানে যকার আদেশ হয়, যথা—নিয়ং পুত্তং।

কো তস্স—তকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—নিয়কো।

চো তস্স—তকারের স্থানে চকার আদেশ হয়, যথা—ভেচো।

ফো পস্স—পকারের স্থানে ফকার আদেশ হয়, যথা—নিপুফ্টি।

১০। স্বর বর্ণ পরে থাকিলে চকার কিংবা টকারের স্থানে কচিৎ

যকার আদেশ হয়, যথা—পটিসম্ভাববৃত্তি+অস্স=পটিসম্ভাববৃত্তাস্স, এস্থলে  
“বাস্তনো চ বিসঙ্ক্রেণগো” এই শব্দের সমুচ্চয়ার্থবাচক চকার যোগে  
তকারদ্বয়ের মধ্যে তকার একটা লুপ্ত হইয়াছে। সৰ্ববাবৃত্তি+অনুভূযতে—  
সৰ্ববাবৃত্তানুভূযতে, এস্থলেও উক্তনিয়ম।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সৰ্বদ্ব উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চহি+  
অঙ্গেহি—পঞ্চহঙ্গেহি, মুত্তচাগী+অমুক্ততো—মুত্তচাগী অমুক্ততো।

১১। স্বর বর্ণের পর ‘এব’ শব্দের আন্ত এ কারের স্থানে কচিৎ রিকার  
আদেশ হয় এবং পূর্বে স্বর কচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—যথা+এব—যথরিব,  
তথা+এব—তথরিব।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সৰ্বদ্ব উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—যথা+  
এব—যথাএব, তথা+এব—তথাএব।

# সন্ধিকম্পেততিযো কণ্ঠো ।

## ১। সরা পকতি ব্যঞ্জনে ।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে পকতি রু ॥ হোন্তি ! মনো পুৰ্ব্বঙ্গমাধম্মা,  
পমাদো মচ্চুনো পদং, তিল্লো পারগতো অহ্ ।

## ২। সরে কচি ।

সরা খো সরে পরে কচি পকতি রূপা হোন্তি ।

কো ইমং পঠবিং বিচেস্সতি ।

কচীতি কস্মা ? অগ্নস্সুতাযং পুরিসে ।

## ৩। দীঘং ।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে কচি দীঘং পম্পোন্তি ।

সম্মাধম্মং বিপস্সতে', এবং গামে মুনীচরে, খন্তী পরমং তপো  
তিত্তিকা ।

কচীতি কস্মা ? ইধ মোদতি, পেচ্চ মোদতি, পতিলীয়তি,  
পতিহঞতি ।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্বরের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ কোনও ব্যতিক্রম হয়না। যথা--মনো+পুৰ্ব্বঙ্গমা=মনোপুৰ্ব্বঙ্গমা, পমাদো+মচ্চুনোপদং=পমাদোমচ্চুনোপদং, তিল্লো+পারগতো=তিল্লোপারগতো ।

২। স্বরবর্ণপরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্বরের কচিৎ প্রকৃতরূপই হয়। যথা—  
কো+ইমং=কোইমং ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—  
অগ্নস্সুতো+অযং=অগ্নস্সুতাযং ।

৩। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্বর কচিৎ দীর্ঘ হয়। যথা—সম্মা+  
ধম্মং=সম্মাধম্মং, মুনী+চরে=মুনীচরে, খন্তি+পরমং=খন্তীপরমং ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—ইধ+  
মোদতি=ইধমোদতি, পেচ্চ+মোদতি=পেচ্চমোদতি, পতি+লীয়তি=  
পতিলীয়তি, পতি+হঞতি=পতিহঞতি ।

৪। রঙ্গঃ।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে কচি রঙ্গং পপ্লোন্তি।

ভোবাদি নাম সোহোতি, যথা ভাবি গুণেন সো।

কচীতি কস্মা ? সস্মা সমাধি, সাবিত্তী ছন্দসো মুখং, উপনীযতি জীবিতমগ্নমাযু।

৫। লোপক তত্রাকারো।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে কচি লোপং পপ্লোন্তি, তত্র চ লোপে কতে অকারাগমো হোতি।

সসীলবা, সপঞ্জ্জবা, এস ধম্মো সনন্তনো, সবে কাসাবমরহতি, সমানকামোপি ভবেয্য, সবে মুনি জাতিভয়ং অদঙ্গী।

কচীতি কস্মা ? সো মুনি, তেন সো মুনি, এসো ধম্মো পদিস্ততি, নসো কাসাবমরহতি।

৬। পরদ্বৈভাবো ঠানে।

সরনহা পরঙ্গ ব্যঞ্জনঙ্গ দ্বৈভাবো হোতি ঠানে।

৪। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর কচিৎ ভ্রম হয়। যথা—ভোবাদী + নামসো = ভোবাদিনামসো, যথাভাবী + গুণেন সো = যথাভাবিগুণেন সো।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—  
সস্মা + সমাধি = সস্মাসনাধি, সাবিত্তী + ছন্দসো মুখং = সাবিত্তীছন্দসোমুখং, উপ-  
নীযতি + জীবিতমগ্নমাযু = উপনীযতি জীবিত মগ্নমাযু।

৫। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর কচিৎ লোপ হয় এবং সেই লুপ্ত স্বরের স্থানে অকার আগম হয়। যথা—সো + সীলবা = সসীলবা, সো + পঞ্জ্জবা = সপঞ্জ্জবা, এসো + ধম্মো = এসধম্মো, সো + বে কাসাবমরহতি = সবেকাসাবমরহতি, সো + মানকামো = সমানকামো, সো + বে মুনি = সবেমুনি।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—  
সো + মুনি = সোমুনি, এসো + ধম্মো = এসোধম্মো, ন সো + কাসাবমরহতি = ন সোকাসাবমরহতি।

৬। উপযুক্ত কারণ থাকিলে স্বরবর্ণের পর ব্যঞ্জন বর্ণের দ্বিভ হয়। যথা—ইধ + পমাদো = ইধগ্নমাদো, প + বজ্জং = পব্বজ্জং, চাতু + দসী = চাতু-  
কসী, অতি + কন্ততরো = অতিকন্ততরো।

ইবল্লমাদো পুরিসঙ্গ জন্তনো, পববজ্জং কিস্তিযিঙ্গামি । চাতুদসী  
পঞ্চদসী অভিকন্ততরো চ পণীততরো চ ।

ঠানেতি কস্মা ? ইধ মোদতি পেচ্চ মোদতি ।

৭। বগ্গে ঘোসাঘোসানং ততিষ পঠমা ।

বগ্গে খো পুবেবসং ব্যঞ্জনানং ঘোসাঘোসভূতানং সরম্হা যথা  
সঙ্খ্যং ততিষ পঠমক্খরা দ্বেভাবং গচ্ছন্তি ঠানে ।

এসোবত চ জ্ঞানফলো, যত্র ঠিতং নল্লসহেয্য মচ্চু, সেলে যথা  
পব্বতমুদ্বনি ঠিতো, চত্তারি ঠানানি নরো পমত্তো ।

ঠানেতি কস্মা ? ইধ চেতসো দহ্লং গণহাতি থামসা ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ এইরূপ কেন বলা হইয়াছে ? উত্তর—  
বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিহ হয় না, বর্ণ বা কালের ব্যবধান রহিত  
অতি আসন্ন স্থানেই দ্বিহ হয় । যথা—ইধ+মোদতি=ইধমোদতি, পেচ্চ+  
মোদতি=পেচ্চমোদতি, এখানে দ্বিহ হইল না । এই সূত্রে পরস্পর সদৃশ  
ব্যাঞ্জন বর্ণদ্বয়ের দ্বিহ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ।

৭। বগ্গীয় চতুর্থ ঘোষ বর্ণ ও দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বগ্গীয়  
তৃতীয় ঘোষ বর্ণ ও প্রথম অঘোষ বর্ণ যথাক্রমে দ্বিহ হয়, অর্থাৎ উপযুক্ত  
কারণ থাকিলে, প্রত্যেক বর্ণের চতুর্থ ঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয়  
ঘোষ বর্ণ দ্বিহ হয় এবং দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্ণের প্রথম  
অঘোষ বর্ণ দ্বিহ হয় । যথা—এসো বত+জ্ঞানফলো=এসো বতজ্ঞানফলো,  
যত্র+ঠিতং=যত্রট্ঠিতং, পব্বতমুদ্বনি+ঠিতো=পব্বতমুদ্বনিট্ঠিতো, চত্তারি  
+ঠানানি=চত্তারিট্ঠানানি ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ এইরূপ কেন বলা হইয়াছে ?

উত্তর—বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিহ হয় না । যথা—ইধ+  
চেতসো=ইধ চেতসো । এইসূত্রে পরস্পর অসদৃশ ব্যাঞ্জনবর্ণদ্বয়ের দ্বিহ  
সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ।



## সন্ধিকপ্পে চতুর্থো কণ্ঠো ।

### ১। অং ব্যঞ্জনে নিগ্গহীতং ।

নিগ্গহীতং খো ব্যঞ্জনে পরে অং ইতি হোতি ।

এবং বৃন্তে তং সাধুতি পটিঙ্গুণিহা ।

### ২। বগ্গন্তং বা বগ্গে ।

বগ্গন্তুতে ব্যঞ্জনে পরে নিগ্গহীতং খো বগ্গন্তং বাপম্নোতি ।  
তন্নিবুতং, ধম্মকরে সূচরিতং, চিরম্পবাসিং পুরিসং, সম্ভন্তস্স মনং  
হোতি, তদ্ধাক্ষণিকং, এবম্ভো ভিক্খবে সিদ্ধিতবং ।

বাগ্গহণেন নিগ্গহীতং খো লকারাদেসো হোতি—পুগ্গলং ।

বাতি কস্মা ? ন তং কস্মং কতং সাধু ।

### ৩। এহেঞ্জং ।

একারে হকারে চ পরে নিগ্গহীতং খো ঞ্কারং পম্নোতি বা ।  
পচ্চত্তঞ্জেব পরিনিব্বাযিস্সামি, তঞ্জেবেথ পটিপুচ্ছিস্সামি, এবঞ্জেহ  
বো ভিক্খবে সিদ্ধিতবং, তঞ্জেহ তস্স মুসা হোতি ।

বাতি কস্মা ? এবমেতং অভিজ্জায়, এবং হোতি সূভাসিতং ।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে নিগ্গহীত স্থানে অং আদেশ হয়, অর্থাৎ  
বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ ভিন্ন অক্ষর ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অক্ষরস্বরের স্থানে  
অক্ষরস্বরটী থাকে ইহার কোনও পরিবর্তন হয় না, যথা—এবং+বৃন্তে—  
এবংবৃন্তে, তং+সাধু—তংসাধু ।

২। বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অক্ষরস্বরের স্থানে বিকল্পে সেই বর্ণের  
পক্ষম বর্ণ হয়। যথা—তং+নিববুতং—তন্নিববুতং, ধম্মং+চরে—ধম্মকরে,  
চিরং+পবাসিং—চিরম্পবাসিং, সম্ভং—তস্স—সম্ভন্তস্স, তং+কারুণিকং—  
তদ্ধাক্ষণিকং এবং+খো—এবম্ভো ।

এই সূত্রের ‘বা’ এই পদের যোগে অক্ষরস্বরের স্থানে ল আদেশ হয় ।  
যথা—পুগ্গলং+অং—পুগ্গলং ।

এই সূত্রের ‘বা’ এই পদের দরকার কেন ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না  
বলিয়া, যেমন—নতং+কস্মং—নতংকস্মং, এহলে উক্ত নিয়মে সন্ধি হইল না ।

৩। একার এবং হকার পরে থাকিলে অক্ষরস্বরের স্থানে বিকল্পে  
ঞ আদেশ হয়। যথা—পচ্চত্তং+এব—পচ্চত্তঞ্জেব, তং+এব—তঞ্জেব,

৪। স য়ে চ।

নিগ্নহীতং খো যকারে পরে সহ যকারেন ঞ্কারং পল্লোতি  
বা। সংযোগো, সংযুক্তং।

বাতি কস্মা? সংযোগো, সংযুক্তং।

৫। মদাসরে।

নিগ্নহীতং খো সরে পরে মকারদকারাদেসা হোন্তি বা।  
তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং এতদবোচ সখা।

বাতি কস্মা? অকোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। যবমদনভরলা চাগমা।

সরে পরে যকারো বকারো মকারো দকারো নকারো তকারো  
রকারো লকারো ইমে আগমা হোন্তি বা।

ইত্যাদি স্থলে “পরদেভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ঞ্ ছিৎ ইইয়াছে।  
এবং + হি = এবঞ্হি, তং + হি = তঞ্হি।

বিকল্পে কেন? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যথা—এবং + এতং =  
এবমেতং, এবং + হোতি = এবংহোতি।

৪। যকার পরে থাকিলে সেই যকারসহ অস্থস্বারের স্থানে বিকল্পে  
ঞ আদেশ হয়। যথা—সং + যোগো = সংঞোগো, সং + যুক্তং = সংঞুক্তং।  
এস্থলে “পরদেভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ঞ্ ছিৎ ইইয়াছে। বিকল্পে  
কেন? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; সং + যোগো = সংযোগো, সং +  
যুক্তং = সংযুক্তং।

৫। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অস্থস্বাবেব স্থানে বিকল্পে ম এবং দ কার  
আদেশ হয়। যথা—তং + অহং = তমহং, এতং + অবোচ = এতদবোচ।  
বিকল্পে কেন? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যথা—অকোচ্ছি মং  
অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে য, ব, ম, দ, ন, ত, র এবং ল ইহারা আগম  
হয় বিকল্পে। যথা—ন + ইমস্ = নযিমস্, যথা + ইদং = যথায়িদং, ভস্তা +  
উদিক্খতি = ভস্তাবুদিক্খতি, লহ + এসতি = লহমেস্ সতি, গরু + এসতি =  
গরুমেস্ সতি, কসা + ইব = কসামিব, সন্মা + অঞা = সন্মদঞা, মনসা +  
অঞা = মনসাদঞা।

নয়িমঙ্গ বিজ্ঞা, যথাযিদং চিত্তং, মিগীভস্তাবুদ্ধিক্খতি, সিদ্ধান্তে  
লহমেঙ্গতি, অসিদ্ধান্তে গরু মেঙ্গতি, অঙ্গো ভদ্রো কসামিব, সম্ম  
দঙ্গা বিমুত্তানং, মনসাদঙ্গা বিমুত্তানং, অন্তদম্মমভিঙ্গায,  
চিরম্মাযতি, ইতোনাযতি, যম্মাতিহ ভিক্খবে, তম্মাতিহ ভিক্খবে,  
অজ্জতম্মে পাণুপেতং, সত্তিরেব সমাসেথ, আরম্মেরিব সাসপো,  
সাসপোরিব আরম্মে, ছল্ভিঙ্গা, সল্য়াতনং ।

বাতি কস্মা ? এবং মহিদ্ধিয়া এসা, অক্কোচ্ছি মং অবধি মং  
অজ্জিনি মং অহাসি মে, অজ্জেয্যো—অনুগামিযো ।

চসদঙ্গহণেন ইহেব মকারঙ্গ পকারো হোতি । যথা,  
চিরম্মবাসিং পুরিসং । ককারঙ্গ চ দকারো হোতি, সদথপসুতো  
সিযা । দকারঙ্গ চ তকারো হোতি, স্তগতো ।

#### ৭। কচি ও ব্যঞ্জনে ।

ব্যঞ্জনে পরে কচি ওকারাগমো হোতি ।

অতিম্মংগো খো তাব সাবথিয়ং পিণ্ডায় চরিত্তং, পরো সহস্সং  
ভিক্খুসত্তং ।

কচীতি কস্মা ? এথ পঙ্গথিমং লোকং, অক্কভূতো অযং লোকে ।

অত্র + অখং = অন্তদখং, চিরং + আযতি = চিরম্মাযতি, ইতো + আযতি  
= ইতোনাযতি, যম্মা + ইহ = যম্মাতিহ, তম্মা + ইহ = তম্মাতিহ, অজ্জ +  
অগ্গে = অজ্জতগ্গে, সত্তি + এব = সত্তিরেব, আরগ্গে + ইব = আরগ্গেরিব,  
সাসপো + ইব = সাসপোরিব, চ + অভিঙ্গা = ছল্ভিঙ্গা, ছ + আযতনং =  
সল্য়াতনং ।

বিকল্পে কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম তদনা বলিয়া ; যথা—এবং মহিদ্ধিয়া  
এসা, অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজ্জিনি মং অহাসি মে, অজ্জেয্যো অনুগামিযো ।

এই সূত্রের চকার বোগে—মকার স্থানে পকার, ককার স্থানে দকার  
এবং দকার স্থানে তকার আদেশ হয় । যথা—চিরং + পবাসিং = চিরম্মবাসিং  
সক + অথপসুতো = সদথপসুতো, স্তগত + ও = স্তগতো ।

৭। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে কচি ওকার আগম হয় । যথা—  
অতিম্মংগো তাব = অতিম্মংগো তাব, এস্থলে খ ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিতে

### ৮। নিগ্নহীতঞ্চ।

নিগ্নহীতঞ্চ আগমো হোতি সরে বা ব্যঞ্জনে বা পরে কচি।  
চক্খুং উদপাদি, অবংসিরো, যাবক্ষিধ ভিক্ষবে, পুরিমংজাতি  
অণুংখুলানি সৰ্বসো, মনো পুৰ্ব্বজমা ধম্মা।

কচীতি কস্মা ? ইথেব নং পসংসন্তি, পেচ্চসম্মে চ মোদতি,  
নহি এতে হি যানেহি গচ্ছিয়া অগতং দিসং।

চ সদ্ধগ্নহণেন বিসদস্স চ পকারো হোতি—পচেস্সতি,  
বিচেস্সতি বা।

### ৯। কচি লোপং।

নিগ্নহীতং খো সরে পরে কচি লোপং পম্পোতি।

তাসাহং সন্তিকে, বিদুনগ্নমিতি।

কচীতি কস্মা ? অহমেব নুনবালো, এতদথং বিদিহ্মা।

ও কার আগম হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত ষষ্ঠ স্তরের চকার যোগে সেই  
আগম 'ও' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে পুনঃ গকার আগম হইয়াছে। পর+  
সহস্ং = পরোসহস্ং।

কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—এথ পস্‌সথিমং  
লোকং, অক্কভূতো অযং লোকো।

৮। স্বরবর্ণ কিম্বা ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে কচিং অল্পস্বার আগম  
হয়। যথা—চক্খু+উদপাদি = চক্খুংউদপাদি, অব+সিরো = অবংসিরো,  
যাব+চিধ = যাবক্ষিধ, পুরিম+জাতি = পুরিমংজাতি, অণু+খুলানি = অণুং-  
খুলানি, মনোপুৰ্ব্ব+গমা = মনোপুৰ্ব্বজমা। কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম  
হয়না বলিয়া ; যথা—ইথেব নং পসংসন্তি পেচ্চ সগ্গে চ মোদতি, নহি  
এতেহি যানেহি গচ্ছিয়া অগতং দিসং।

স্তরের চ কার যোগে 'বি' শব্দের স্থানে পকার আদেশ হয়, যথা—  
পচেস্সতি, বিচেস্সতি বা।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে কচিং অল্পস্বার লোপ হয়। যথা—তাসং+  
অহং = তাসাহং, এস্থলে “দীঘং” এই স্ত্রোত্মসারে অকার দীর্ঘ হইয়াছে ;  
বিদুনং+অগং = বিদুনগং।

## ১০। ব্যঞ্জে চ।

নিগ্নহীতং খো ব্যঞ্জে পরে ক্চি লোপং পশ্নোতি।

অরিয়সচ্চান দঙ্গনং, এতং বুদ্ধানসানং।

কচীতি কস্মা? এতং মঙ্গলমুত্তমং, তং বো বদামি ভদ্রস্তে।

## ১১। পরো বা সরো।

নিগ্নহীতমহা পরো সরো লোপং পশ্নোতি বা।

অভিনন্দুস্তি সুভাসিতং, উত্তত্তং'ব, যথা বীজং'ব যঞ্জং।

বাতি কস্মা? অহমেব নুনবালো, এতদহোসি।

## ১২। ব্যঞ্জনো চ বিসঞ্যোগো।

নিগ্নহীতমহা পরস্মিৎ সরেলুন্তে যদি ব্যঞ্জনো সঞ্যোগো  
বিসঞ্যোগো হোতি।

এবংস তে আসবা, পুংস সা উপঞ্জি।

কচিং কেন? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যেমন—অহমেব  
নুনবালো, এতদ্বং বিদিত্ব।

১০। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে কচিং অস্থায় লোপ হয়। যথা—  
অরিয়সচ্চানং + দঙ্গনং = অরিয়সচ্চানদঙ্গনং, বুদ্ধানং + সানং = বুদ্ধানসানং।

কচিং কেন? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যেমন—এতং মঙ্গল-  
মুত্তমং, তং বো বদামি ভদ্রস্তে।

১১। অস্থায়ের পরস্ময় বিকল্পে লুপ্ত হয়। যথা—অভিনন্দুং + ইতি =  
অভিনন্দুস্তি, উত্তত্তং + ইব = উত্তত্তং'ব, বীজং + ইব = বীজং'ব। বিকল্পে কেন  
সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যেমন—অহমেব নুন বালো, এতদহোসি।

১২। অস্থায়ের পরস্ময় লুপ্ত হইলে সংযোগ ব্যঞ্জন বর্ণ বিনষ্ট সংযোগ  
হয়, অর্থাৎ সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের পূৰ্ব ব্যঞ্জনবর্ণ লোপ হয়। যথা—  
এবং + অস্ = এবংস, পুংস + অস্ = পুংসসা। “পরস্ময় লুপ্ত হইলে”  
ইহা বলিবার কারণ কি? পরস্ময় লুপ্ত না হইলে সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের আন্ত  
ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়না; যথা—এবং + অস্ = এবমস্, বিদুং + অগ্ =  
বিদুগ্গং, ইত্যাদিস্থলে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের আন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ লোপ  
হয় নাই।

লুপ্তেতি কস্মা ? এবমঙ্গ, বিদূনগ্নমিতি । চসদগ্নহণেন তিগ্নম্পি  
ব্যঞ্জনানং সরূপানং কচি লোপো হোতি । তং যথা—অগ্যাগারং,  
বৃত্যঙ্গ ।

## সন্ধিকল্পে পঞ্চমো কণ্ডো

১। গো সরে পুথঙ্গাগমো কচি ।

পুথ ইচ্চেতঙ্গ সরে পরে কচি গকারাগমো হোতি, পুথগেব,  
কচীতি কস্মা ? পুথ এব ।

২। পাস্স চস্তো রঙ্গো ।

পা ইচ্চেতঙ্গ সরে পরে কচি গকারাগমো হোতি, অস্তো চ  
সরো রঙ্গোহোতি । পগেব বৃত্যঙ্গ ।

কচীতি কস্মা ? পা এব বৃত্যঙ্গ ।

৩। অস্তো অভি ।

অভি ইচ্চেতঙ্গ সরে পরে অস্তো আদেসো হোতি ।  
অতুদীরিতং, অতুগ্নচ্ছতি ।

এই সূত্রের চকার যোগে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণত্রয়ের আত্ম ব্যঞ্জন বর্ণ কচিং  
লোপ হয় । যথা—অগ্+গি+অগারং = অগ্যাগারং, বৃত্তি+অস্+স = বৃত্যঙ্গ ।

১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অস্তে কচিং গকার আগম  
হয় । যথা—পুথ+এব—পুথগেব, পুথএব বা ।

২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পা এই নিপাত শব্দের অস্তে কচিং গ কার  
আগম হয় এবং পা এই পদের অন্ত্য স্বর হ্রস্ব হয় । যথা—পা+এব—  
পগেব, পাএব বা ।

৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অভি উপসর্গের স্থানে অস্তো আদেশ হয় ।  
যথা—অভি+উদীরিতং = অতুদীরিতং, অভি+উগ্নচ্ছতি অতুগ্নচ্ছতি ।

## ৪। অঙ্কো অধি।

অধি ইচ্চেতঙ্গ সরে পরে অঙ্কো আদেশো হোতি। অঙ্কো-  
কাসো, অঙ্কগমা।

## ৫। তে ন বা ইবল্লে।

তে চ খো অভি অধি ইচ্চেতে ইবল্লে পরে অঙ্কো অঙ্কো ইতি  
বুত্তরুপা ন হোন্তি বা। অভিজ্ঞিতং, অধীরিতং।

বাতি কন্মা ? অতীরিতং, অজ্ঞিগমুত্তো।

## ৬। অতিঙ্গ চতুঙ্গ।

অতি ইচ্চেতঙ্গ অন্ততঙ্গ তিসদঙ্গ ইবল্লে পরে “সৰ্বো  
চতুৰ্” তি বুত্তরুপং ন হোতি। অতিসিগণো, অতীরিতং।

ইবল্লেতি কন্মা ? অচতুঃ।

## ৭। কচি পটি পতিঙ্গ।

পতি ইচ্চেতঙ্গ সরে ব্যঞ্জনে বা পরে কচি পটি আদেশো  
হোতি। পটগ্নিদাতবেবা, পটিহঙ্গতি।

৪। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অধি উপসর্গের স্থানে অঙ্কো আদেশ হয়।  
যথা—অধি+ওকাসো=অঙ্কোকাসো, অধি+অগমা=অঙ্কগমা।

৫। ই, ঈ পরে থাকিলে অভি ও অধি উপসর্গের স্থানে ক্রমে অঙ্কো ও  
অঙ্কো আদেশ হয় না বিকল্পে। যথা—অভি+ইজ্ঞিতং=অভিজ্ঞিতং, অধি+  
ঈরিতং=অধীরিতং।

বিকল্পে কেন ? অভি+ঈরিতং=অতীরিতং, অধি+ঈগমুত্তো=অজ্ঞিগ-  
মুত্তো। ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার হইল না।

৬। ই, ঈ পরে থাকিলে অতি উপসর্গের অন্ত্য তি শব্দের স্থানে  
“সৰ্বো চতুৰ্” এই সূত্রানুসারে উক্ত যেই চকার তাহা হয় না। যথা—অতি  
+ইসিগণো=অতিসিগণো, অতি+ঈরিতং=অতীরিতং।

‘ই, ঈ পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি ? অতি+অচতুঃ=অচতুঃ,  
এ স্থলে “সৰ্বো চতুৰ্” সূত্রানুসারে কাৰ্য্য হইয়াছে।

৭। স্বর বা ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পতি শব্দের স্থানে কচি পটি  
আদেশ হয়। যথা—পতি+অগগি=পটগ্গি, পতি+হঙ্গতি=

কচীতি কস্মা ? পচন্তিমেন্স জনপদেশু, পতিলীয়তি, পতিরূপ-  
দেসবাসো চ ।

৮। পুথস্ম ব্যঞ্জে ।

পুথ ইচ্চেতস্ম অস্তো সরো ব্যঞ্জে পরে উকারো হোতি ।  
পুথুজ্জনো, পুথুভূতং ।

অন্তুগ্গহণেন অপুথস্মাপি সরে পরে অন্তসস উকারো হোতি—  
মনুঞ্জং ।

৯। ও অবস্ম ।

অব ইচ্চেতস্ম ওকারাদেসো হোতি কচি ব্যঞ্জে পরে ।  
অন্ধকারেন ওনদ্ধা ।

কচীতি কস্মা ? অবস্মস্তু মে সরীরে মংসলোহিতং ।

১০। অনুপদির্ষ্ঠানং বৃত্তযোগতো ।

অনুপদির্ষ্ঠানং উপসগ্ননিপাতানং সরসন্ধীহি ব্যঞ্জনসন্ধীহি  
বৃত্তসন্ধীহি যথাযোগং যোজেতবৎ ।

পটিহঞ্ঞতি । কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া ; যেমন—  
পতি + অস্থিমেন্স = পচন্তিমেন্স, পতি + লীয়তি = পতিলীয়তি, পতি +  
রূপদেসবাসো = পতিরূপদেসবাসো ।

৮। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার  
হয় । যথা—পুথ + জনো = পুথুজ্জনো. পুথ + ভূতং = পুথুভূতং । পূর্বোক্ত  
“অতিস্ম চান্তস্ম” এই স্বত্রের অন্ত শব্দের প্রয়োগে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে  
পুথশব্দ ভিন্ন অন্ত শব্দেরও অন্ত্যস্বরের স্থানে উকার হয় । যথা—মনো +  
অঞ্ঞং = মনুঞ্ঞং । এস্থলে মণ্ডুক গতিবশে এই স্বত্রের কার্য্য হইয়াছে ।

৯। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে অবশব্দের স্থানে কচিং ওকার আদেশ হয় ।  
যথা—অব + নদ্ধা = ওনদ্ধা । কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত এই নিয়ম হয় না  
বলিয়া ; যেমন—অব + স্মস্তু = অবস্মস্তু ।

১০। উপসর্গ নিপাতাদির যোগে যে সকল সন্ধি পূর্বে বর্ণিত হয় নাই  
এখানে পূর্বে উক্ত স্বরসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি ও নিগৃহীত সন্ধির স্বত্রানুসারে  
যথাযথভাবে তাহাদের সন্ধিকার্য্য দ্রষ্টব্য । যথা—প + আপনং = পাপনং, এস্থলে  
“সরাসরে লোপং” এই স্বত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । পরা + অযনং = পরায়নং,



পাপনং, পরায়নং, উপায়নং, উপাহনং, আযোগো, নিরূপধি, অম্বোবোধো, হুবৃপসন্তং, সূবৃপসন্তং, ছালযো, স্বালযো, ছরাক্ষাতং, স্বাক্ষাতো, উদৌরিতং, সমুদ্ভিষ্ঠং, বিযগ্গং, বিজ্ঞগ্গং, ব্যগ্গং, অবযাগমনং, অনেতি, অম্বপঘাতো, অনচ্ছরিষো, পরিযেসনা, পরামাসো, এবং সরে চ হোন্তি ।

পরিগ্নহো, পগ্নহো, পকমো, পরকমো, নিকমো, নিকসাবো, নিল্লয়নং, হুল্লয়নং, হুত্তিক্খং, হুব্বুত্তং, সন্দিষ্ঠং, হ্গ্নহো, নিগ্নহো, বিগ্নহো, নিগ্নতং, অভিকমো, পটিকমো, অতিকমো, এবং ব্যঞ্জে চ হোন্তি—সেসাচ সবেব যোজ্যেতববা ।

এস্থলে ‘সরাসবে লোপং’ এবং ‘দীঘং’ এই দুই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । উপ+অয়নং=উপায়নং, এখানেও উক্ত নিয়মে কার্য্য হইয়াছে । উপ+আহনং=উপাহনং, এখানে “সরাসরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । নি+আযোগো=ন্যাযোগো, এখানে “ইবল্লো যং নবা” এই সূত্রানুসারে সন্ধিকার্য্য হইয়াছে ।

নি+উপধি=নিরূপধি, এখানে “য ব ম দ ন ত র ল চাগমা” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে । অম্ব+বোধো=অম্বোবোধো, এখানে সন্ধি ‘সরা পকতি ব্যঞ্জে’ এই সূত্রানুসারে হইয়াছে । হু+উপসন্তং=হুবৃপসন্তং, এখানেও উক্ত সূত্রানুসারে বকার আগম এবং বাঞ্জন বর্ণ পরে থাকতে “দীঘং” এই সূত্রানুসারে উকার দীর্ঘ হইয়াছে । এইপ্রকার সূ+উপসন্তং=সূবৃপসন্তং । হু+আলযো=ছালযো, এখানে “বমোজ্জদন্তানং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । তদ্রূপে সূ+আলোযো=স্বালযো । হু+আক্ষাতং=ছরাক্ষাতং, এখানে পূর্বেকৃত সূত্রানুসারে রকার আগম হইয়াছে । সং+উদ্ভিষ্ঠং=সমুদ্ভিষ্ঠং, এখানে “মদা সরে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । বি+অগ্গং=বিযগ্গং এখানে পূর্বেকৃত সূত্রানুসারে যকার আগম হইয়াছে । বি+অধি+অগ্গং=বিজ্ঞগ্গং, এখানে “অজ্জো অধি” এবং “সরা সরে লোপং” এই দুই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে । বি+অগ্গং=ব্যগ্গং, এখানে “ইবল্লো যং নবা” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । অব+আগমনং=অবযাগমনং, এখানে পূর্বেকৃত সূত্রানুসারে যকার আগমন হইয়াছে । অম্ব+

## নাম

১। জিনবচন যুক্তংহি।

জিন বচন যুক্তংহি ইচ্চেতং অধিকারখং বেদিতব্বং।

২। লিঙ্গঞ্চ নিপচ্চতে।

যথা যথা জিনবচনযুক্তংহি লিঙ্গং তথা তথা ইধ লিঙ্গঞ্চ নিপচ্চতে।

তং যথা—এসো নো সখা, ব্রাহ্মা, অত্তা, সখা, রাজা।

এতি—অর্থেতি, এখানে “বমোদুদন্তানং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে।  
অনু+উপঘাতো—অনুপঘাতো, এখানে “সরা সরে লোপং” এবং “দীঘং”  
এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। অন+আচ্ছরিষো—অনচ্ছরিষো, এখানে  
“রসং” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। অথবা অনু+অচ্ছরিষো—অনচ্ছরিষো,  
এখানে “সরা সরে লোপং” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। পরি+এসনা—  
পরিঘেসনা, এখানে পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসাবে যকার আগম হইয়াছে। পরা+  
আমাসো—পরামাসো, এখানে “সরা সরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য  
হইয়াছে। পরি+গহো—পরিগ্গহো এখানে “পরদেভাবোঠানে” এই  
সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। তদ্রূপ, প+গহো—পগ্গহো। প+কমো—  
পকমো। পর+কমো—পরকমো। নি+কসাবো—নিকসাবো। হু+লয়নং—  
হুলয়নং। হু+ভিক্খং—হুত্তিক্খং, এখানে “বগ্গে ঘোসাঘোসানং ততিষ-পঠমা”  
এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। হু+বত্তং—হুবত্তং, এখানে “পরদেভাবো-  
ঠানে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। সং+দিট্ঠং—সন্দিট্ঠং, এখানে  
“বগ্গন্তং বা বগ্গে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। হু+গহো—হুগ্গহো ;  
নি+গহো—নিগ্গহো, ইত্যাদি স্থলে “পরদে ভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে  
সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। “অভিকম-পটিকমাদৌনি” সন্ধিগুলিও উক্ত নিয়মে  
ব্রটব্য।

১। জিন বচন-যুক্ত অর্থাৎ বৃদ্ধ-বাক্য ত্রিপিটক শাস্ত্রেরপালি ভাষাভাষায়ী,  
“জিন বচন যুক্তংহি” এই সূত্রটি নিয়ে প্রত্যেক সূত্রের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া,  
সূত্রগুলির কার্য্য করিতে হইবে।

৩। ততো চ বিভক্তিযো ।

ততো জিনবচনযুগ্মেহি লিঙ্গেহি বিভক্তিযো হোন্তি ॥

৪। সি যো, অং যো.না হি, স নং, স্মা হি, স নং, স্মিং স্ত্ব ।  
কা চ পন ভা বিভক্তিযো ?

সি, যো ইতি পঠমা, অং, যো ইতি দ্বিতীয়া, না, হি ইতি তৃতীয়া, স, নং ইতি চতুর্থী, স্মা, হি ইতি পঞ্চমী, স, নং ইতি ছটী, স্মিং, স্ত্ব ইতি সপ্তমী ।

বিভক্তি ইচ্ছানেন কথো ? ‘অমহস্স মমং স বিভক্তিস্স সে’ ।

৫। তদনুপরোধেন ।

যথা যথা তেসং জিনবচনানং অনুপরোধেন তথা তথা ইধ লিঙ্গঞ্চ নিপ্পচ্চতে ।

২। ধাতু, প্রত্যয় ও বিভক্তি-বর্জিত এবং অর্থ-যুক্ত শব্দকে—লিঙ্গ বলে ।  
জিনবচন যোগ্য লিঙ্গ এস্থলে নিষ্পন্ন করা হইতেছে । যথা—এসো নো সখা, ব্রহ্মা, অন্তা, সখা, রাজা ।

৩। সেই জিন বচন যুক্ত লিঙ্গের পর যথা-যোগ্য বিভক্তি সকল যোগ হয় ।  
সূত্রের “চ”কার যোগে বিভক্তিগুলির একবচন ও বহুবচন এবং প্রথম, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী ‘সংজ্ঞা’ হয় ।

৪। সি, যো, অং, যো, না, হি, স, নং, স্মা, হি, স, নং, স্মিং, স্ত্ব ইহারা বিভক্তি ।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথম	সি	যো
দ্বিতীয়া	অং	যো
তৃতীয়া	না	হি
চতুর্থী	স	নং
পঞ্চমী	স্মা	হি
ষষ্ঠী	স	নং
সপ্তমী	স্মিং	স্ত্ব

৫। যেই যেই প্রকারে, লিঙ্কে, (নামের), রূপসিদ্ধি নিষ্পন্ন করা হইলে

৬। আলপনে সি গসঞ্ঞো।

আলপনখে সি গসঞ্ঞো হোতি।

ভোতি অযো, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিষে।

আলপনেতি কিমখং ? সা অয্যা। সীতি কিমখং ? ভোতিষো অয্যাযো। গ ইচ্চনেন কখো ? যতেচ।

৭। ইবল্পবল্লাবলা।

ই বল্পবল্লা ইচ্চেতে ঝ ল সঞ্ঞা হোস্তি যথা সঙ্খ্যং। ইসিনো অগ্গিনো, গহপতিনো, দণ্ডিনো, সেতুনো, কেতুনো, ভিক্ষুনো, সযন্তুনো, অভিভুনো।

ঝ ল ইচ্চনেন কখো ? ঝলতো সঙ্গ নো বা।

৮। তে ইথিখ্যা পো।

তে ইবল্পবল্লা যদা ইথিখ্যা তদা প সঞ্ঞা হোস্তি। রত্তিয়া ইথিয়া, ধেম্ময়া, দেবিয়া।

ইথিখ্যাতি কিমখং ? ইসিনা, ভিক্ষুনা। প ইচ্চনেন কখো ? পতো যা।

জিন বচনের অযোগ্য হয় না, এস্থলে সেই সেই প্রকার লিঙ্গের রূপ-সিদ্ধি নিম্পন্ন করা যাইতেছে। এস্থলে লিঙ্গ-শব্দের অর্থ নাম বা শব্দ। তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

৬। আলপনে (সম্বোধনে) “সি” বিভক্তিকে “গ” বিভক্তি নামে অভিহিত করা হয়। যথা—ভোতি অযো, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিষে।

৭। ই, ঙ্কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ঝ, এবং উ, উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ল। অর্থাৎ ঝ বলিলে ই, ঙ্কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকে এবং ল, বলিলে উ, উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে।

যথা—ইসিনো, দণ্ডিনো, অগ্গিনো, গহপতিনো, সেতুনো, ভিক্ষুনো এবং সযন্তুনো।

৮। যখন ইবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত শব্দ জ্ঞীলিঙ্গে আখ্যাত হয়, তখন তাহাদিগকে “প” সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ জ্ঞীলিঙ্গে ই, ঙ্কারান্ত এবং উ, উকারান্ত শব্দের সাধারণ নাম “প”। অথবা “প” বলিতে এস্থলে জ্ঞীলিঙ্গে

৯। আষো।

আকারো যদা ইথিখ্যা তদা ঘ সঞ্ছো হোতি। সন্ধায়, কঙ্কায়, বীণায়, গঙ্গায়, দিসায়, সালায়, মালায়, তুলায়, দোলায়, পভায়, সোভায়, পঞ্জায়, করুণায়, নাবায়, কলপায়।  
আ ইতি কিমথং? রত্তিয়া, ইথিয়া, দেবিয়া, ধেনুয়া।

ইথিখ্যাতি কিমথং? সখার। দেসিতো অয়ং ধন্যো।

ঘ ইচ্চনেন কথো? যতো নদীনং।

১০। সাগমো সে।

সকারাগমো হোতি সে বিভক্তিমিহ। পুরিসঙ্গ, অগ্গিসঙ্গ, ইসিসঙ্গ, দণ্ডিসঙ্গ, ভিক্কুসঙ্গ, সযন্তুসঙ্গ, অভিভুঙ্গ।

সে তি কিমথং? পুরিসম্মিহ।

১১। সংসান্ধেকবচনেন্স চ।

সং সান্স একবচনেন্স বিভক্তাদেসেন্স সকারাগমো হোতি।  
এতিসং, এতিস্কা, ইমিসং, ইমিস্কা, তিসং, তিস্কা, তসং, তস্কা, যসং, যস্কা, অমুসং, অমুস্কা।

সংসান্ধীতি কিমথং? অগ্গিনা, পাগিনা, দণ্ডিনা।

একবচনেন্সীতি কিমথং? তাসং, সবাসং।

বিভক্তাদেসেন্সীতি কিমথং? মনসা, বচসা, থামসা ॥

ইবর্ণাস্ত এবং উবর্ণাস্ত শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—রত্তিয়া, ইথিয়া, বধুয়া, ধেনুয়া এবং দেবিয়া।

২। আকারান্ত শব্দ যখন জ্বলিঙ্গ আখ্যাত হয়, তখন তাহাকে “ঘ” সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ আকারান্ত জ্বলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম “ঘ”। অথবা “ঘ” বলিতে এস্থলে আকারান্ত জ্বলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—সন্ধায়, কঙ্কায়, বীণায়, গঙ্গায়, দিসায়, সালায়, মালায়, তুলায়, দোলায়, পভায়, সোভায়, পঞ্জায়, করুণায়, নাবায় এবং কলপায়।

১০। “স” বিভক্তি পরে থাকিলে সকার আগম হয়। যথা—পুরিসঙ্গ, অগ্গিসঙ্গ, দণ্ডিসঙ্গ, ইমিসঙ্গ, ভিক্কুসঙ্গ, সযন্তুসঙ্গ এবং অভিভুঙ্গ।

১১। একবচনে বিভক্তির আদেশ ‘সং’ এবং ‘সা’ পরে থাকিলে সকার আগম হয়। অর্থাৎ একবচনে যেই যেই বিভক্তির স্থানে “সং” এবং “সা”

১২। এতিমান্মি।

এতা ইমা ইচ্চেষ্টেসমন্তে। সরে ইকারো হোতি সংসান্স  
একবচনেন্সু বিভক্তাদেসেন্সু। এতিসং এতিস্, ইমিসং, ইমিস্।  
সংসান্মীতি কিমথং? এতায়, ইমায়।

একবচনেন্সীতি কিমথং? এতাসং, ইমাসং।

১৩। তস্মা বা।

তস্মা ইথিযং বন্তমানস্স অন্তস্স আকারস্স ইকারো হোতি  
বা সংসান্স একবচনেন্সু বিভক্তাদেসেন্সু। তিসং, তিস্মা, তস্সং,  
তস্সা।

আদেশ হয়, সেই সেই বিভক্তির আদেশ ভূত সং এবং সা পরে থাকিলে “স”  
আগম হয়। যথা—এতিসং, এতিস্মা, ইমিসং, ইমিস্মা, তিসং, তিস্মা  
তস্সং, তস্সা, যসং, যস্মা, অমুসং এবং অমুস্মা।

‘সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা বলিবার কারণ কি? সেই  
বিভক্তি দুইটি পরে না থাকিলে সকার আগম হইবে না।

যথা—অগ্গিনা, পানিনা, দণ্ডিনা। এক বচনে ইহা বলিবার কারণ কি?  
বহুবচনে উক্ত বিভক্তি দুইটি পরে থাকিলে সকার আগম হয় না।

যথা—তাসং, সর্বাসং।

‘বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি?  
সেইরূপ না হইলে সকার আগম হয় না।

যথা—মনসা, বচসা, থামসা।

১২। একবচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে এতা  
এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বর আকারের স্থানে ইকার হয়। যথা—এতিসং,  
এতিস্মা, ইমিসং, ইমিস্মা।

‘সং এবং সা পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে  
এতা এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ইকার হয় না। যথা—এতায়, ইমায়।

‘একবচনে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

বহুবচনে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—এতাসং, ইমাসং।

১৩। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে  
জীলিঙ্গে তা শব্দের অন্ত্যস্বর আকার স্থানে ইকার হয় বিকল্পে। যথ—তিসং,  
তিস্মা, তসসং, তস্মা।

## ১৪। ততো সস্ স্মায।

ততো তা এতা ইমাতো সস্ বিভক্তিস্ স্মাযাদেসো হোতি বা।  
তিস্মায, এতিস্মায, ইমিস্মায। বাতি কিমথং? তিস্মা, এতিস্মা,  
ইমিস্মা।

## ১৫। ঘো রস্মং।

ঘো রস্মাপজ্জতে সং সাস্ম একবচনেস্ম বিভক্তাদেসেস্ম। তস্মং,  
তস্মা, যস্মং, যস্মা, সর্বস্মং, সর্বস্মা।

সং সাস্মীতি কিমথং? তায, সর্বায।

একবচনেস্মীতি কিমথং? তাসং, সর্বাসং ॥

## ১৬। নো চ দ্বাদিতোনম্হি।

দ্বি ইচ্চেমাদিতো সন্ধ্যাতো নকারাগমো হোতি নম্হি-  
বিভক্তিম্হি। দ্বিন্নং, তিন্নং, চত্বিন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সত্তন্নং, অষ্টন্নং,  
নবন্নং, দসন্নং।

দ্বাদিতোতি কিমথং? সহস্রানং। নম্হীতি কিমথং? দ্বীন্ম,  
তীন্ম।

চ সদগ্নহণেন স্জঙ্গাগমো হোতি। চতস্রন্নং ইথীনং, তিস্রন্নং  
বেদনানং।

১৪। তা, এতা, এবং ইমা শব্দের উত্তর স বিভক্তির স্থানে 'স্মায'  
আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তিস্মায, তিস্মা, এতিস্মায, এতিস্মা,  
ইমিস্মায, ইমিস্মা।

১৫। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে  
স্বীলিঙ্গ আকারান্ত সর্বনাম শব্দের অকার স্থানে আকার হয়। যথা—তস্মং,  
তস্মা, যস্মং, যস্মা, সর্বস্মং, সর্বস্মা। 'সং এবং সা পরে থাকিলে' ইহা  
বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—তায,  
সর্বায। 'এক বচনে' ইহা বলিবার কারণ কি? বহু বচনে তাহা হয় না।  
যথা—তাসং, সর্বাসং।

১৬। নং বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর  
নকার আগম হয়। যথা—দ্বিন্নং, তিন্নং, চত্বিন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সত্তন্নং, অষ্টন্নং,  
নবন্নং, দসন্নং।

১৭। অমাপতো শ্মিং শ্মানং বা।

প ইচ্চেতশ্মা শ্মিং শ্মা ইচ্চেতেসং অং আ আদেশা হোন্তি বা  
যথাসম্ব্যং। মত্যাং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; নিকত্যাং, নিকতিযং,  
নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যাং, বিকতিযং, বিকত্যা, বিকতিযা,  
বিরত্যাং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; রত্যাং, রতিযং, রত্যা,  
রতিযা; পুথব্যাং, পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যাং, পবতিযং,  
পবত্যা, পবতিযা ॥

১৮। আদিতো ওচ।

আদি ইচ্চেতশ্মা শ্মিং বচনঙ্গ অং ও আদেশা হোন্তি বা।  
আদিং, আদো।

বাতি কিমথং? আদিশ্মিং, আদিম্হি নাথং নমস্কিৎত্বান।

চসদগ্নহণেন অঙ্কুশ্মাপি শ্মিংবচনঙ্গ আ, ও, অং আদেশা  
হোন্তি। দিবা চ রন্তো চ হরন্তি যে বলিং। বারাণসিং অহু রাজ্য।

‘দ্বি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা  
না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—সহস্রানং। ‘নং বিভক্তি পরে  
 থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে নকার আগম হয় না।  
যথা—দ্বীহু, তীহু। এই সূত্রের চকার যোগে নং বিভক্তি পরে থাকিলে  
‘সং’ আগম হয়। যথা—তস্‌সন্নং, তিস্‌সন্নং।

১৭। ন সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গে ই ঙ্কারান্ত এবং উ উকারান্ত  
শব্দের উত্তর শ্মিং এবং শ্মা বিভক্তির স্থানে যথা ক্রমে অং এবং আ আদেশ  
হয়, বিকল্পে। যথা—মত্যাং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; রত্যাং, রতিযং, রত্যা,  
রতিযা; নিকত্যাং, নিকতিযং, নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যাং, বিকতিযং,  
বিকত্যা, বিকতিযা; বিরত্যাং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; পুথব্যাং  
পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যাং, পবতিযং, পবত্যা, পবতিযা।

১৮। আদি শব্দের উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে অং এবং ওকার আদেশ  
হয়, বিকল্পে। যথা—আদিং, আদো। ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ  
কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আদিশ্মিং, আদিম্হি  
এই সূত্রের চকার যোগে অন্ত কোন কোন শব্দের উত্তর শ্মিং বিভক্তির  
স্থানে আ, ও এবং অং আদেশ হয়। দিবা, রন্তো, বারাণসিং।



## ১৯। ঝলানমিষুবা সরে বা।

ঝল ইচ্চেতেসং ইষ উব ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি বা সরে পরে যথাসম্ভ্যং।

তিযন্তং, পচ্ছিযাগারে, অগ্নিযাগারে, ভিক্ষুবাসনে নিসীদতি, পুথুবাসনে।

সরেতি কিমথং? তিমলং, তিকলং, তিচতুষ্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনয়নং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং, তিবেদনং, চতুদ্ভিসং, পুথুভূতং।

বাতি কিমথং? পক্ষহঙ্গেহি সমন্নাগতো, তীহাকারেহি, চক্খায়তনং।

বাতি বিকল্পনথং, ইকারস্ম অযাদেসো হোতি। বথুভূতং।

## ২০। যবকারা চ।

ঝলানং যকারবকারাদেসা হোন্তি সরে পরে যথাসম্ভ্যং। অগ্ন্যাগারে, চক্খায়তনং, স্বাগতং তে মহাবীর। চসদগ্ন্যহং সম্পিণ্ডণথং।

১৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঝ এং ল সংজ্ঞার অর্থাৎ পুংলিঙ্গ ই, ঙ্কারান্ত এং উ, উকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে যথাক্রমে ঐব এবং উব আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তি + অন্তং = তিযন্তং, পচ্ছি + অগারে = পচ্ছিযাগারে, অগ্নি + অগারে = অগ্নিযাগারে, ভিক্ষু + আসনে = ভিক্ষুবাসনে, পুথু + আসনে = পুথুবাসনে। “স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—তি + মলং = তিমলং, এইরূপ তিকলং, তিচতুষ্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনয়নং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং, তিবেদনং, চতুদ্ভিসং, পুথুভূতং। ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া যথা—পক্ষহি + অঙ্গেহি = পক্ষহঙ্গেহি, তীহি + আকারেহি = তীহাকারেহি, চক্খু + আগতনং = চক্খায়তনং! বথু + তি = বথু, ব্রহ্মং, এইস্থলে তি শব্দের ঙ্কার স্থানে ‘অন’ আদেশ হইয়াছে ‘পরষেভাবোঠানে’ এই সূত্রানুসারে তকারের স্থিতি হইয়াছে।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ইবর্ণান্ত এবং উর্ণান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরস্থানে যথাসংখ্যক যকার এবং বকার আদেশ হয়। যথা—

## ২১। পসঞ্জস্ চ।

পসঞ্জস্ চ ইবঙ্গস্ বিভক্তাদেসে সরে পরে-যকারাদেসো হোতি।  
পুথব্য, রত্যা, মত্যা। সরেতি কিমথং? পুথবিষং। চসদগ্গহণ  
মহুকডচনথং।

## ২২। গাবসে।

গো ইচ্চেতস্ ওকারস্ আবাদেসো হোতি সে বিভক্তিহি।  
গাবস্।

## ২৩। যোসু চ।

গো ইচ্চেতস্ ওকারস্ আবাদেসো হোতি যো ইচ্চেতেসু  
পরেসু।

গাবো গচ্ছন্তি, গাবো পঙ্গন্তি, গাবী গচ্ছন্তি, গাবী পঙ্গন্তি।

চসদগ্গহণং কিমথং? নাস্মাস্মিন্সু বচনেসু গো ইচ্চেতস্  
ওকারস্ আবাদেসো হোতি—গোবেন, গাবা, গাবে, গাবেসু।

অগ্গি + অগারে = অগ্যাগারে, চক্খু + আযতনং = চক্খুযতনং, স্ম + আগতং  
= স্বাগতং।

২১। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ই, ঈকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ  
শব্দের ই, ঈকারের স্থানে য কার আদেশ হয়। যথা—পুথবী + আ = পুথব্য  
রন্তি + আ = রত্যা, মতি + আ = মত্যা।

“বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ  
কি? তাহা না হইলে যকার আদেশ হয় না। যথা—পুথবিষং।

২২। স বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে আব  
আদেশ হয়। যথা—গাবস্।

২৩। প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তির বচনে যো বিভক্তি পরে থাকিলে  
গো শব্দের ওকারের স্থানে আ আদেশ হয়। গাবো, গাবী এস্থলে  
স্ত্রীলিঙ্গে ঈকার হইয়াছে। এই সূত্রে চ শব্দ যোগের কারণ কি? না, স্মা এবং  
স্মিং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব আদেশ হয়।  
যথা—গো + না = গোবেন, এই স্থলে না বিভক্তির স্থানে অন আদেশ হইয়াছে।  
গো + স্মা = গাবা, এই স্থলে স্মা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে।

## ২৪। অবশ্মি চ।

গো ইচ্চেতস্ ওকারস্ আব অবা ইচ্চেতে আদেশো হোন্তি  
অস্মি বিভক্তিম্হি। গাবং, গবং।

চসদগ্গহণেন সাদিসেসেস্ পূববুত্তবচনেন্সু চ গো ইচ্চেতস্  
ওকারস্ অবাদেসো হোতি। গবস্, গবো, গবেন, গবা, গবে,  
গবেস্।

## ২৫। আবস্মুবা।

আব ইচ্চেতস্ গাবাদেসস্ অন্তসরস্ উকারাদেসো হোতি  
বা অস্মি বিভক্তিম্হি। গাবুং, গাবং। আবস্জেতি কিমখং? গবং

অমহীতি কিমখং? গাবো তিষ্ঠন্তি।

## ২৬। ততো নমস্পতিম্হালুস্তে চ সমাসে।

ততো গো সদ্ধতো নং বচনস্ অং আদেশো হোতি। গো

গো+স্মি=গাবে, এইস্থলে স্মিঃ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।  
গো+স্ব=গাবেস্।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব এবং  
অব আদেশ হয়। যথা—গো+অং=গাবং, গবং। এই সূত্রের চকার যোগে  
'স' বিভক্তি আদি অবশিষ্ট পূর্বাণ পর বিভক্তি সমূহের পরে গো শব্দের ওকারের  
স্থানে অব আদেশ হয়। যথা—গবস্, গবো, গবেন, গবা, গবে, গবেস্।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে যেই  
আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ  
হয়, বিকল্পে। যথা—গাবুং, গাবং। এই সূত্রে “গাব শব্দের” ইহা বলিবার  
কারণ কি? গবং, এইস্থলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হওয়াতে  
অবের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ হইল না। “অং বিভক্তি  
পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে গো শব্দের  
ওকারের স্থানে যেই আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের  
স্থানে উকার আদেশ হয়না। যেমন—গো+যো=গাবো, এইস্থলে, যো  
বিভক্তি পরে থাকিতে উকার আদেশ হইল না।

২৬। গো শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ :য় এবং :

ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো হোতি পতিমিহ পরে অলুন্তেচ সমাসে । গবস্পতিস্স থেরস্স । অলুন্তেতি কিমথং ? গোপতি ।

চসদগ্গহণেন অসমাসেপি নং বচনস্স অং আদেসো হোতি, গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো চ হোতি, গবং ।

২৭। ও সরে চ ।

গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো হোতি সমাসে চ সরে পরে । গবস্সকং, গবেলকং, গবাজিনং । চসদগ্গহণেন উবল্ল ইচ্চেবমস্থানং লিঙ্গানং উব অব উরাদেসো হোন্তি স্মিং যো ইচ্চেতেন্ন পরেন্ন কচি ! ভূবি, পসবো, গুরবো, চতুরো । সরেতি কিমথং ? গোধনো, গোবিন্দো ।

২৮। তবিপরীতুপপদে ব্যঞ্জেচ ।

তস্স অবসদস্স যদা উপপদে তিষ্ঠিমানস্স তস্স ওকারস্স বিপরীতো হোতি ব্যঞ্জে পরে । উদ্ধতে সুরিয়ে, উদ্ধচ্ছতি, উদ্ধহেত্বা অলুপ্ত সমাসে পাত শব্দ পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয় । যথা—গবস্পতিস্স । “অলুপ্ত সমাসে” ইহা বলিবার কারণ কি ? গো-পতি এইস্থলে উক্ত প্রকার হইলনা । এই কাৰণে “অলুপ্ত সমাসে” ইহা বলা হইয়াছে । এই সূত্রের চকার যোগে অসমাসেও নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ এবং গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয় ; যথা—গবং ।

২৭। সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে অব আদেশ হয় । যথা—গো + অস্পকং = গবস্পকং, এইরূপ গবেলকং, গবাজিনং ।

এই সূত্রের চ শব্দের যোগে স্মিং এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে উ, উকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে কচিৎ উব, অব এবং উর আদেশ হয় । যথা—ভূ + স্মিং = ভূবি, পস্ + যো = পসবো, গুর + যো = গুরবো, চতু + যো = চতুরো ।

“স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে না । যেমন—গোধনো, গোবিন্দো ।

২৮। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে যদি উপপদে অব শব্দ থাকে, তবে সেই অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে তবিপরীত

চসদগ্নহণমবধারণং, অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি।

২৯। গোণ নমিহ বা।

সবঙ্গ গোসদঙ্গ গোণাদেসো হোতি বা নমিহ বিভক্তিমিহ।

গোণানং, সত্ত্বং।

বাতি কিমথং ?

গোণক্ষে তরমানানং, উজুং গচ্ছতি পুঙ্গবো।

সব্বাগাবী উজুং যন্তি, নেন্তে উজু গতে সতি ॥

যোগবিভাগেন অঙ্কত্রাপি গোণাদেসো হোতি। গোণভূতানং ॥

৩০। স্থহিনাস্থ চ।

স্থ হি না ইচ্চেতেস্থ চ সবঙ্গ গো সঙ্গ গোণাদেসো হোতি বা। গোণেশ্চ, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন।

বাতি কিমথং ? গোস্থ, গোহি, গোভি, গবেন। চসদগ্নহণেন শ্রাদিসেসেস্থ পুৰ্ব্বতরবচনেশ্চপি গোণগুণবয়াদেসো হোন্তি, গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণঙ্গ, গোণমহা, গোণমিহ, গুণং, গবযেহি, গবযেভি।

উকার হয়। যথা—উগ্গতে, উগ্গচ্ছতি, উগ্গহেত্বা, ইত্যাদির স্থলে উপপদে অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে উকার হইয়াছে। এই স্বত্বের অবধারণ-অর্থ-বাচক চ শব্দের যোগে—অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার উকার হয় না।

২৯। নং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে ‘গোণ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—গো + নং = গোণানং। এই স্বত্বে “বিকল্পে” ইহা বলিবার কারণ কি ?

গোণক্ষে তরমানানং উজুং গচ্ছতি পুঙ্গবো।

সব্বা গাবী উজুং যন্তি নেন্তে উজুগতে সতি।

এখানে গোণং, এই শব্দে নং বিভক্তি পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণং আদেশ হইল না।

যোগ বিভাগে অর্থাৎ এই স্বত্বকে বিভাগ করিলে অঙ্কত্রও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, যদি নং পরে থাকে। যথা—গোণভূতানং।

৩০। স্থ, হি, এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—গোণেশ্চ, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন। এই

৩১। অম্মো নিগ্গহীতং ঝলপেহি।

অং বচনঙ্গ মকারঙ্গ চ ঝ ল প ইচ্চেতেহি নিগ্গহীতং হোতি।  
অগ্নিং, ইসিং, গহপতিং, দণ্ডিং, মহেসিং, ভিক্খুং, সযন্তুং, অভিভুং,  
রত্তিং, ইথিং, পট্টং, বধুং, পুন্নিঙ্গং, পুন্ডাবো, পুন্ডোকিলো।  
অম্মোতি কিমথং? অগ্নিনা, রত্তিয়া, ভিক্খুনা, ইথিয়া, বধুয়া।

ঝ ল পেহীতি কিমথং। স্তং, হুস্তং।

পুনরারম্ভগ্গহণং বিভাসা নিবত্তনথং। অগ্নিং, বধুং, পট্টং, বুদ্ধিং।

সূত্রে “বিকল্পে” ইহা বলিবার কারণ কি? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।  
যেমন—গোহু, গোহি, গোভি, গবেন, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার বিভক্তি  
পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হইল না।

এই সূত্রের চ কার যোগে সি, যো ইত্যাদি অবশিষ্ট বিভক্তি সকল  
পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ, গু এবং গবয আদেশ হয়। যথা  
গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণস্, গোণম্হ, গোণম্হি, গুন্নং, গবযেহি।

৩১। ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ পুংলিঙ্গ ই, ঙ্কারান্ত শব্দ  
উ, উকারান্ত শব্দ এবং স্ত্রীলিঙ্গ ই, ঙ্, উ, উকারান্ত শব্দের পরে অং  
বিভক্তি এবং মকারের স্থানে অত্‌স্বার হয়। যথা—অগ্গি + অং = অগ্গিঃ  
এইরূপ, দণ্ডিং, ইসিং, মহেসিং, গহপতিং, ভিক্খুং, সযন্তুং, অভিভুং, ইথিং,  
রত্তিং, বধুং, পুম + লিঙ্গং = পুন্নিঙ্গং, এস্থলে পুম শব্দের ম স্থানে অত্‌স্বার করিয়া  
“বাজ্জনেচ” এই সূত্রানুসারে সেই অত্‌স্বার লোপ হইয়াছে, তৎপরে “পরদ্বৈ-  
ভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ল কারের দ্বিহ হইয়াছে। পুম + ভাবো =  
পুন্ডাবো, এই স্থলে পুমা শব্দের মকারের স্থানে অত্‌স্বার করিয়া  
তৎপরে “বগ্গপ্তং বা বগ্গে” এই সূত্রানুসাবে বগ্গীয় বর্ণ ‘ভ’ পরে  
থাকাতে অত্‌স্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ম করা হইয়াছে।  
পুম + কোকিলো = পুন্ডোকিলো, এই স্থলে পুম শব্দের ম কারের স্থানে  
অত্‌স্বার করিয়া পুন্ডোক্ত সূত্রানুসারে বগ্গীয় বর্ণ ক পরে থাকাতে  
অত্‌স্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ঙ করা হইয়াছে। এই সূত্রে “অং  
বিভক্তি এবং মকার” ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত  
প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—অগ্গিনা, রত্তিয়া, ভিক্খুনা, ইথিয়া, বধুয়া।  
“ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার উত্তর” ইহা বলিবার প্রয়োজন কি? তাহা না হইলে

৩২। সরলোপোমাদেসপক্ষবাদিম্বিসরলোপে তু পকতি।

সরলোপো হোতি অমাদেসপক্ষবাদিম্বিসরলোপে কতে তু পকতি হোতি। পুরিসং, পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিষো, পপির্চৌ। অমাদেসপক্ষবাদিম্বিহৌতিকিমথং? অঙ্গমাদো অমতপদং। সরলোপেতি কিমথং? পুরিসঙ্গ, দণ্ডিনং।

তুসদগ্নহণমবধারণথং। ভিক্সুনী, গহপতানী।

পকতিগ্নহণসামথেন পুন সন্ধি ভাবো চ হোতি। সেযো, সেটৌ, জেযো, জেটৌ॥

৩৩। অঘোরস্সমেকবচন যোষ পিচ।

অঘো রঙ্গমাপজ্জতে একবচন যো ঈচ্চেতেসু চ। ইথিং,

উপরি-উক্ত প্রকার শব্দ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—স্বথং, হুত্বং। “পুনরারম্ভগ্-গহনং বিভাসানিবন্তনথং”—অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্বত্র সমূহের মধ্যে ঝ ল এবং প সংজ্ঞা আরম্ভ করিয়া “বিকল্প” নিবারণার্থে বক্ষ্যমান স্বত্রে পুনঃ ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার প্রয়োগ করা হইয়াছে। যথা—অগ্নিগং, বধুং, পটুং, নৃদ্ধিং।

৩২। অং বিভক্তি, আদেশ ও প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে পূর্বস্বর লুপ্ত হয়। পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বরের অসবর্ণ না হইয়া প্রকৃত রূপই হইয়া থাকে। যথা—পুরিসং পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিষো, পপির্চৌ। অং বিভক্তিব, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে পূর্বোক্ত রূপ-সিদ্ধি হয়না। যেমন—অপ্পমাদো, অমতপদং ইত্যাদি-স্থলে অং বিভক্তি, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে না থাকাতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। “পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে” ইহা বলিবার কারণ কি? পূর্বস্বর লোপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয়না। যথা—পুরিসঙ্গ, দণ্ডিনং। এই স্বত্রের অবধারণ অর্থবাচক তু শব্দের যোগে,—যথা:—ভিক্সুনী, গহপতানী ইত্যাদিস্থলে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলেও অং বিভক্তির অভাবে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। বক্ষ্যমান স্বত্রে পৃথক “পকতি” শব্দের অপ্রয়োগে অর্থাৎ প্রকৃত স্বরূপ না হইলে পুন সন্ধিও হয়। যথা—পসথং + ইয = সেযো, এই স্থলে “পসথংস সোচ” এই স্বত্রানুসারে “পসথ” শব্দের স্থানে স হইয়াছে। “কচাসবর্ণলুপ্তে” এই স্বত্রানুসারে ইষ প্রত্যয়ের ইকার স্থানে একার হইয়াছে। “পরষেভাবোঠানে” এই স্বত্রানুসারে ইষ প্রত্যয়ের যকারের দ্বিষ হইয়াছে। এই রূপ-সেটৌ, জেযো, জেটৌ।

ইথিষো, ইথিষা, বধুং, বধুষো, বধুষা, দণ্ডিং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা, সম্ভুং, সম্ভুবো, সম্ভুনা।

অঘোতি কিমথং? কণ্ঠং, কণ্ঠাযো, কণ্ঠায।

একবচনযোস্থীতি কিমথং? ইথীহি, সম্ভুহি। চসদগ্গহণ-মবধারণং। নদিং, নদিষো, নদিষা।

অপিগ্গহণেন ন রস্সমাপজ্জতে। ইথী, ভিক্কুনী ॥

৩৪। নসিন্মিয়মনপুংসকানি।

সিন্মিয় অনপুংসকানি লিঙ্গানি ন রস্স মাপজ্জতে। ইথী, দণ্ডী, সম্ভু, বধু, ভিক্কুনী।

সিন্মিয়ন্তি কিমথং? ভোতি ইথি, ভো সম্ভু, ভোতি বধু, ভো দণ্ডি।

৩৩। একবচনের সি বিভক্তি ভিন্ন অপর একবচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথম ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তিদ্বয় পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—ইথিযং, ইথিষো, ইথিষা, বধুং, বধুষো, বধুষা, দণ্ডিং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা সম্ভুং, সম্ভুবো, সম্ভুনা। এই সূত্রে "অঘো" অর্থাৎ ঘ সংজ্ঞা ভিন্ন "পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়, ইহা বলিবার কারণ কি? উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে না থাকিলে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—কণ্ঠং, এইস্থলে অং বিভক্তি পরে থাকিতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। কণ্ঠাযো, কণ্ঠায। প্রথমার এক বচনে সি বিভক্তি ভিন্ন অপর দ্বিতীয়াদির এক বচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথম ও দ্বিতীয়া "যো" বিভক্তিদ্বয় পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—ইথীহি, সম্ভুহি; ইত্যাদিস্থলে হি বিভক্তি পরে থাকিতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইলনা। এই সূত্রের 'চ' শব্দের যোগে যথা—নদিং, নদিষে, নদিষা, ইত্যাদিস্থলেও উক্ত বিধান মতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। এই সূত্রের "অপি" শব্দের যোগে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়না। যথা—ইথী, ভিক্কুনী।

৩৪। সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন অপর পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—ইথী, দণ্ডী, সম্ভু, বধু এবং ভিক্কুনী। সি বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার প্রয়োজন



অনপুংসকানীতি কিমথং ? সুখকারি দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং ।

৩৫ । উভাদিতো নমিষ্যং ।

উভইচ্ছেবমাদিতো সন্ধ্যাতো নং বচনঙ্গ ইয়ং হোতি ।  
উভিষ্যং, দুবিষ্যং । উভাদিতোতি কিমথং ? উভয়েসং

৩৬ । ইয়মিষ্যং তিহী সন্ধ্যাহি ।

নং বচনঙ্গ ইয়ং ইয়ং ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি তীহি সন্ধ্যাহি ।  
তিষ্যং, তিষ্যং । তীহোতি কিমথং ? দ্বিষ্যং ।

৩৭ । যোশু কতনিকারলোপেশু দীঘং ।

সর্বের সরা যোশুকতনিকার লোপেশু দীঘমাপজ্ঞস্তে । অগ্নী  
ভিক্শু, রত্নী, যাগু, অট্টী, অট্টীনি, আয়ু, আয়ুনি, সর্বানি,  
যানি, তানি, কানি, কতমানি, এতানি, অমুনি, ইমানি, ।

যোশ্বীতি কিমথং ? অগ্নি, রত্নি, ভিক্শু, যাগু, সবেবা, যো,  
কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—ভোতিইধি,  
ভোসযন্তু, ভোতিবধু ভোদণ্ডি । “নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন” ইহা বলিবার  
প্রয়োজন কি ? নপুংসক লিঙ্গে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—সুখকারি-  
দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং ।

৩৫ । উভ প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ইয়ং হয় । যথা—  
উভিষ্যং, দুবিষ্যং । উভয়েসং, এইস্থলে “উভব” এই শব্দের উত্তর নং  
বিভক্তির স্থানে ইয়ং হইল না ।

৩৬ । পুংলিঙ্গে ও নপুংসকলিঙ্গে সংখ্যাবাচক “তি” শব্দের উত্তর নং  
বিভক্তির স্থানে ইয়ং ও ইয়ং আদেশ হয় । যথা—তিষ্যং তিষ্যং । “সংখ্যা-  
বাচক তি শব্দের উত্তর” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে অজ্ঞাত  
তাদৃশ রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—দ্বিষ্যং; এই স্থলে “নোচষাদিতোনিং”  
এইসূত্রানুসারে দ্বি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি পরে থাকিতে নকার আগম  
হইয়াছে ।

৩৭ । কৃতনিকার-বিহিত-লোপ ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্বব্দ  
দীর্ঘ হয় । অর্থাৎ যে সকল যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং  
যে সকল যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, সেই সকল যো বিভক্তি  
পরে থাকিলে, “অতোনিচ্চং” এবং “যোনং নি নপুংসকেহি” সূত্রদ্বারা যো

সো, কো, অমুকো। কত নিকারলোপেন্ধীতি কিমথং? ইথিযো, বধুযো, সযজ্জুবো।

পুনরারম্ভগ্গহণং কিমথং? নিচ্চদীপনথং, অগ্নী, ভিক্ষু, রত্তী, যানি, তানি, কতমানি।

৩৮। স্ম নং হিস্ম চ।

স্ম নং হি ইচ্চেতেশ্চ চ সৰেব সরা দীঘমাপজ্জন্তে। অগ্নীস্ম, অগ্নীনং, অগ্নীহি, রত্তীস্ম, রত্তীনং, রত্তীহি, ভিক্ষুস্ম, ভিক্ষুনং, ভিক্ষুহি, পুরিসানং।

এতেন্ধীতি কিমথং? অগ্নিনা, পাণিনা, দণ্ডিনা।

চসদগ্গহণমবধারণথং। স্মথেন্ধে স্ম ব্রহ্মচারিস্ম, ধম্মমক্খাসি ভগবা ভিক্ষুনং, দহা সকেহি পাণিহি।

বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ বিহিত হইয়াছে, এবং “ঘপতোচ যোনং লোপো” এই সূত্রদ্বারা যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে। নিকারো চ লোপো চ নিকার-লোপা, কতানিকার-লোপা যেসং, কতনিকার লোপা তেশ্চ কতনিকার-লোপেশ্চ, যোশ্চতি।

যথা—অগ্নী, ভিক্ষু, রত্তী, যাগু, অট্টী, অট্টীনি, আয়ুনি, সৰ্বানি, যানি, তানি, কানি, এতানি, অমুনি, ইমানি।

এইসূত্রে ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলা হইল কেন?

তাহা না হইলে পূৰ্ব্বস্বর দীর্ঘ হয় না। যথা:—অগ্গি, ভিক্ষু, রত্তী, ইথি, সৰ্বো, যো, সো, কো, অমুকো, ইত্যাদিস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে।

এইসূত্রে যে সকল ‘যো’ বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং যে সকল ‘যো’ বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—ইথীযো, বধুযো, সযজ্জুবো ইত্যাদি স্থানে যো বিভক্তির লোপ না হওয়াতে পূৰ্ব্বস্বর হ্রস্ব হইয়াছে এবং “সযজ্জুবো” এইস্থলে যো বিভক্তির স্থানে বোকার হইয়াছে, “লতোবোকারো” এই সূত্রানুসারে।

বক্ষ্যমান সূত্রে “পুনরারম্ভগ্গহণং” অর্থাৎ প্রথম ও দ্বিতীয়ার যো বিভক্তির পুনরুক্তি করিবার কারণ কি? উক্ত যো বিভক্তির লোপ হইলে

## ৩৯। পঞ্চাদীনমন্তঃ।

পঞ্চাদীনং সন্ধ্যানং অস্তো অন্তমাপজ্জতে সুনং হি ইচ্চেতেসু।  
পঞ্চসু, পঞ্চন্নং, পঞ্চহি, ছসু, ছন্নং, ছহি, সত্তসু, সত্তন্নং, সত্তহি,  
অর্চসু, অর্চন্নং, অর্চহি, নবসু, নবন্নং, নবহি, দসসু, দসন্নং,  
দসহি।

পঞ্চাদীনমিতি কিমর্থং? দ্বীসু, দ্বিন্নং, দ্বীহি। অন্তমিতি ভাব-  
নিদ্দেশো উভয়সাগমর্থঃ। অস্তো উকারো অন্তমাপজ্জতে  
চতস্রন্নং ইথীনং, তিস্রন্নং বেদনানং

অথবা যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ হইলে পূর্বস্বর নিত্য দীর্ঘ হয়,  
এই কারণে উহার পুনরুক্তি করা হইয়াছে। যথাঃ—অগ্গী, ভিক্ণু, রত্নী,  
যানি, তানি, কতমানি।

৩৮। স্ত, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথাঃ—  
স্ত—অগ্গীস্ত, নং—অগ্গীনং, হি—অগ্গীহি; এইরূপ ভিক্ণু, ভিক্ণুন্নং  
ভিক্ণুহি; রত্নীস্ত, রত্নীনং, রত্নীহি, পুরিসানং। বক্ষ্যমান সূত্রে “এতেন্ন”  
অর্থাৎ উক্ত বিভক্তি সকল পরে “থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি?  
তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—অগ্গিনা, পাণিনা,  
দণ্ডিনা, ইত্যাদিস্থলে স্ত, নং, এবং হি বিভক্তির অভাবে পূর্বস্বর দীর্ঘ  
না হইয়া ব্রহ্ম হইয়াছে।

এই সূত্রে ‘চ’ শব্দের দ্বারা উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে থাকিলেও  
পূর্বস্বর ব্রহ্ম হয়। যথাঃ—স্তপেতেসু ব্রহ্মচারিস্ত, ধম্মমক্খাসি ভিক্খুনা,  
দদ্য সকেহি পাণিহি।

৩৯। স্ত, নং, এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পঞ্চাদি অর্থাৎ  
“পঞ্চ” হইতে অট্ঠারস পর্যন্ত অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের অস্ত্য-  
স্বর অকারের স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অস্ত্যস্বর অকারের কোন  
রূপান্তর হয় না।

যথাঃ—স্ত-পঞ্চসু, নং—পঞ্চন্নং, হি—পঞ্চহি; এইরূপ—ছসু, ছন্নং, ছহি;  
সত্তসু, সত্তন্নং, সত্তহি; অট্ঠসু, অট্ঠন্নং, অট্ঠহি; নবসু, নবন্নং, নবহি;  
দসসু, দসন্নং, দসহি।

এইরূপ ক্রমান্বয়ে ‘অট্ঠারস’ পর্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দগুলির রূপসিদ্ধি  
হইবে।

৪০। পতিপ্লিনীমিহ ।

পতিপ্লিনীমিহ অস্ত্রোত্তমাপজ্জতে ইনীমিহ পচ্যে পরে । গহপতানী ।  
ইনীমীতি কিমথং ? গহপতি ।

৪১। স্ত্রপ্লিনীমিহ যো স্ত্র চ ।

স্ত্রপ্লিনীমিহ অস্ত্রোত্তমাপজ্জতে স্ত্রনংহি যো ইচ্চেতেসু পরেসু ।  
গুণবন্তেসু, গুণবন্তানং, গুণবন্তেহি, গুণবন্তা, গুণবন্তে ।  
স্ত্রপ্লিনীমিহ কিমথং ? ইনীমিহ । এতেস্বীতি কিমথং ? গুণবা ।

এই সূত্রে “পঞ্চাদীনং” অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দগুলির ইহা  
বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—দ্বীশু, দ্বিগ্নঃ,  
দ্বীহি, ইত্যাদি স্থলে উক্ত রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ না হওয়াতে স্ত্র, নং এবং  
হি বিভক্তি পরে থাকাতেও দ্বি শব্দের ইকাবের স্থানে অকার আদেশ  
হইল না । বক্ষ্যমান সূত্রে “অত্রমিতিভাবনির্দেশো উভয়সংখ্যাং” অর্থাৎ  
“পঞ্চাদীনং” এই সূত্রে “অত্রং” এখানে অকারের ভাবার্থে প্রয়োগ হেতু  
বৃদ্ধিতে হইবে যে ‘চতু’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি থাকিলে ‘স্’  
আগম হয় এবং চতু শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার হয় ।

যথা:—চতু + নং = চতস্ স্মরণ ইতীনং, তিস্ স্মরণ বেদনানং ।

৪০। ক্রীলিন্ধে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের  
স্থানে অকার হয় । যথা:—গহপতানী, এই স্থলে গহপতি শব্দের উত্তর ইনী  
প্রত্যয় পরে থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার এবং  
“দীঘং” সূত্রানুসারে অকারের স্থানে পুন অকার হইয়াছে, তৎপরে  
“বাপরো অসরূপা” এই সূত্রানুসারে ইনী প্রত্যয়ের ইকারের লোপ হইয়াছে ।  
এই সূত্রে “ইনীমিহ” অর্থাৎ “ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে” ইহা বলিবার  
প্রয়োজন কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—গহ-  
পতি, এই স্থলে ইনী প্রত্যয় পরে না থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর  
ইকারের স্থানে অকার হইল না ।

৪১। স্ত্র, নং, হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে ‘বন্ত’ ও ‘মন্ত’ প্রত্যয়ান্ত  
শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার আদেশ হয় । সূত্রের চকার যোগে  
এতদ্বিধ অপর বিভক্তি পরে থাকিলেও অকার আদেশ হয় । যথা:—গুণ-

চসদগ্গহণেন অঞ্জেসু বচনেন্স অন্তঃ হোতি । গুণবস্ত্মিং, গুণ-  
বস্তেন ।

অন্তগ্গহণেন স্তপচ্চয়স্স অন্তো অন্তমাপজ্জতে, যোনঞ্চ ইকারো  
হোতি । গুণবস্তি ।

৪২ । সব্‌বস্স বা অংসেন্স ।

সববস্সেব স্তপচ্চয়স্স অন্তঃ হোতি বা অংস ইচ্চেতেন্স ।  
সতিমং ভিক্ষুং, সতিমন্তং ভিক্ষুং বা, বন্ধুমং রাজানং, বন্ধুমন্তং  
রাজানং বা, সতিমস্স ভিক্ষুনো, সতিমতো ভিক্ষুনো বা,  
বন্ধুমস্স রঞ্জে। সুদ্ধং, বন্ধুমতো রঞ্জে বা সুদ্ধং দেতি ।

এতেষীতি কিমথং ? সতিমা ভিক্ষু, বন্ধুমা রাজা

বস্তেন্স এখানে “সুহিস্বকারোএ” এই সূত্রানুসারে স্থবিভক্তি পরে থাকতে  
গুণবস্ত শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবস্তানং এখানে  
নং বিভক্তি পরে থাকতে ‘সু নং হি সু চ’ এই সূত্রানুসারে গুণবস্ত শব্দের  
অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে আকার হইয়াছে; গুণবস্ত্বেহি এখানেও উক্ত সূত্রানুসারে  
হি বিভক্তি পরে থাকতে অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবস্তা এখানে  
‘সব্‌বয়োনীনমাএ’ এই সূত্রানুসারে গুণবস্ত শব্দের উত্তর যো বিভক্তির  
স্থানে আকার হইয়াছে, ‘গুণবস্ত্বে’ এখানে উক্ত সূত্রানুসারে যো বিভক্তির স্থানে  
একার হইয়াছে ।

বক্ষ্যমান সূত্রে ‘বস্স’ অর্থাৎ “বস্ত ও মস্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের” ইহা  
বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না ।

যথা:—ইসীনং । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত “এতেন্স” অর্থাৎ “সু, নং,  
হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? উক্ত  
বিভক্তি সকল পরে না থাকিলে তাদৃশ রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—গুণবা ।  
এই সূত্রের চ শব্দের যোগে এতদ্বিধ অত্যাগত বিভক্তি পরে থাকিলেও বস্ত  
এবং মস্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার হয় । যথা:—গুণ-  
বস্ত্মিং, গুণবস্তেন । এই সূত্রে উক্ত ‘অন্ত’ শব্দের যোগে বস্ত ও মস্ত  
প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া  
যো বিভক্তির স্থানে ইকার হয় । যথা:—গুণবস্তি ।

৪২ । অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে মস্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘স্ত’ স্থানে

৪৩। সিম্হবা।

স্ত পচ্চযস্স অস্তো অন্তঃ হোতি বা সিম্হি বিভত্তিম্হি।  
হিমবস্তোব পববতো। হিমোযস্স অথি তস্মিৎ বা বিচ্ছ তীতি  
হিমবস্তো।

বাতি কিমথং? হিমবা পববতো

৪৪। অগ্নিস্মিনি।

অগ্নিস্স অস্তো ইনি হোতি বা সিম্হি বিভত্তিম্হি। পুরতো  
অগ্নিনি, পচ্ছতো অগ্নিনি, দক্ষিণতো অগ্নিনি, বামতো অগ্নিনি।  
বাতি কিমথং? অগ্নি।

৪৫। যোশ্বকত্তরস্সো যো।

যোশ্ব অকত্তরস্সো যো অন্তমাপজ্জতে। অগ্নযো, মুনযো,  
ইসযো, গহপতযো।

অকার হয়, বিকল্পে। যথাঃ—সতিমং সতিমন্তং বা, বন্ধুং বন্ধুমন্তং বা,  
সতিমস্স সতিমন্তো বা, বন্ধুমস্স বন্ধুমন্তো বা। এই শব্দের উক্ত বৃত্তিতে  
“এতেন্ন” অর্থাৎ “অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ  
কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—সতিমা, বন্ধুমা,  
ইত্যাদিশব্দে সি বিভক্তি হইয়াছে। ‘বন্ত’ ও ‘মন্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ একরূপ।

৪৬। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বন্ত ও মন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্তস্বর  
উকারের স্থানে অকার হয় বিকল্পে। যথাঃ—হিমবস্তো। ‘হিম আছে  
যাহার’ অথবা ‘হিম বিগুমান যেই স্থানে’ এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিয়া  
“হিমবস্তো” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

এই শব্দে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্বত্র উক্তরূপ হয় না বলিয়া। যথাঃ—হিমবা।

৪৭। সি বিভক্তি পরে থাকিলে অগ্গি শব্দের অন্তস্বর ইকারের স্থানে  
ইনি হয়, বিকল্পে। যথাঃ—পুরতোঅগ্গিনি, পচ্ছতোঅগ্গিনি, দক্ষিণতো-  
অগ্গিনি, বামতোঅগ্গিনি। এই শব্দের উক্ত বৃত্তিতে ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’  
ইহা বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথাঃ—অগ্গি।

৪৮। প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ইকারান্ত  
শব্দের ইকার স্থানে অকার আদেশ হয়। যথাঃ—অগ্গযো, মুনযো, ইসযো,  
গহপতযো। এই শব্দে উক্ত ‘যোশ্ব’ অর্থাৎ “প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি

যোঈতি কিমথং ? দণ্ডিনো । অকতরস্‌সোতি কিমথং ? অগ্নীম্ ।  
ঝোতি কিমথং ? রন্তিয়ো ॥

৪৬ । বেবোম্ লো চ ।

বে বো ইচ্চেতেম্ অকতরস্‌সো লো অন্তমাপজ্জতে ।

ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো ।

অকতরস্‌সোতি কিমথং ? সমম্ভুবো, বেস্সভুবো, পরাভিভুবো ।

বেবোঈতি কিমথং ? হেতুনা, কেতুনা, সেতুনা ।

চসদগ্গহণং অন্তমমুকড্‌টনথং ।

পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার  
রূপসিদ্ধি হয় না । যথাঃ—অগ্নীম্ । পুন এই হ্রস্বে উক্ত “অকতরস্‌সো”  
অর্থাৎ “পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দ,” ইহা বলিবার প্রয়োজন কি ?

এইরূপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথাঃ—দণ্ডিনো ।

এই হ্রস্বের বিষয় বিশেষ দৃষ্টব্য যে, হ্রস্বোক্ত “অকতরস্‌সো বো”—অবি-  
হিত ব্রহ্ম বা সংজ্ঞা, অর্থাৎ যেই বা সংজ্ঞার অন্ত্যস্বর কোন প্রকার হ্রস্বের দ্বারা  
ব্রহ্ম করা হয় নাই, এখানে স্বরূপতঃ উকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত । কারণ  
বা সংজ্ঞা বলিলে পুংলিঙ্গ ই, উকারান্ত শব্দকেই বুঝায় । এই হ্রস্বে উক্ত  
‘বো’ অর্থাৎ বা সংজ্ঞা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার  
রূপসিদ্ধি হয় না । যথাঃ—রন্তিয়ো ।

৪৬ । ‘বে’ এবং ‘বো’কার পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উকারের  
স্থানে অকার আদেশ হয় । যথাঃ—ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো

বন্ধনান হ্রস্বের বৃত্তিতে উক্ত “অকতরস্‌সো” অর্থাৎ “পুংলিঙ্গ উকারান্ত  
শব্দ” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি  
হয় না । যথাঃ—সমম্ভুবো, বেস্সভুবো, পরাভিভুবো, ইত্যাদিহলে পুংলিঙ্গ  
উকারান্ত বলিয়া উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না ।

এখানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে,—এই হ্রস্বের বৃত্তিতে উক্ত “অকতরস্‌সো”  
অকৃত ব্রহ্ম বা যাহার অন্ত্যস্বর স্বরূপতঃ ব্রহ্ম অর্থাৎ কোন প্রকার হ্রস্বের  
দ্বারা যাহার অন্ত্যস্বর ব্রহ্ম করা হয় নাই, স্বভাবতঃ যাহা ব্রহ্ম স্বরান্ত, তাহাই  
এখানে অকৃত ব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

৪৭। মাতুলাদীন মানস্তুমীকারে।

মাতুল-ইচ্ছেবমাদীনং অস্তো আনন্তমাপজ্জতে ঈকারে পচ্ষমে পরে। মাতুলানী, অয্যাকানী, বরুণানী।

ঈকারেতি কিমথং? ভিক্ষুনী, জালিনী, গহপতানী। অনন্তগ্গহণেন নদী ইচ্ছেতস্স দীসদস্স জ্জো জ্জা আদেশা হোন্তি সহ বিভক্তিযা যো না স ইচ্ছেতেস্সু। তংযথা—নজ্জো সন্দন্তি, নজ্জা কতং তরঙ্গং, নজ্জা নেরঞ্জরায় তীরে ॥

৪৮। স্মা হিম্মিন্নং মহা ভিম্মিহ বা।

সব্বতো লিঙ্গতো স্মা হি স্মিং ইচ্ছেতেসং মহা ভি মিহ ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি বা যথা সজ্জ্যং। পুরিসমহা, পুরিসস্মা, পুরিসেহি, পুরিসেহি, পুরিসমিহ, পুরিসস্মিং।

বর্তমান সূত্রে উক্ত “বে বো স্ত্”—অর্থাৎ বে এবং বোকার পরে থাকিলে” ইহা বলিবার উদ্দেশ্য কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা:—হেতুনা, কেতুনা, সেতুনা, ইত্যাদিস্থলে ‘বে’ ও ‘বো’কারের অভাবে এবং ‘পা’ বিভক্তির পরে থাকাতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

এই সূত্রে সন্স্কৃত্যর্থবাচক চকারের যোগে অকারের প্রয়োগবিধি স্থানিচিত হইয়াছে।

৪৭। দ্বীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতুল প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে আন আদেশ হয়, যথা:—মাতুলানী, আয্যাকানী, বরুণানী।

এই সূত্রে উক্ত ‘ঈকারে’—অর্থাৎ ‘ঈকার পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

মাতুল প্রভৃতি অকারান্ত শব্দের উক্তর দ্বীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় না হইলে ‘আন’ আদেশ হয় না। যথা:—ভিক্ষুনী, জালিনী, গহপতানী, ইত্যাদিস্থলে দ্বীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় করা হইয়াছে। বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত ‘আনং’—অর্থাৎ ভাবার্থে প্রযুক্ত আনন্ত শব্দের যোগে নদী শব্দের দীকারের স্থানে বিভক্তিসহ ‘জ্জো’ এবং ‘জ্জা’ আদেশ হয়, যদি যো, না এবং স এই বিভক্তিগুলি পরে থাকে। যথা:—নজ্জো, নজ্জা।

৪৮। সর্কলিঙ্গ বা লিঙ্গত্রয়ের উত্তর স্মা, হি এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে



স্মা হি শ্মিংলমিতি কিমথং ? বল্লবন্তং অগন্ধকং বিরুল্লহপুশ্ফং  
পন্দসি, মহন্তং ছন্তং ।

৪৯ । ন তিমিহি কতাকারেহি ।

ত ইম ইচ্ছেতেহি কতাকারেহি স্মা শ্মিং ল্লং মহা মি ইচ্ছেতে  
আদেশা ন হোন্তি । অস্মা ঠানা ভষং উল্লঙ্ঘতি, অশ্মিং ঠানে  
ভষং তিষ্ঠতি । অস্মা, অশ্মিং ।

কতাকারেহীতি কিমথং ? তমহা, তমিহ, ইমমহা, ইমমিহ ।

যথাক্রমে মহা, ভি, এবং মিহি আদেশ হয়, বিরুলে । যথাঃ—পুরিসম্হা,  
পুরিসস্মা ; পুরিসেভি, পুরিসেহি ; পুরিসমিহ, পুরিসশ্মিং । এই স্বত্রে উক্ত  
“স্মা হি শ্মিং ল্লং”—অর্থাৎ স্মা, হি এবং শ্মিং বিভক্তির স্থানে” ইহা  
বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথাঃ—বল্লবন্তং অগন্ধকং,  
বিরুল্লহপুশ্ফং, মহন্তং ছন্তং, ইত্যাদিশব্দে উক্তপ্রকার বিভক্তির অভাবে এবং  
অং বিভক্তির প্রয়োগে উপরি উক্ত প্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না ।

৪৯ । সর্কনাম ত এবং ইম শব্দের স্থানে আদেশভূত অকারের পর স্মা  
এবং শ্মিং বিভক্তির স্থানে মহা এবং মিহি আদেশ হয় না । অর্থাৎ “সস্মা  
শ্মিং স’ সা স্বত্তং” এই স্বত্ৰানুসারে “সর্কনাম ত শব্দের স্থানে বিরুলে  
'অ' আদেশ করা হইয়াছে এবং “ইমস্দ্দম্দ্দ” এই স্বত্ৰানুসারে সর্কনাম  
'ইম' শব্দের স্থানে বিরুলে 'অ' আদেশ করা হইয়াছে । সুতরাং যখন  
সর্কনাম 'ত' এবং 'ইম' শব্দের স্থানে অকার আদেশ করা হয়, তখন তদন্ত  
অর্থাৎ আদেশভূত অকারের পর স্মা এবং শ্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে  
মহা এবং মিহি আদেশ হয় না । যথাঃ—ত—অস্মা, অশ্মিং, ইম—অস্মা, অশ্মিং ।

বক্ষ্যানাম স্বত্রে উক্ত “কতাকারেহি” অর্থাৎ ত এবং ইম শব্দের স্থানে  
কৃত বা আদেশভূত অকারের পর ” ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথাঃ—তম্হা, তমিহ ;  
ইম্হা, ইমমিহ, এস্থলে ত এবং ইম শব্দের স্থানে অকার আদেশ না  
হওয়াতে স্মা এবং শ্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে মহা এবং মিহি আদেশ  
হইয়াছে ।

৫০। স্মৃতিস্বকারো এ।

স্মৃ হি ইচ্চেতেশু অকারো এতমাপজ্জতে। সবেবস্ম, যেস্ম, তেশ্ম, কেশ্ম, পুরিসেস্ম, ইমেস্ম কুসলেস্ম, তুমেহস্ম, অমেহস্ম, সবেবহি, যেহি, তেহি, কেহি, পুরিসেহি, ইমেহি, কুসলেহি, তুমেহহি, অমেহহি ॥

৫১। সর্বনামানং নমিহ চ।

সবেবসং সর্বনামানং অন্তো অকারো এতমাপজ্জতে নমিহ বিভত্তিমিহ।

সবেবসং, সবেবসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং, কতমেসানং।

সর্বনামানমিতি কিমথং? বুদ্ধানং ভগবন্তানং।

অকারোতি কিমথং? অমূসং অমূসানং।

নমহীতি কিমথং? সবেব, ইমে। চসদগ্গহণং এগ্গহন মনুক-ডুটনথং।

৫০। স্মৃ এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত পুং ও নপুংসকলিঙ্গ শব্দের এবং সমস্ত সর্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার আদেশ হয়।। যথা:—সবেবস্ম, যেস্ম, তেশ্ম, কেশ্ম, পুরিসেস্ম, ইমেস্ম, কুসলেস্ম, তুমেহস্ম অমেহস্ম। সবেবহি যেহি, কেহি, পুরিসেহি ইমেহি, কুসলেহি, তুমেহহি, অমেহহি।

৫১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত সর্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার হয়। যথা:—সবেবসং, সবেবসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং; কতমেসানং; ইত্যাদিস্থলে “সব্বাতোনং সংসানং” এই সূত্রানুসারে সমস্ত সর্বনাম শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে সং এবং সানং আদেশ হইয়াছে। বর্তমান সূত্রে উক্ত “সর্বনামানং”—অর্থাৎ “সমস্ত সর্বনাম শব্দের” ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—বুদ্ধানং, ভগবন্তানং।

৫২। অতো নেন।

তস্মা অকারতো নাবচনস্স এনাদেসো হোতি। সবেন,  
যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন।

অতোতি কিমথং, ? মুনিনা, অমুনা, ভিক্ষুনা।

নাতি কিমথং ? তস্মা

৫৩। সো।

তস্মা অকারতো সিবচনস্স ওকারাদেসো হোতি।

সবেবা, যো, সে, কো, অমুকো, পুরিসো।

সীতি কিমথং ? পুরিসানং। অতোতি কিমথং ? সম্বজ্জু।

এই শূত্রে বৃত্তিতে উক্ত “অকারে”—অকার ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে একার আদেশ হয় না। যথা:—অমুসং, অমুসানং। এই শূত্রে উক্ত ‘নম্হি’ অর্থাৎ “নং” বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—সবেব, ইনে। এই শূত্রে উক্ত ‘চ’ শব্দের দ্বারা এখানে অকারের স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।

৫২। অকারান্ত শব্দের উত্তর ‘না’ বিভক্তির স্থানে ‘এন’ আদেশ হয়। যথা:—সবেবন, যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন। এই শূত্রে উক্ত ‘অতো’ অর্থাৎ “অকারান্ত শব্দের পর” ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে। তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—মুনিনা, অমুনা, ভিক্ষুনা।

এই শূত্রে উক্ত “না” বিভক্তি কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে ‘এন’ আদেশ হয় না। যথা:—তস্মা।

৫৩। পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে ওকার হয়। যথা:—সবেবা, যো, সে, কো, অমুকো, পুরিসো।

এই শূত্রে উক্ত ‘সি’ বিভক্তি ইহার প্রয়োজন কি ?

এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে ওকার হয় না। যথা:—পুরিসানং। এই শূত্রে পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর, ইহা বলা হইল কেন ?

এতদ্বিন্ন অণু স্বরান্ত শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে ওকার হয় না। যথা:—সম্বজ্জু।

৫৪। সো বা।

তন্মা অকারতো না বচনস্য সো আদেশো হোতি বা। অথসো, ব্যঞ্জনসো, স্তসো, পদসো, যসো, উপাযসো, সর্বসো, ঠানসো, থামসো।

বাতি কিমথং? পাদেন বা পাদারহেন বা থেযা চিন্তেন।

৫৫। দীঘোরেহি।

দীঘ-ওর-ইচ্চেতেহি আবচনস্য সো আদেশো হোতি বা। দীঘসো, দীঘমহা, ওরসো, ওরমহা।

দীঘোরেহীতি কিমথং? অমুনা, সরমহা, বচনমহা।

৫৬। সর্ব্বথোলীনমা এ।

তন্মা অকারতো সর্ব্বসং যোনীনং আ এ আদেশো হোস্তিবা যথাসম্যং। পুরিসা, পুরিসে, রূপা, রূপে।

৫৪। পুং ও নপুংসক লিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর 'না' বিভক্তির স্থানে, বিকল্পে 'সো' আদেশ হয়। যথা:—অথসো, ব্যঞ্জনসো, স্তসো, পদসো, যসো, উপাযসো, সর্ব্বসো, ঠানসো, থামসো। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্ব্বত্র উক্তপ্রকার হয় না বলিয়া। যথা:—পাদেন বা পাদারহেন বা, থেযা চিন্তেন।

৫৫। 'দীঘ' এবং 'ওর' শব্দের উত্তর 'সো' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে সো আদেশ হয়। যথা:—দীঘসো, দীঘমহা; ওরসো, ওরমহা।

এই সূত্রে "দীঘ এবং ওর শব্দের উত্তর" ইহা বলা হইল কেন?

এতত্ত্বির অন্ত শব্দের উত্তর 'সো' বিভক্তির স্থানে সো আদেশ হয় না। যথা—অমুনা, সরমহা, বচনমহা।

৫৬। অকারান্ত শব্দের উত্তর প্রথমার বহুবচনে 'যো' বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ এবং দ্বিতীয়ার বহুবচনে 'নি' আদেশের স্থানে একার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুরিসা, পুরিসে; রূপা, রূপে। এই বৃত্তিতে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

বাতি কিমথং ? অগ্নয়ো, মুনয়ো ইসযো । যোনীনস্তি কিমথং ?  
পুরিসঙ্গ, রূপঙ্গ ।

অকারতোতি কিমথং ? দণ্ডিনো, অট্টীনি, অগ্নী জনস্তি,  
মুনী চরস্তি ।

৫৭ । স্মা স্মিন্নং বা ।

তস্মা অকারতো সর্বেসং স্মা স্মিং ইচ্চেতেসং আ এ আদেশা  
হোস্তি বা যথাসম্মাং । পুরিসা, পুরিসস্মা, পুরিসে, পুরিসস্মিং ।

অকারতোতি কিমথং ? দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিং, ভিক্ষুনা, ভিক্ষুস্মিং ।  
বাতি কিমথং ? পুরিসমহা, পুরিসস্মিং ।

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—অগ্নয়ো, মুনয়ো, ইসযো ।  
এই স্থলে উক্ত ‘যোনীনং’ অর্থাৎ প্রথমার বহুবচন যো বিভক্তি এবং দ্বিতীয়ার  
বহুবচন যো বিভক্তির স্থানে ‘নি’ এই ‘যো’ এবং নি বিভক্তির স্থানে  
ইহা বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অত্র বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না । যথা—পুরিসঙ্গ, রূপঙ্গ ।  
এই স্থলের বৃত্তিতে উক্ত ‘অকারতো’ অর্থাৎ ‘অকারান্ত শব্দের উত্তর’ ইহা  
বলিবার প্রয়োজন কি ?

এতদ্বিন্ন অত্র স্মরান্ত শব্দের উত্তর তাহা হয় না । যথা—দণ্ডিনো, অট্টীনি,  
অগ্নী, মুনী ।

৫৭ । অকারান্ত শব্দের পর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে আ  
এবং একার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—পুরিসা, পুরিসস্মা ; পুরিসে,  
পুরিসস্মিং ।

এই স্থলের বৃত্তিতে উক্ত ‘অকারতো’ অর্থাৎ ‘অকারান্ত শব্দের উত্তর’  
ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে অত্র স্মরান্ত শব্দের উত্তর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির  
স্থানে ক্রমে ‘স্মা এবং এ’ আদেশ হয় না । যথা—দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিং ;  
ভিক্ষুনা, ভিক্ষুস্মিং ।

এই স্থলের উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে ইহা বলিবার কারণ কি ?

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় বলিয়া । যথা—পুরিসমহা, পুরিসস্মিং ।

৫৮। আয চতুথেকবচনস্ তু ।

তস্মা অকারতো চতুথেকবচনস্ আযাদেসো হোতি বা ।  
অস্মায় হিতায় স্মায় দেবমহুস্মানং বুদ্ধোলোকে উল্লঙ্ঘতি ।

অকারতোতি কিমথং ? ইসিস্ । চতুথীতি কিমথং ? পুরিসস্  
মুখং । এক-বচনস্‌সতি কিমথং ? পুরিসানং দদাতি ।

বাতি কিমথং ? দাতা হোতি সমগস্ বা ব্রাহ্মণস্ বা ।  
তুসদগ্গহণেন থং হোতি ? অন্তথং, হিতথং, স্মথং ।

৫৯। তযো নেব চ সর্ব নামেহি ।

তেহি সর্বনামেহি অকারন্তেহি স্মা স্মিং স ইচ্চেতেসং  
তযো আএ আযাদেসা নেব হোন্তি ।

৫৮। অকারাস্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনের স্থানে বিকল্পে আয  
আদেশ হয়। যথা—অস্মায়, হিতায়, স্মায়।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত “অকারতো” অর্থাৎ “অকারাস্ত শব্দের উত্তর  
ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—ইসিস্ । এই  
সূত্রে উক্ত চতুর্থী—চতুর্থী ইহা বলিবার প্রয়োজন কি ?

তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসস্ মুখং ।

এই সূত্রে উক্ত ‘একবচনস্’ অর্থাৎ “একবচনের স্থানে” ইহা কি  
জ্ঞা বলা হইয়াছে ?

তাহা না হইলে বহুবচনে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসানং ।  
এই সূত্রের উক্তিতে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে ইহা বলিবার কারণ কি ?

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—সমগস্, ব্রাহ্মণস্ ।

এই সূত্রে উক্ত ‘তু’ শব্দের যোগে অকারাস্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর  
একবচনের স্থানে ‘থং’ আদেশ হয়। যথা—অন্তথং, হিতথং, স্মথং ।

৫৯। অকারাস্ত সর্বনাম সমূহের উত্তর স্মা, স্মিং এবং চতুর্থীর একবচন  
স বিভক্তির স্থানে আ, এ, এবং আয এই তিনটি আদেশ হয় না। যথা—  
সর্বস্ম, সর্বস্মিং, সর্বস্ ; যস্মা, যস্মিং, যস্ ; তস্মা, তস্মিং, তস্ ;  
কস্মা, কস্মিং, কস্ ; ইমস্মা, ইমস্মিং, ইমস্ ।

সব্‌স্মা, সব্‌স্মিং, সব্‌স্‌জ্জ ; স্ম্যা ; স্মিং, স্ম্জ্জ ; তস্মা, তস্মিং  
তস্‌জ্জ ; কস্মা, কস্মিং, কস্ম্জ্জ ; ইমস্মা, ইমস্মিং, ইমস্‌জ্জ ।

সব্‌নামেহীতি কিমর্থং ? পাপা, পাপে, পাপায় ।

চসদ্‌গ্‌গ্‌হণং অতোগ্‌গ্‌হণমনুকড়্‌চনর্থং ।

৬০ । যতো নাদীনং ।

তস্মা যতো নাদীনমেকবচনানং বিভক্তিগণানং আদ্যাদেসো  
হোতি । কঙ্কায় কতং কস্ম্য, কঙ্কায় দীয়তে, কঙ্কায় নিষ্‌কটংবর্থং,  
কঙ্কায় পরিগ্‌গ্‌হো, কঙ্কায় পতিট্‌ঠিতং সীলং ।

যতোতি কিমর্থং ? রত্তিয়া, বধুয়া, ধেমুয়া, দেবিয়া ।

নাদীনমিতি কিমর্থং ? কঙ্কং, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং ।

একবচনানমিতি কিমর্থং ? সব্‌বাস্ম, যাস্ম, তাস্ম, কাস্ম, ইমাস্ম,  
পভাস্ম ॥

৬১ । পতো যা ।

তস্মা পতো নাদীনমেক বচনানং বিভক্তিগণানং যা আদেসো  
হোতি । রত্তিয়া, ইথিয়া, বধুয়া, ধেমুয়া, দেবিয়া ।

এই শূত্রে উক্ত ‘সব্‌বনামেহি’ অর্থাৎ ‘সর্বনাম সমূহের উত্তর’ ইহা  
বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা—পাপা, পাপে, পাপায় ।

৬০ । ‘য’ এর উত্তর একবচনে ‘না’ বিভক্তি হইতে স্মিং বিভক্তি পর্যন্ত  
যে সকল বিভক্তি, তাহাদের স্থানে আয় আদেশ হয় । যথা—না—কঙ্‌ঞায়,  
স—কঙ্‌ঞায়, স্মা—কঙ্‌ঞায়, স—কঙ্‌ঞাদ, স্মিং—কঙ্‌ঞায় । এই শূত্রে  
উক্ত ‘যতো’ অর্থাৎ ‘য’ এর উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা—রত্তিয়া, বধুয়া,  
ধেমুয়া, দেবিয়া । এই শূত্রে উক্ত “নাদীনঃ” অর্থাৎ ‘না’ ইত্যাদি বিভক্তির  
স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার  
রূপ-সিদ্ধি হয় না ।

যথা—কঙ্‌ঞং, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং । এই শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত “এক-  
বচনানঃ” অর্থাৎ একবচন সমূহের ইহা বলিবার কারণ কি ? বহুবচনে  
উক্তরূপ হয় না বলিয়া । যথা—সব্‌বাস্ম, যাস্ম, তাস্ম, কাস্ম, ইমাস্ম, পভাস্ম ।

৬১ । ‘প’ এর উত্তর একবচনে না বিভক্তি হইতে স্মিং বিভক্তি পর্যন্ত

নাদীনমিতি কিমথং ? রত্তী, রত্তিঃ, ইথী, ইথিঃ ।

পতোতি কিমথং ? কপ্পায়, বীণায়, গঙ্গায়, পভায় ।

এক বচনানমিতি কিমথং ? রত্তীনং, ইথীনং ।

৬২ । সখাতো গল্পে বা ।

তস্মা সখাতো গল্প অকার-আকার-ইকার-ঈকার-একারাদেসো  
হোস্তুবা । ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি, ভো সখী, ভো সখে ।

৬৩ । ঘতে চ ।

তস্মা ঘটো গল্প একারাদেসো হোতি । ভোতি অঘো,  
ভোতি কণ্ঠে, ভোতি খরাদিঘে ।

যে সকল বিভক্তি আছে তাহাদের স্থানে 'যা' আদেশ হয় । যথা—রত্তিয়া, ইথিয়া, বধুয়া, ধেমুয়া, দেবিয়া । এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত 'নাদীন' অর্থাৎ না বিভক্তি আদির ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—রত্তী, রত্তিঃ; ইথী, ইথিঃ ।

এই শব্দে উক্ত 'পতো' অর্থাৎ পসংজ্ঞার উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরাস্ত শব্দের উত্তর উক্তপ্রকার বিভক্তি সমূহের স্থানে 'যা' আদেশ হয় না । যথা—কপ্পায়, বীণায়, গঙ্গায়, পভায়, ইত্যাদির স্থলে 'না' আদি বিভক্তির স্থানে আয আদেশ হইয়াছে ।

এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত 'এববচনানং' অর্থাৎ 'একবচন সমূহের' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ?

বহুবচনে হয় না বলিয়া । যথা—রত্তীনং, ইথীনং ।

৬২ । সখা শব্দের উত্তর আলাপনে 'গ' বিভক্তির স্থানে অ, আ, ই, ঈ এবং একার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি, ভো সখী, ভো সখে ।

৬৩ । 'ঘ' এর আলাপনে গ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হয় । যথা—ভোতি অঘো, ভোতি কণ্ঠে, ভোতি খরাদিঘে ।



৬৪। ন অন্মাদিতো ।

ততো অন্মাদিতো গজ একারন্তং ন হোতি । ভোতি অন্মা,  
ভোতি অন্না, ভোতি অন্না, ভোতি তাতা ।

অন্মাদিতোতি কিমথং ? ভোতি কঞ্জে ।

৬৫। অকতরস্সা লতো য্বালপনস্স বে বো ।

তন্মা অকতরস্সা লতো য্বালপনস্স বে বো আদেশা  
হোন্তি । ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো ।

অকতরস্সাতি কিমথং ? সমন্তুবো ।

লতোতি কিমথং ? নাগিযো, ধেনুযো, যাণ্ডযো ।

আলপনস্সেতি কিমথং ? তে হেতবো, তে ভিক্খবো ॥

৬৪। অন্মাদি শব্দের উত্তর আলপনে গ বিভক্তির স্থানে একার হয় না । যথা—ভোতিঅন্মা, ভোতিঅন্না, ভোতিঅন্না, ভোতিতাতা । এই শূদ্রে উক্ত ‘অন্মাদিতো’ অর্থাৎ ‘অন্মাদি’ শব্দের উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি ?

অন্যত্র এইরূপ হয় না বলিয়া যথা—ভোতিকঞ্জে ।

৬৫। পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উত্তর আলপনে যো বিভক্তির স্থানে ‘বে’ এবং ‘বো’কার আদেশ হয় । যথা—ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো, ইত্যাদির স্থলে ‘বে বো স্ লো চ’ এই শূদ্রানুসারে উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে অকার হইয়াছে ।

এই শূদ্রে উক্ত ‘অকতরস্সা’ অর্থাৎ অকৃত উকারান্ত শব্দের উত্তর—অন্য কোনও শূদ্রের দ্বারা যাহার অস্থান্যর বৃদ্ধ করা হয় নাই—যাহা স্বভাবত বৃদ্ধস্বরাস্ত, এখানে উকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত ।

এস্থলে এইরূপ “উকারান্ত” শব্দের উত্তর” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না ।

যথা—সমন্তুবো ।

এই শূদ্রে উক্ত ‘লতো’ অর্থাৎ ‘ল সংজ্ঞার উত্তর’ ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না ।

যথা—নাগিযো, ধেনুযো, যাণ্ডযো ।

এই শূদ্রোক্ত ‘আলপনস্স’ অর্থাৎ ‘আলপনে গ বিভক্তির স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি ?

৬৬। ঝলতো সঙ্গ নো বা।

তন্মা ঝলতো সঙ্গ বিভক্তিঙ্গ নো আদেশো হোতি বা।  
অগ্নিনো, অগ্নিস্, সখিনো, সখিস্, দণ্ডিনো, দণ্ডিস্, ভিক্ষুনো  
ভিক্ষুঙ্গ, সযন্তুনো, সযন্তুঙ্গ।

সঙ্গ্বেতি কিমথং? ইসিনা, ভিক্ষুনা। ঝলতোতি কিমথং?  
পুরিসঙ্গ।

৬৭। ঘপতো চ যোনং লোপো।

তেহি ঘ প ঝ ল ইচ্চেতেহি যোনং লোপো হোতিবা।

কঙ্গা, কঙ্গাযো, রন্তী, রন্তিযো, ইখী, ইখিযো, বধু, বধুযো,  
যাগু, যাগুযো, অগ্নী, অগ্নযো, ভিক্ষু, ভিক্ষবো, সযন্তু, সযন্তুবো,  
অট্টী, অট্টীনি, আয়ু, আয়ুনি।

এতদ্বিঘ্ন অস্ত্র বিভক্তিতে তাহা হয় না বলিয়া।

যথা—তে হেতবো, তে ভিক্ষবো।

৬৬। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর স বিভক্তির স্থানে বিকল্পে “নো”  
আদেশ হয়। - যথা—অগ্নিনো, অগ্নিস্; সখিনো, সখিস্; দণ্ডিনো,  
দণ্ডিস্; ভিক্ষুনো, ভিক্ষুঙ্গ; সযন্তুনো, সযন্তুঙ্গ। এই সূত্রে উক্ত ‘সঙ্গ’  
অর্থাৎ ‘স বিভক্তির স্থানে’ ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে।

এতদ্বিঘ্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না।

যথা—ইসিনা, ভিক্ষুনা।

এই সূত্রে উক্ত ‘ঝলতো’ অর্থাৎ ‘ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর ইহা  
বলিবার কারণ কি?

এতদ্বিঘ্ন অন্যত্র তাহা হয় না। যথা—পুরিসঙ্গ।

৬৭। ঘ, প, ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির  
লোপ হয়, বিকল্পে।

যথা—কঙ্গা, কঙ্গায; রন্তী, রন্তিযো; ইখী, ইখিযো; বধু, বধুযো;  
যাগু, যাগুযো; অগ্নী, অগ্নযো; ভিক্ষু, ভিক্ষবো; সযন্তু, সযন্তুবো;  
অট্টী, অট্টীনি; আয়ু, আয়ুনি।

৬৮। লভো বোকারোচ ।

ভস্মা লভো যোনাং বোকারো হোতিবা । ভিক্ষবো, ভিক্ষুঃ  
সবভুবো, সবভু ।

কারদগ্ধং কিমখং ? যোনাং নো চ হোতি, জন্তনো । চন্দ্রদগ্ধং  
মবধারণং । অমূপুরিসা তিষ্ঠন্তি, অমূপুরিসে পশ্যথ ।

ইতি নামকল্পে পঠনো কণ্ডো ।

৬৮। ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে  
বিকল্পে 'বো' আদেশ হয় ।

যথা—ভিক্ষবো, পক্ষে ভিক্ষুঃ; সবভুবো, পক্ষে সবভু । এই সূত্রে  
উক্ত 'বোকারো' এই শব্দের 'কার' ইহার প্রয়োগ করা হইয়াছে কেন ?  
তদ্বারা অন্য প্রকার কোন অর্থ বুঝাইবার জন্য ।

এখানে সেই 'কার' শব্দের যোগে প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির  
স্থানে 'নো' আদেশও হয়, যথা—জন্তনো ।

এই সূত্রে উক্ত 'চ'কারের যোগে অবধারণার্থ প্রকাশ পাইতেছে ।  
যথা—অমূপুরিসা, অমূপুরিসে, ইত্যাদির স্থলে 'যো' বিভক্তির স্থানে 'বো'  
আদেশ হইল না । "

## নাম কপ্পে ছুতিযো কণ্ণো ।

১। অম্হস্স মমং সবিভত্তিস্স সে ।

সব্বসেব অমহ সদ্দস্স সবিভত্তিস্স মমং আদেসো হোতি সে  
বিভত্তিমিহ । মমং দীযতে পুরিসেন, মমং পরিগ্গহো

২। মযং যোম্মিহ পঠমে ।

সব্বস্সেব অমহ সদ্দস্স স বিভত্তিস্স মযং আদেসো হোতি  
যোম্মিহ পঠমে ।

মযং গচ্ছাম, মযং দেম । অমহস্সেতি কিমথং ? পুরিসা  
তির্ট্টিস্তি । যোম্মহোতি কিমথং ? অহং গচ্ছামি ।

পঠমেতি কিমথং ? অম্হাকং পস্সসি ত্বং

৩। স্ত্ব স্সন্তো ।

সব্বস্সেব স্ত্ব পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স স্ত্বো আদেসো হোতি  
যোম্মিহ পঠমে । গুণবন্তো তির্ট্টিস্তি ।

---

### নাম কপ্পে দ্বিতীয় কাণ্ড

১। ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ সমস্ত ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে  
‘মমং’ আদেশ হয় । যথা—মমং ।

২। বহুবচনে প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত ‘অম্হ’ শব্দের  
স্থানে ‘মযং’ আদেশ হয় । যথা—মযং । এই সূত্রে উক্ত “অম্হস্স” অর্থাৎ  
‘অম্হ’ শব্দের স্থানে ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ?

এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের স্থানে তাহা হয় না । যথা—পুরিসা । এই সূত্রে  
উক্ত ‘যোম্মিহ’ অর্থাৎ “প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা কেন  
বলা হইয়াছে ?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—অহং ।

‘সূত্রোক্ত’ ‘পঠমে’ অর্থাৎ বহুবচনে ‘প্রথমা বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা  
বলিবার কারণ কি ?

এতদ্ভিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে তাহা হয় না । যথা—অম্হাকং ।

৩। বহুবচনে প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বন্ত’ ও  
‘মন্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘স্ত্বো’ স্থানে ‘স্ত্বো’ আদেশ হয় । যথা—গুণবন্তো ।

স্তজ্জেতি কিমথং? সৰ্বে সত্তা গচ্ছন্তি। পঠমেতি কিমথং?  
গুণবন্তে পঙ্গন্তি জনা।

৪। স্তম্ভ সে বা।

সৰ্বস্জেব স্ত পচযস্ সবিভক্তিস্ স্তম্ভাদেসো হোতি বা  
সে বিভক্তিমিহ। সীলবস্তস্ ঝাযিনো, সীলবতো ঝাযিনো বা।  
সেতি কিমথং? সীলবা তিষ্ঠতি।

৫। আ সিমিহ।

সৰ্বস্জেব স্ত পচযস্ সবিভক্তিস্ আ আদেশো হোতি  
সিমিহ বিভক্তিমিহ।

গুণবা, পঞ্জবা, সীলবা, বলবা, সতিমা, মতিমা

স্তজ্জেতি কিমথং? পুরিসো তিষ্ঠতি।

সিম্হীতি কিমথং? সীলবন্তো তিষ্ঠন্তি।

এই সূত্রে উক্ত ‘স্তম্ভ’ অর্থাৎ ‘স্ত’ এর স্থানে ইহা কি জন্য বলা  
হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না। যথা:—সৰ্বে, সত্তা।

এই সূত্রোক্ত ‘পঠমে’ অর্থাৎ “প্রদমা বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা  
কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্বিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা:—যে  
—গুণবন্তে, এস্তলে দ্বিতীয়া বহুবচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে।

৪। ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ এবং ‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত  
শব্দের স্ত স্থানে, ‘স্তম্ভ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা:—সীলবস্তম্ভ, পক্ষে  
সীলবতো। সূত্রোক্ত ‘সে’ অর্থাৎ ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে—ইহা কি  
জন্য বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না।  
যথা:—সীলবা, এখানে ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি  
হইল না।

৫। ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ এবং ‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত  
শব্দের ‘স্ত’ স্থানে ‘আ’ আদেশ হয়। যথা:—গুণবা, পঞ্জবা, সীলবা, বলবা,  
সতিমা, মতিমা।

এই সূত্রোক্ত ‘স্তম্ভ’ অর্থাৎ ‘স্ত’ এর স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে?

৬। অং নপুংসকে ।

সববস্বেব স্ত পচযস্স সবিত্তিস্স অং আদেসো হোতি সিম্হি  
বিভত্তিম্হি নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স ।

গুণবং চিত্তং তিষ্ঠতি, রুচিমং পুংফং বিরোচতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? বগ্নবস্তং অগন্ধকং পুংফং পস্সসি ॥

৭। অবগ্গা চ গে ।

সববস্বেব স্ত পচযস্স সবিত্তিস্স অং অ অা আদেস হোন্তি গে  
পরে । ভো গুণবং, ভো গুণব, ভোগুণবা । চসদগ্গহগং নুকড্ঢনথং ॥

৮। ভো তি তা স স্মিং নাস্স ।

সববস্বেব স্ত পচযস্স সবিত্তিস্স তো তি তা আদেসা হোন্তি  
বা স স্মিং না ইচ্ছেতেন্ন যথাসম্ম্যং ।

গুণবতো, গুণবস্তস্স, গুণবতি, গুণবস্তস্মিং, গুণবতা, গুণবন্তেন,  
সতিমতো, সতিমস্তস্স, সতিমতি, সতিমস্তস্মিং; সতিমতা, সতি  
মন্তেন । এতেন্নিতি কিমথং ? গুণবা, সতিমা ।

এতত্ত্বিন্ন অন্য তাহা হয় না । যথা:—পুসিসো । এই স্মৃত্তোক্ত ‘সিম্হি’  
অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতত্ত্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা:—সীলবন্তো,  
এস্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে ।

৬। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ এবং ‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত  
নপুংসক লিঙ্গ শব্দেব ‘স্ত’ স্থানে “অং” আদেশ হয় । যথা:—সি—গুণবস্ত+  
অং=গুণবং, রুচিমং ।

এই স্মৃত্তোক্ত ‘সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার  
কারণ কি ?

এতত্ত্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা:—বগ্নবস্তং,  
এস্থলে দ্বিতীয়া অং বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৭। আলাপনে ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’  
প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘স্ত’ স্থানে অং, অ এবং আকার আদেশ হয় । যথা:—ভো  
গুণবং, ভো গুণব, ভো গুণবা ।

৮। স, স্মিং এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’

## ৯। নমিহ তং বা।

সববস্বেব স্তু পচয়স্ সবিভক্তিঃ তং আদেশো হোতিবা  
নমিহ বিলুপ্তিমিহ। গুণবতং, গুণবস্তানং, সতিমতং, সতিমস্তানং।  
নমহীতি কিমথং? গুণবন্তো তিষ্ঠন্তি, সতিমন্তো তিষ্ঠন্তি।

## ১০। ইমঙ্গিদমংসিস্থ নপুংসকে।

সব্বেব ইমসদস্ সবিভক্তিঃ ইদং হোতি বা অং সিস্থ নপুং-  
সকে বস্তমানস্ লিঙ্গস্।

ইদং চিত্তং পঙ্গসি, ইদং চিত্তং তিষ্ঠতি, ইমং চিত্তং পঙ্গসি,  
ইমং চিত্তং তিষ্ঠতি বা।

নপুংসকেতি কিমথং? ইমং পুরিসং পঙ্গসি, অযং পুরিসো  
তিষ্ঠতি।

প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'স্ত' স্থানে যথাসংখ্যক তো, তি এবং তা আদেশ হয়,  
বিকল্পে। যথা:—'স'—গুণবতো, পক্ষে গুণবন্তস্; স্মি—গুণবতি, পক্ষে গুণ-  
বন্তস্মি; না—গুণবতা, পক্ষে গুণবন্তেন; এইরূপ—সতিমতো, সতিমন্তস্;  
সতিমতি, সতিমন্তস্মি; সতিমতা, সতিমন্তেন।

এই সূত্রের দৃষ্টিতে উক্ত 'এতেন' অর্থাৎ 'এই বিভক্তি সমূহ পরে  
থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা:—গুণবা, সতিমা।

৯। নং বিভক্তির পবে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বস্ত' ও 'নস্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের  
'স্ত' স্থানে বিকল্পে তং আদেশ হয়। যথা:—গুণবতং, পক্ষে গুণবস্তানং  
সতিমতং, পক্ষে সতিমস্তানং।

এই সূত্রোক্ত 'নমিহ' অর্থাৎ নং বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন  
বলা হইয়াছে?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা:—গুণবন্তো,  
সতিমন্তো, ইত্যাদির স্থলে বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে।  
সুতরাং উক্তপ্রকার রূপসিন্ধি হইল না।

১০। অং এবং সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে ইম শব্দের  
স্থানে ইদং আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা:—অং—ইদং, পক্ষে ইমং; সি—ইদং,  
পক্ষে ইমং। এই সূত্রে উক্ত 'নপুংসকে' অর্থাৎ 'নপুংসকলিঙ্গে' ইহা বলিবার

### ১১। অমুংসাহং ।

সবসেব অমুসদস্স সবিত্তিস্স অহং আদেসো হোতি  
অং সিস্স নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স ।

অহং পুংসং পস্সসি, অহং পুংসং বিরোচতি ।

নপুংসকেতি কিমথং ? অমুং রাজানং পস্সসি, অমু রাজা  
তিষ্ঠতি ।

### ১২। ইথিপুমনপুংসক সঙ্খ্যাং ।

ইথি পুমনপুংসক সঙ্খ্যাং ইচ্চেতং অধিকারং বেদিতব্বং ।

### ১৩। যোহুং দ্বিন্নং হে চ ।

দ্বিন্নং সঙ্খ্যানং ইথি পুমনপুংসকে বত্তমানানং সবিত্তীনং  
হে হোতি যো ইচ্চেতেন্স । হে ইথিয়ো, হে ধম্মা, হে রূপানি ।

যোহুংতি কিমথং ? দ্বীসু ।

কারণ কি ? এতদ্ভিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না । যথা:—অং—ইমংপুসিং  
পস্সসি, সি—অয়ং পুসিংসো তিষ্ঠতি ।

১১। সি এবং অং বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে ‘অমু’ শব্দের  
স্থানে বিভক্তিসহ ‘অহং’ আদেশ হয় । যথা:—অং—অহং, সি—অহং । এই  
সূত্রে উক্ত ‘নপুংসকে’ অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গে’ ইহা বলিবার কারণ কি ?  
এতদ্ভিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না । যথা:—পুংলিঙ্গে অং—অমুং, সি—অমু,  
ইত্যাদির স্থলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না ।

১২। ‘ইথিপুমনপুংসকসঙ্খ্যাং’ এই সূত্রটি পরবর্ত্তি সূত্রগুলির সহিত যোগ  
করিতে হইবে ! কারণ ইহা অধিকার সূত্র ।

১৩। ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচন  
‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে সংখ্যা বাচক ‘দ্বি’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ  
হে আদেশ হয় । যথা:—হে ।

এই সূত্রে উক্ত ‘যোহুং’ অর্থাৎ ‘প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে  
থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি ?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা:—দ্বীসু ।

এই সূত্রোক্ত ‘চ’ শব্দের যোগে ‘দ্বি’ শব্দের স্থানে হ্বে, ঘ্য, উভ, উভ্য



চসদ্ধগ্গহণেন দ্বিসদঙ্গ হুবে দ্বয উভ উভয হুবিচ হোন্তি  
যো না অং নং ইচ্ছেতেসু ।

হুবে সমণা, হুবে ব্রাহ্মণা, হুবেজনা, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং,  
উভযেসং, হুবিন্নং ।

১৪ । তি চতুন্নং তিস্সো চতস্সো তযো চত্তারো তীণি চত্তারি ।

তি চতুন্নং সঙ্খ্যানং ইথি পুম নপুংসকে বস্তমানানং সবিভত্তীনং  
তিস্সো, চতস্সো, তযো, চত্তারো, তীনি, চত্তারি ইচ্ছেতে  
আদেসো হোন্তি যথা সঙ্খ্যং যো ইচ্ছেতেসু ।

তিস্সো বেদনা, চতস্সো দিসা, তযো জনা, চত্তারো পুরিসা  
তীণি আযতনানি, চত্তারি অরিয়সচ্চানি । যোস্বীতি কিমথং ? তীসু  
চতুসু ।

১৫ । পঞ্চাদীন মকারো ।

পঞ্চাদীন সঙ্খ্যানং ইথিপুমনপুংসকে বস্তমানানং সবিভত্তিঙ্গ  
অন্তসরস্স অকারো হোতি যো ইচ্ছেতেসু ।

পঞ্চ, পঞ্চ, ছ, ছ, সত্ত, সত্ত, অর্ট্ট, অর্ট্ট, নব, নব, দস, দস ।

পঞ্চাদীনমিতি কিমথং ? দ্বৈ, তযো, চত্তারি ।

এবং হুবি আদেশও হয়, যদি যো, না, অং এবং নং বিভক্তি পরে থাকে ।  
যথা:—হুবে, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং, উভযেসং, হুবিন্নং ।

১৪ । ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে  
'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'তি' এবং 'চতু' শব্দের স্থানে বিভক্তির সহিত  
যথাক্রমে তযো, চত্তারো তিস্সো, চতস্সো তীনি এবং চত্তারি আদেশ হয়  
যথা:—ত্রী—তিস্সো চতস্সো ; পু—তসো, চত্তারো ; নপুং—তীনি, চত্তারি ।

সূত্রোক্ত 'যোন্ত' অর্থাৎ 'প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে'  
ইহা বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা:—তীসু, চতুসু ।

১৫ । লিঙ্গত্রয়ের প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে  
'পঞ্চ' হইতে 'অট্টারস' পর্য্যন্ত অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্যস্বর অকার  
স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অন্ত্যস্বর অকারের কোনও রূপান্তর হয়  
না । যথা:—প্রথমা—যো—পঞ্চ, দ্বিতীয়া যো—পঞ্চ ;

১৬। রাজস্স রঞ্ঞা রাজিনো সে।

সব্ৰস্সেব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞ্ঞা রাজিনো ইচ্ছেতে  
আদেশা হোন্তি সে বিভত্তিমিহ। রঞ্ঞা, রাজিনো।

সেতি কিমথং ? রঞ্ঞং।

১৭। রঞ্ঞং নমিহ বা।

সব্ৰস্সেব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞ্ঞং আদেশো হোতিবা  
নমিহ বিভত্তিমিহ। রঞ্ঞং, রাজুনং।

১৮। নামিহ রঞ্ঞা বা।

সব্ৰস্সেব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞ্ঞা আদেশো হোতিবা  
নামিহ বিভত্তিমিহ। তেন রঞ্ঞা কতং কস্মং, রাজেন বা কতং কস্মং।  
নম্হীতি কিমথং ? রঞ্ঞা সন্তকং।

এই রূপ—ছ, চ ; সত্ৰ, সত্ৰ ; অট্ট, অট্ট ; নব, নব ; দস, দস ;

এই স্থলে উক্ত ‘পঞ্চাদীনং’ অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের’ ইহা  
বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অল্প সংখ্যাবাচক শব্দের তাহা হয় না। যথা—দ্বৈ, তযো,  
চত্বারি।

১৬। ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘রাজ’ শব্দের স্থানে  
‘রঞ্ঞা’ এবং ‘রাজিনো’ আদেশ হয়। যথা—রঞ্ঞা, রাজিনো। স্থলে  
উক্ত ‘সে’ অর্থাৎ ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অল্প বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—রঞ্ঞং।

১৭। নং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘রাজ’ শব্দের স্থানে বিকল্পে  
রঞ্ঞং আদেশ হয়। যথা—রঞ্ঞং, পক্ষে রাজুনং।

১৮। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ রাজ শব্দের স্থানে বিকল্পে  
রঞ্ঞা আদেশ হয়। যথা—রঞ্ঞা, পক্ষে রাজেন। এই স্থতোক্ত ‘নামিহ’  
অর্থাৎ ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? অল্প বিভক্তি  
পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—রঞ্ঞা।

## ১৯। স্মিম্‌হ রঞ্জে রাজিনি।

সববসৎসব রাজসদস্য সবিত্ত্বস্মিৎ-রঞ্জে রাজিনি। ইচ্চেতে  
আদেশ। হোন্তি স্মিম্‌হ বিলতিম্‌হ। রঞ্জে, রাজিনি।

## ২০। তুম্‌হাম্‌হাকং তযিম্‌যি।

সবেবসং তুম্‌হ অম্‌হ সদানং সবিত্ত্বীনং তযি, মযি ইচ্চেতে  
আদেশ। হোন্তি যথাসম্ভ্যং স্মিম্‌হ বিলতিম্‌হ। তযি, মযি।

স্মিম্‌হীতি কিমথং? হং ভবসি। অহং ভবামি।

## ২১। তুম্‌হংসিম্‌হ চ।

সবেবসং তুম্‌হ অম্‌হ সদানং সবিত্ত্বীনং হং, অহং ইচ্চেতে  
আদেশ। হোন্তি যথাসম্ভ্যং সিম্‌হ বিলতিম্‌হ। হং, অহং।

সিম্‌হীতি কিমথং? তযি, মযি। চসদগহণেন তুবং চ হোতি।  
তুবং সখা।

## ২২। তব মম সে।

সবেবসং তুম্‌হ অম্‌হ সদানং সবিত্ত্বীনং তব মম ইচ্চেতে  
আদেশ। হোন্তি যথাসম্ভ্যং সে বিলতিম্‌হ। তব, মম।

সেতি কিমথং? তযি, মযি ॥

১৯। স্মি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'রাজ' শব্দের স্থানে  
'রঞ্জে' এবং 'রাজিনি' আদেশ হয়। যথা—রঞ্জে, রাজিনি।

২০। স্মি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্‌হ' এবং 'অম্‌হ'  
শব্দের স্থানে যথাসম্ভ্যং 'তযি' এবং 'মযি' আদেশ হয়। যথা—তযি, মযি।  
সুতরাং 'স্মিম্‌হ' অর্থাৎ 'স্মি' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ  
কি? এতদ্বির অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না।

২১। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্‌হ' এবং 'অম্‌হ' শব্দের  
স্থানে যথাসম্ভ্যং 'হং' এবং 'অহং' আদেশ হয়। যথা—হং, অহং। সুতরাং  
উক্ত 'সিম্‌হ' অর্থাৎ 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে?

অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—তযি, মযি।  
এই সূত্রের চকারের যোগে 'তুম্‌হ' শব্দের স্থানে 'তুবং' আদেশ হয়।  
যথা—সি—তুবং।

২৩। তুয্ং ময্ং

সৰ্বেসং তুম্হাম্হসদানং সবিভক্তীনং তুয্ং ময্ং ।  
ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি যথাসম্ভাং সে বিভক্তিম্হি । তুয্ং  
ময্ং । সেতি কিমথং ? তথা, মযা ।

চসদগ্গহণং সেগ্গহণমমুকড্‌টনং ।

২৪। তং মমম্হি ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তীনং তং, মং ইচ্চেতে  
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভাং অম্হি বিভক্তিম্হি । তং, মং ।

অম্হীতি কিমথং ? তথা, মযা ।

২৫। তবং মমম্হ নবা ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হসদানং সবিভক্তীনং তবং মমং ইচ্চেতে  
আদেশা হোন্তি নবা যথাসম্ভাং অম্হি বিভক্তিম্হি । তবং, মমং ।

২২। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের  
স্থানে যথাসংখ্যক 'তব' এবং 'মম' আদেশ হয়। যথা—তব, মম। সূত্রে  
উক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? এতদ্ভিন্ন  
অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয়না বলিয়া। যথা—তযি, মযি।

২৩। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের  
স্থানে যথাসংখ্যক 'তুয্ং' এবং 'ময্ং' আদেশ হয়। যথা—তুয্ং, ময্ং ।

সূত্রোক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কি জ্ঞাত বলা  
হইয়াছে? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া।  
যথা—তযা, মযা। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' এই কথাটা এখানে সংযোগ  
করিবার জ্ঞাত এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক 'চ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের  
স্থানে যথাসংখ্যক 'তং' এবং 'মং' আদেশ হয়। যথা—তং, মং ।

এই সূত্রোক্ত 'অম্হি' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন  
বলা হইয়াছে? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া।  
যথা—তযা, মযা ।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের  
স্থানে যথাসংখ্যক 'তবং' এবং 'মমং' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তব,

নবাতি কিমখং ? তং মং পশ্যসি । চন্দ্রগ্রহণং অংগহণানু-  
কড়চনখং ।

২৬ । নামিহ তথা মযা ।

সর্ব্বেসং তুম্হাম্হ সন্দানং সবিভক্তীনং তথা মযা ইচ্চেতে  
আদেশা হোন্তি যথাসম্ব্যং নামিহ বিভক্তিমিহ । তথা, মযা ।  
নাম্হীতি কিমখং ? তুম্হেহি, অমেহি ।

২৭ । তুম্হস্স তুবং স্বমম্হ ।

সর্ব্বস্স তুম্হ সন্দস্স সবিভক্তিস্স তুবং স্বং ইচ্চেতে আদেশা  
হোন্তি অমিহ বিভক্তিমিহ । কলিঙ্গর স্স তুবং মস্সে, কৰ্ত্তস্স  
স্বং মস্সে ।

২৮ । পদতো দ্বিতিয়া চতুর্থী ছট্ঠীস্স বো নো ।

সর্ব্বেসং তুম্হাম্হ সন্দানং সবিভক্তীনং যদা পদস্মা পরেসং  
বো নো আদেশা হোন্তি যথাসম্ব্যং দ্বিতিয়া চতুর্থী ছট্ঠী  
ইচ্চেতেস্স নবা । পহায বো গমিস্সামি । মা নো অজ্জ

মমং । শ্রোত্বোক্ত ‘নবা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? সর্ব্বত্র  
উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া । যথা—তং, মং ।

অং বিভক্তি সংযোগ করিবার জ্ঞা এই শ্রুত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক ‘চ’ শব্দের  
প্রয়োগ হইয়াছে ।

২৬ । ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের  
স্থানে ‘তথা’ এবং ‘মযা’ আদেশ হয় । যথা—তথা, মযা ।

শ্রোত্বোক্ত “নামিহ” অর্থাৎ ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা  
হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে’ তাহা হয়না বলিয়া । যথা—  
তুম্হেহি, অমেহি ।

২৭ । অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘তুম্হ’ শব্দের স্থানে ‘তুবং’  
এবং ‘স্বং’ আদেশ হয় । যথা—তুবং, স্বং ।

২৮ । বহুবচনে দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের  
উত্তর ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে ‘বো’ এবং  
‘নো’ আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—পহায বো গমিস্সামি, এস্থলে দ্বিতীয়া  
‘বো’ বিভক্তি হইয়াছে ; মা নো অজ্জবিকত্তিস্স, এইস্থলে ‘ঘো’ বিভক্তি

বিভক্তিঃ, ধ্মং বো ভিক্ষবে দেসিস্সামি, সং বিভজেথ নো  
রজ্জেন। তুট্ঠোশ্মি বো পকতিয়া, সখা নো ভগবা  
অনুপত্তো। নবাতি কিমখং? এসো অম্হাকং সখা।

তুম্হাম্হাকমিতি কিমখং? এতে ইসযো পস্সসি।

পদতোতি কিমখং? তুম্হাকং সখা। এতেন্বীতি কিমখং?  
গচ্ছথ তুম্হে।

২৯। ভেনেক বচনে।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিতত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং  
ভেমে আদেসা হোস্তি যথাসম্মাং চতুর্থী ছট্ঠী ইচ্ছেতেন্স

হইয়াছে, ধ্মং বো ভিক্ষবে দেসিস্সামি, এস্থলে চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে,  
সং বিভজেথ নো রজ্জেন, এস্থলেও চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে; তুট্ঠোশ্মি  
বো পকতিয়া, এস্থলে ষষ্ঠী বিভক্ত্যর্থ 'স্মি' বিভক্তি হইয়াছে, সখা নো ভগবা  
অনুপত্তো, এস্থলেও ষষ্ঠী 'স' বিভক্তি হইয়াছে। বক্ষ্যমান শূত্রের বৃত্তিতে  
উক্ত 'নবা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্ব্বত্র উপরি উক্ত  
নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—অম্হাকং।

এই শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'তুম্হাম্হাকং'—অর্থাৎ 'তুম্হ এবং অম্হ  
শব্দের' ইহা কিজন্ত বলা হইয়াছে? এতদ্বিত্তি অন্ত শব্দে তাহা হয় না বলিয়া।  
যথা—এতে ইসযো পস্সসি, এস্থলে 'এতে' এই পদে দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি  
পরে থাকাতে ইম শব্দের স্থানে এতে আদেশ হইয়াছে, স্ততরাং পূৰ্ব্বোক্ত-  
প্রকার রূপ-সিদ্ধি এস্থলে হইল না।

এই শূত্রোক্ত 'পদতো'—পদের উত্তর, অর্থবোধক বর্ণসমূহকে পদ বলে।  
পদ চারি প্রকার—নাম, অখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত, এই চতুর্বিধ পদ।  
এখানে পূৰ্ব্বোক্ত 'পদতো' অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে?  
উক্তপ্রকার পদ-সমূহের পরে প্রযুক্ত 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তি-  
সহ যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ হয়, যদি বহুবচনে দ্বিতীয়া, চতুর্থী  
ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকে, অতথা তাহা হইবেনা। যথা—তুম্হাকং,  
এস্থলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। এই শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এতেহ' অর্থাৎ  
"দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী এই বিভক্তি-সকল পরে থাকিলে" ইহা কি জন্ত  
বলা হইয়াছে? এতদ্বিত্তি অন্ত বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—তুম্হে।

একবচনেন্। দাদামি তে গাম বরানি পঞ্চ, দাদাহি মে গামবরং,  
ইদং তে রক্তং, অযং মে পুস্তো।

পদতোতি কিমথং ? তবঞাতি, মমঞাতি ॥

৩০। নামিহ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভক্তানং যদা পদস্মা পরেসং  
তে মে আদেসা ন হোন্তি অমিহ বিভক্তিমিহ। পস্ঙ্গস্য তং  
বস্ স তং, আরোগাং সো মমক্রবি।

৩১। বা ততিষেচ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভক্তানং যদা পদস্মা পরেসং  
তে মে আদেসা হোন্তি বা যথাসম্মাং ততিষেকবচনে পরে।  
কতং তে পাপং, কতং তযা পাপং, কতং মে পাপং, কতং মযা  
পাপং। পদতোতি কিমথং ? তযা কতং, মযা কতং।

চসদগ্গহণং তেমেগ্গহণমমুকড্ঢনথং ॥

২২। একবচনে চতুর্থী ও দ্বিতী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর  
'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাসংখ্যক 'তে' এবং 'মে'  
আদেশ হয়। এস্থলে বিশেষ দ্রষ্টব্য যে, বো, নো, তে এবং মে এই শব্দ-  
গুলি বাক্যের আদিতে ব্যবহৃত হয়না; নাম, অখ্যাতাদি চতুর্বিধ পদের  
কোন একটি পদ পূর্বে থাকিলে তদন্তর বিকল্পে ইহারা ব্যবহৃত হয়। যথা--  
দাদামি তে, দাদাহি মে, ইদং তে রক্তং, অযং মে পুস্তো।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'পদতো'--অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন  
বলা হইয়াছে? বাক্যের আদিতে নাম আখ্যাতাদি চতুর্বিধ পদের কোন  
একটি পদ না থাকিলে 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তে'  
এবং 'মে' আদেশ হয়না। যথা--তবঞাতি; মমঞাতি।

৩০। অঃ বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ এবং অম্হ শব্দের  
স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয়না। যথা--পস্ঙ্গস্য তং,  
সো মং অক্রবি।

৩১। একবচনে তৃতীয়া 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ  
এবং অম্হ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয় বিকল্পে।  
যথা--কতং তে পাপং, কতং তযা পাপং; কতং মেপাপং, কতং মযা পাপং।

৩২। বহু বচনেন্ন বোনো।

সর্বেরসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং  
বো নো আদেসা হোন্তি বা যথাসম্ভাং ততিয়া বহুবচনে পরে।  
কতং বো কস্মং, কতং নো কস্মং।

পদতোতি কিমথং? তুম্হেহি কতং, অম্হেহি কতং।

বহুবচনগ্গহণেন যোম্হি পঠমে বো নো আদেসা হোন্তি।  
গামং বো গচ্ছেয্যাথ, গামং নো গচ্ছেয্যাম।

৩৩। পুমন্ত্সাসিম্হি।

পুম ইচ্চেমন্ত্সস সবিভত্তিস্স আ আদেসো হোতি সিম্হি  
বিভত্তিম্হি। পুমা তিষ্ঠতি।

সিম্হীতি কিমথং? পুমানো তিষ্ঠন্তি। অন্তগ্গহণেন মঘব  
যুব ইচ্চেমদীনং লিঙ্গানমন্ত্সস সবিভত্তিস্স আ আদেসো  
হোতি সিম্হি বিভত্তিম্হি। মঘবা, যুবা।

সূত্রোক্ত ‘পদতো’, অর্থাৎ ‘নাম, আখ্যাতাদি পদের উত্তর ইহা বলিবার  
কারণ কি? তাহা না হইলে ‘তে’ এবং ‘মে’ আদেশ প্রায় হয় না বলিয়া।  
যথা—তন্মাকতং, ময়াকতং।

৩২। বহুবচনে তৃতীয়া ‘হি’ বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর ‘তুম্হ’  
এবং ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে ‘বো’ এবং ‘নো’ আদেশ  
হয় বিকল্পে।

যথা—কতং বো কস্মং, কতং নো কস্মং, এস্থলে ‘কতং’ এই কৃদন্ত  
পদ পূর্বে থাকাতে তদুত্তর “তুম্হেহি” এবং “অম্হেহি” ইহাদের স্থলে  
যথাক্রমে ‘বো’ এবং ‘নো’ এর প্রয়োগ হইয়াছে। যথা:—কতং বো কস্মং,  
কতং নো কস্মং।

ঐ সূত্রোক্ত ‘বহুবচন’ এই শব্দের প্রয়োগে প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে  
থাকিলে ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে যথাক্রমে ‘বো’ এবং ‘নো’ আদেশ  
হয়, বিকল্পে। যথা—গামং বো গচ্ছেয্যাথ, গামং নো গচ্ছেয্যাম।

৩৩। ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ আকার  
আদেশ হয়। যথা—পুমা। এই সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে  
থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি  
হয় না। যথা—পুমানো, এস্থলে ‘যো’ বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে।



৩৪। অমালপনেক বচনে ।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সবিভক্তিস্থ অং আদেশো হোতি আল-  
পনেকবচনে পরে । হে পুমং ।

আলপনেকবচনেতি কিমথং ? হে পুমানো ।

৩৫। সমাসে চ বিভাসা ।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সমাসে চ অং আদেশো হোতি বিভাসা ॥  
ইখীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইখিপুমন্নপুংসকানি । ইখিপুমন্নপুংসকানং  
সমূহো—ইখিপুমন্নপুংসকসমূহো ।

বিভাসাতি কিমথং ? ইখিপুমন্নপুংসকানি ॥

চসদগ্গহণমংগহণানুকড়্চনথং ।

৩৬। ষোআনো ।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সবিভক্তিস্থ আনো আদেশো হোতি ষোশু  
বিভক্তিস্থ । পুমানো, হে পুমানো । ষোশ্বীতি কিমথং ? পুমা ।

এই সূত্রে উক্ত ‘অস্ত’ শব্দের যোগে ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে মঘব,  
যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে বিভক্তিসহ আকার আদেশ হয়,  
যথা—মঘবা, যুবা ।

৩৪। আলাপনে একবচন সি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর  
অকারের স্থানে বিভক্তিসহ অং আদেশ হয় । যথা—হে পুমং । এই সূত্রোক্ত  
‘আলপনেকবচনে’—অর্থাৎ আলাপনে একবচন ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে’  
ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না ।  
যথা—হে পুমানো ।

৩৫। সমাসেও ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিকল্পে অং  
আদেশ হয় । যথা—ইখীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইখীপুমন্নপুংসকানি, ইখীপুমন্ন-  
পুংসকানং সমূহো—ইখীপুমন্নপুংসক সমূহো ।

সূত্রে উক্ত বিভাসা—অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র  
উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—ইখী-পুম-নপুংসকানি ।

৩৬। প্রথম ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর  
অকারের স্থানে বিভক্তিসহ ‘আনো’ আদেশ হয় । যথা—পুমানো, হে পুমানো ।  
সূত্রোক্ত ‘ষোশু’ অর্থাৎ ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?  
তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—পুমা, এখানে সি বিভক্তি  
হইয়াছে ।

৩৭। আনে ঈন্মিহ বা।

পুম ইচ্চেব মন্তস্স সবিভক্তিঃ আনে আদেসো হোতি বা ঈন্মিহ বিভক্তিঃ। পুমানে, পুমে বা।

৩৮। হি বিভক্তিঃ চ।

পুম ইচ্চেব মন্তস্স হি বিভক্তিঃ চ আনে আদেসো হোতি। পুমানেহি, পুমানেভি।

পুন বিভক্তিগ্গহণং কিমথং? সবিভক্তিগ্গহণনিবত্তনথং। পুমানেহি। চসদ্গ্গহণেন মঘব যুব ইচ্চেবমাদীনমন্তস্স আন আদেসো হোতি সি যো অং যো ইচ্চেতেশ্চ বিভক্তীশ্চ। পুম-কস্ম-থামন্তস্স চুকারো হোতি সস্মাশ্চ বিভক্তিশ্চ।

যুবানো, যুবানা, যুবানং, যুবানে। মঘবানো, মঘবানা, মঘবানং, মঘবানে। পুমুনো, পুমুনা। কস্মুনো, কস্মুনা। থামুনো, থামুনা।

৩৯। স্ত্ৰীন্মিমা বা।

পুম ইচ্চেবমন্তস্স স্ত্ৰ ইচ্চেতস্মিঃ বিভক্তিঃ আ আদেসো হোতি বা। পুমান্, পুমেস্ বা।

৩৭। ঈন্মিহ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিসহ ‘আনে’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমানে, পুমে।

৩৮। ‘হি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুমা’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘আনে’ আদেশ হয়। যথা—পুমানেহি, পুমানেভি। এই সূত্রোক্ত ‘পুন বিভক্তিগ্গহণং কিমথং, অর্থাৎ এই সূত্রে ‘বিভক্তি’ এই অতিরিক্ত শব্দটি প্রয়োগ করিবার কারণ কি? বিভক্তিসহ’ এই পদের প্রয়োগ না করিবার জন্ত। যথা—পুমানেহি। এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে সি, যো, এবং অং, যো, এই বিভক্তিগুলি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘আন’ আদেশ হয়। অধিকন্তু ‘স’ এবং ‘স্মা’ বিভক্তি পরে থাকিলে পুম, কস্ম এবং থাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার হয়। যথা—সি—যুবানো, ষৌ—যুবানা, অং—যুবানং, যো—যুবানে; সি—মঘবানো, যো—মঘবানা, অং—মঘবানং, যো—মঘবানে; সি—পুমুনো, যো—পুমুনা; সি—কস্মুনো, ষৌকস্মুনা; সি—থামুনো, যো—থামুনা।

## ৪০। উ নামিহ চ।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম অ। উ আদেশ। হোন্তি বা নামিহ বিভক্তিমিহ। পুমানা, পুমুনা, পুমেন বা। চসদগ্নহণং আগ্নহণাসু-কড্‌চনখং।

## ৪১। অ কস্মস্তস্ম চ।

কস্ম ইচ্চেমস্তস্ম চ অ উ আদেশ। হোন্তি বা নামিহ বিভক্তিমিহ। কস্মনা, কস্মুনা, কস্মেন বা। চসদগ্নহণেন মঘব যুব ইচ্চেমাদিনমস্তস্ম অ আদেশ। হোতি কচি নাসু ইচ্চেতেসু বিভক্তীসু। মঘবানা, মঘবাসু, মঘবেন বা। যুবানা, যুবাসু, যুবেন বা।

ইতি নামকণ্ঠে ছুতিযো কণ্ঠো ॥

৩৯। ‘সু’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমানসু, পক্ষে পুমেনসু।

৪০। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘আ’ এবং ‘উ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমানা, পুমুনা, পুমেন বা।

অকারের সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

৪১। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘কস্ম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘অ’ এবং ‘উ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কস্মনা, কস্মুনা, কস্মেন বা।

এই সূত্রে চ শব্দের যোগে—‘না’ এবং ‘সু’ বিভক্তি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে কচিঃ আকার আদেশ হয়। যথা—মঘবানা, মঘবাসু, মঘবেন বা; যুবানা, যুবাসু, যুবেন বা।

## নাম কণ্ঠে ততিযো কণ্ঠে

১। তুম্হামেহহি নম্বাকং ।

তেহি তুম্হামেহহি নংবচনস্স আকং হোতি । তুম্হাকং, অম্হাকং ।

নমিতি কিমথং ? তুম্হেহহি, অমেহহি ।

২। বায়্বপ্পঠমো ।

তেহি তুম্হামেহহি যো অপ্পঠমো আকং হোতি বা । তুম্হাক পস্সসি, তুম্হে পস্সসি বা । অম্হাকং পস্সসি, অমেহ পস্সসি বা ।

যোতি কিমথং ? তুম্হেহহি, অমেহহি

অপ্পঠমোতি কিমথং ? গচ্ছথ তুম্হে, গচ্ছাম মযং ।

বাতি বিকল্পনথং ? যোনং অং আনং হোন্তি । তুম্হং, তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং ।

### নাম কণ্ঠে তৃতীয় কাণ্ড

১। ‘তুম্হ’ ও ‘অম্হ’ শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ‘আকং’ আদেশ হয়। যথা—তুম্হাকং, অম্হাকং । সূত্রোক্ত ‘নং’ অর্থাৎ ‘নং’ বিভক্তি ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—তুম্হেহহি, অমেহহি ।

২। ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের উত্তর অর্থাৎ অপ্রথমা অর্থাৎ দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘আকং’ আদেশ হয় । যথা—তুম্হাকং পস্সসি, তুম্হে পস্সসি বা ; অম্হাকং পস্সসি, অমেহ পস্সসি বা ।

সূত্রে উক্ত ‘দো’ অর্থাৎ ‘দো, বিভক্তি’ ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—তুম্হেহহি, অমেহহি ।

এই সূত্রে উক্ত ‘অপ্পঠমো’—অ-প্রথমা অর্থাৎ প্রথমা “যো বিভক্তি ব্যতীত দ্বিতীয়া যো বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে আকং আদেশ হয় না । যথা—গচ্ছথ তুম্হে, গচ্ছাম মযং, ইত্যাদির স্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, স্তবরাং উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না । সূত্রোক্ত ‘বাতি, বিকল্পনথং’ অর্থাৎ বিকল্পন-অর্থ বুঝাইবার

## ৩। সম্ভং ।

তেহি তুম্হামেহহি সম্ভং বিভক্তিস্থ অং আদেসো হোতিবা ।  
 তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো, অম্হং দীযতে, অম্হং পরিগ্গহো,  
 তব দীযতে, তব পরিগ্গহো, মম দীযতে, মম পরিগ্গহো ।  
 সস্কেতি কিমথং ? তুম্হেহসু, অমেহসু ।

## ৪। সর্ব নামকারতে পঠমো ।

সবেবসং সর্বনামানং অকারতোপরো পঠমো যো  
 এত্তমাপজ্জতে, সবেব, যে, তে, কে তুম্হে, অমেহ, ইমে ।  
 সর্বনামানমিতি কিমথং ? দেবা, অসুরা, নাগা, গন্ধব্বা ।  
 অকারতোতি কিমথং ? অমু পুরিসা । যোতি কিমথং ? সবেবা,  
 যো, সো, কো, অযং । পঠমগ্গহণং উত্তরসুত্তথং ।

অন্য সূত্রে ‘বা’ এই শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। তুম্হ এবং অম্হ শব্দের  
 উত্তর দ্বিতীয়া যো বিভক্তি এবং চতুর্থী ও ষষ্ঠী নং বিভক্তির স্থানে ‘অং’  
 এবং ‘আনং’ আদেশ হয়। যথা—তুম্হং, তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং ।

৩। তুম্হ এবং অম্হ শব্দের উত্তর ‘স’ বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘অং’  
 আদেশ হয়। যথা—তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো; অম্হং দীযতে,  
 অম্হং পরিগ্গহো; পক্ষে তবদীযতে, তব পরিগ্গহো; মমদীযতে, মমপরিগ্গ-  
 গহো। সূত্রে উক্ত সম্ভং—অর্থাৎ ‘স’ বিভক্তির স্থানে” ইহা কেন বলা  
 হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তিতে তাহা হয় না। যথা—তুম্হেহসু, অমেহসু ।

৪। সমস্ত অকারান্ত সর্বনাম শব্দের উত্তর প্রথমা ‘যো’ বিভক্তির স্থানে  
 একার হয়। যথা—সবেব, যে, তে, কে, তুম্হে, অমেহ, ইমে। এই সূত্রে  
 উক্ত ‘সর্বনামানং’—অর্থাৎ “সমস্ত অকারান্ত সর্বনামের,” ইহা কেন বলা  
 হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না। যথা—দেবা, অসুরা, নাগা,  
 গন্ধব্বা। সূত্রোক্ত ‘অকারতো’—অর্থাৎ ‘অকারের পর’ ইহা কেন বলা  
 হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরান্ত সর্বনামের অথবা অন্য শব্দের পরে তাহা  
 হয় না। যথা—অমু পুরিসা ।

সূত্রোক্ত ‘যো’ অর্থাৎ “যো বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন  
 প্রথমা ‘সি’ বিভক্তির স্থানে একার হয় না। যথা—সবেবা, যো, সো, কো,  
 অযং। এই সূত্র হইতে প্রথমা যো বিভক্তিটা পরবর্তী সূত্রে যোগ করিয়া

৫। দ্বন্দ্বর্চা বা।

তস্মা সৰ্বনাম অকারতো দ্বন্দ্বর্চা যো পঠমো একমাপজ্জতে বা।

কতরো চ কতমো চ—কতরকতমে, কতর-কতমা বা। সৰ্ব-  
নামানমিতি কিমথং? দেবা, অশুরা, নাগা গন্ধব্বা মনুস্সা।  
দ্বন্দ্বর্চাতি কিমথং? তে, সৰ্বেষ।

৬। নাঙ্কং সৰ্বনামিকং।

সৰ্বনামিকবিধানং দ্বন্দ্বর্চা নাঙ্কং কারিযং হোতি।

পুৰ্ব্বা চ অপরা চ—পুৰ্ব্বাপরানং, পুৰ্ব্বা চ—উত্তরা চ—পুৰ্ব্বুত্ত-  
রানং, অধরো চ—উত্তরো চ—অধরুত্তরানং।

৭। বহুব্রীহিমিহ চ।

বহুব্রীহিমিহ চ সমাসে সৰ্বনামিক বিধানং নাঙ্কং কারিযং  
হোতি।

পিয়ো পুৰ্বেষা যস্সা সা। পিয়পুৰ্ব্বায, পিয়পুৰ্ব্বানং, পিয়-  
পুৰ্বেষ, পিয়পুৰ্ব্বস্স।

সূত্রের কাঁধ্য করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ বুঝাইবার জন্য বর্তমান সূত্রে ‘পঠমো’  
অর্থাৎ ‘প্রথম’-ইহার প্রয়োগ হইয়াছে।

৫। দ্বন্দ্ব-সমাসে অকারান্ত সৰ্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের পর  
প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে বিকল্পে একার হয়। যথা—কতরোচ কতমোচ =  
কতর-কতমে, কতর-কতমা। এই সূত্রোক্ত ‘সৰ্বনামানং’ অর্থাৎ “সৰ্বনাম  
সমূহের” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অগ্ন শব্দের তাহা হয় না  
যথা—দেবা, অশুরা, নাগা, গন্ধব্বা, মনুস্সা।

সূত্রে উক্ত ‘দ্বন্দ্বর্চা’—অর্থাৎ “দ্বন্দ্ব-স্থিত বা দ্বন্দ্ব সমাসস্থ” ইহা কেন  
বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—তে, সৰ্বেষ।

৬। সৰ্বনামীয় দ্বন্দ্ব-সমাসে সৰ্বনামিক বিধান ভিন্ন অগ্নবিধ বিধান  
হয় না। যথা—পুৰ্ব্বাচ অপরাচ—পুৰ্ব্বাপরানং, পুৰ্ব্বাচ উত্তরাচ—পুৰ্ব্বুত্তরানং,  
অধরোচ উত্তরোচ—অধরুত্তরানং।

৭। বহুব্রীহি সমাসেও সৰ্বনামিক বিধান-ভিন্ন অগ্নবিধ বিধান হয় না।  
যথা—পিয়ো পুৰ্বেষা যস্সা সা। পিয়পুৰ্ব্বায, পিয়-পুৰ্ব্বানং, পিয়-পুৰ্বেষ, পিয়-পুৰ্ব্বস্স।

চেতি কিমথং ? সৰ্বনামিক বিধানঞ্চ হোতি ।

দক্ষিণপূৰ্ববঙ্গং, দক্ষিণপূৰ্ববঙ্গা, উত্তরপূৰ্ববঙ্গং উত্তর পূৰ্ববঙ্গা ।

৮ । সৰ্বতো নং সংসানং ।

সৰ্বতো সৰ্বনামতো নংবচনস্স সংসানং ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি । সৰ্বেসং সৰ্বেসানং, সৰ্বাসং, সৰ্বাসানং, যেসং, যেসানং, যাসং, যাসানং, তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং, কেসং, কেসানং, কাসং, কাসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইমাসং, ইমাসানং, অম্ং অমুসানং ।

নন্তি কিমথং ? সৰ্বস্স, যস্স, কস্স, তস্স, এবং সৰ্বথ ।

৯ । রাজস্স রাজুস্সনংহিস্স চ ।

সৰ্বস্স রাজসদস্স রাজু আদেশো হোতি স্স নং হি ইচ্ছেতেস্স । রাজুস্স, রাজুনং, রাজুভি, রাজুহি ।

স্সনংহিস্সতি কিমথং ? রাজা ।

চসদস্সহণমবধারনথং ? রাজেস্স, রাজানং, রাজেভি, রাজেহি ।

সূত্রোক্ত চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে ? ‘সৰ্বনামিক বিধান হয়’ এই অর্থ বুঝাইবার জন্য । যথা—দক্ষিণ-পূৰ্ববঙ্গং, দক্ষিণ পূৰ্ববঙ্গা, উত্তর-পূৰ্ববঙ্গং, উত্তরপূৰ্ববঙ্গা ।

৮ । সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের উত্তর ‘নং’ বিভক্তির স্থানে ‘সং’ এবং ‘সানং’ আদেশ হয় । যথা—সৰ্বেসং, সৰ্বেসানং, সৰ্বাসং, সৰ্বাসানং ; যেসং, যেসানং, যাসং, যাসানং ; তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং ; কেসং, কেসানং ; কাসং, কাসানং, ইমেসং, ইমেসানং ; ইমাসং, ইমাসানং, অমুসং, অমুসানং । সূত্রোক্ত ‘নং’ অর্থাৎ “নং বিভক্তি” ইহা কেন প্রয়োগ করা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—সৰ্বস্স, যস্স, কস্স, তস্স, এইরূপ সৰ্বত্র দ্রষ্টব্য ।

৯ । স্স, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘রাজ’ শব্দের স্থানে রাজু আদেশ হয় । যথা—রাজুস্স, রাজুনং, রাজুভি, রাজুহি । সূত্রোক্ত ‘স্সনংহিস্স’ অর্থাৎ “স্স, নং, হি বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—রাজা ।

১০। সৰ্বস্বস্মিন্ন্জৈব।

সৰ্বস্ব ইম সদ্ভঙ্গ একাৰো হোতি বা স্ম নং হি ইচ্চেতেসু।

এস্ম, ইমেস্ম, এসং ইমেসং, এহি, ইমেহি।

ইমস্জেতি কিমথং? এতেস্ম, এতেসং, এতেহি।

১১। অনিমি নামিহ চ।

ইম সদ্ভঙ্গ সৰ্বস্বস্মৈব অন ইমি আদেশো হোন্তি নামিহ।  
বিভক্তিমিহ।

অনেন ধম্ম-দানেন স্মৃতিত্বা হোতু সা পজা।

ইমিনা বুদ্ধ পূজেন পত্নান অমতং পদং।

নামহীতি কিমথং? ইমেস্ম, ইমেসং, ইমেহি।

চসদ্ভঙ্গহণং বাগ্গহণনিবত্তনথং।

১২। অনপুংসকস্মাযং সিমিহ।

ইমসদ্ভঙ্গ সৰ্বস্বস্মৈব অনপুংসকস্ম অযং আদেশো হোতি  
সিমিহ বিভক্তিমিহ।

এই সূত্রে উক্ত অবধারনার্থ-বাচক চ শব্দের যোগে যথা—রাজেস্ম, রাজানং,  
রাজেতি, রাজেহি, ইত্যাদিস্থলে অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপের  
সিদ্ধি করা হইয়াছে।

১০। স্ম, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘ইম’ শব্দের স্থানে  
বিকল্পে একার আদেশ হয়। যথা—এস্ম, পক্ষে-ইমেস্ম; এসং, পক্ষে ইমেসং;  
এহি, পক্ষে ইমেহি।

সূত্রোক্ত ‘ইমস্ম’—অর্থাৎ ‘ইম শব্দের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতন্নিম্ন  
অন্ত শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—এতেস্ম, এতেসং, এতেহি।

১১। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ইম শব্দের স্থানে ‘অন’ এবং ‘ইমি’  
আদেশ হয়। যথা—অনেন, ইমিনা। সূত্রোক্ত ‘নামিহ’ অর্থাৎ ‘না’ বিভক্তি  
পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতন্নিম্ন অন্ত বিভক্তি পরে থাকিলে  
তাহা হয় না। যথা—ইমেস্ম, ইমেসং, ইমেহি। ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে ইহাব  
নিষেধার্থে এই সূত্রে চ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

১২। ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে  
‘ইম’ শব্দের স্থানে অযং আদেশ হয়। যথা—অযংপুংসো, অযং ইতী। সূত্রোক্ত



অযং পুরিসো, অযং ইথী ।

অনপুংসকস্জেতি কিমথং ? ইদং চিত্তং তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? ইমং পুরিসং পঙ্গসি ।

১৩ । অমুঙ্গ মোঙ্গ ।

অমুঙ্গদঙ্গ অনপুংসকঙ্গ মকারো সকারমাপজ্জতে বা সিম্হি  
বিভক্তিম্হি ।

অমু রাজা, অমুকো রাজা, অমু ইথী, অমুকা ইথি । অনপুং-  
সকস্জেতি কিমথং ? অছং পুক্ষং বিরোচতি ।

অমুঙ্গেতি কিমথং ? অযং পুরিসো তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? অমুং পুরিসং পঙ্গসি ।

১৪ । এতভেসং তো ।

এতত ইচ্চেতসং অনপুংসকানং তকারো সকারমাপজ্জতেসিম্হি  
বিভক্তিম্হি ।

‘অনপুংসকস্’—অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অণু লিঙ্গদ্বয়ের’ ইহা কি জন্ম  
বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন নপুংসকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—ইদং  
চিত্তং তিষ্ঠতি, এস্থলে ‘ইদং’ নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরিউক্ত বিধান হইল না ।

এই সূত্রে উক্ত সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন  
বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—  
ইমং পুরিসং পঙ্গসি, এস্থলে ‘ইমং’ এই পদে দ্বিতীয়া ‘অং’ বিভক্তি হইয়াছে ।

১৩ । ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ-ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে  
‘অমু’ শব্দের মকারের স্থানে বিকল্পে স’কার আদেশ হয় । যথা—পুং—অমু  
পক্ষে অমুকো ; স্ত্রী—অমু, পক্ষে অমুকা । এই সূত্রোক্ত ‘অনপুংসকস্’  
অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অণু লিঙ্গ-দ্বয়ের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? নপুং-  
সকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—অছং পুপক্ষং বিরোচতি, এস্থলে অছং  
এই পদটি নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরি-উক্ত বিধান হইল না । সূত্রোক্ত ‘অমুস্’  
অর্থাৎ “অমু” শব্দের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অপর শব্দের  
স্থানে তাহা হয় না । যথা—অযং পুরিসো । সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’—অর্থাৎ ‘সি’ বিভক্তি  
পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অপর বিভক্তি পরে থাকিলে  
তাহা হয় না বলিয়া । যথা—অমুং পুরিসং পঙ্গসি এস্থলে অং বিভক্তি হইয়াছে ।

এসো পুরিসো, এসা ইখী, সো পুরিসো, সা ইখী। এততে-  
সমিতি কিমখং? ইতরো পুরিসো, ইতরা ইখী। অনপুংসকস্জেতি  
কিমখং? এতং চিত্তং, তং চিত্তং, এতং রূপং, তং রূপং।

১৫। তস্স বা নন্তং সব্বথ।

তস্স সব্বনামস্স তকারস্স নন্তং হোতি বা সব্বথ লিঙ্গেস্সু।  
নায, তায, নং, তং, নে, তে, নেস্সু, তেস্সু, নম্হি, তম্হি, নাভি,  
তাভি, নাহি, তাহি।

১৬। সম্মাস্মিংসংসাস্মত্তং।

তস্স সব্বনামস্স তকারস্স সব্বস্সেব অন্তং হোতি বা সম্মা  
স্মিংসং সা ইচ্ছেতেস্সু সব্বথ লিঙ্গেস্সু।

অস্স, তস্স, অস্মা, তস্মা, অস্মিং, তস্মিং, অস্সং, তস্সং, অস্সা,  
তস্সা।

তকারস্সেতি কিমখং? অমুস্সং, অমুস্সা। এতেন্সিতি কিমখং?  
নেস্সু, তেস্সু।

১৪। সি বিভক্তিপরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে ‘এত’  
এবং ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয়। যথা—এসো, এসা;  
সো, সা। এই সূত্রোক্ত ‘এততেসং’—অর্থাৎ “এত এবং ত” শব্দের ইহা  
কেন বলা হইয়াছে? এতত্ত্বিন্ন অণু শব্দের অকারের স্থানে সকার আদেশ  
হয় না। যথা—ইতরো, ইতবা। এই সূত্রে উক্ত ‘অনপুংসকস্স,—‘নপুংসক-  
লিঙ্গ ভিন্ন অণুলিঙ্গ ‘ত্রত’ এবং ‘ত’ শব্দের’ অর্থাৎ স্ত্রী ও পুংলিঙ্গ এত,  
এবং ‘ত’ শব্দের তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? নপুংসকলিঙ্গে ‘ত্রত’  
এবং ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয় না। যথা—এতং, তং,  
এস্থলে অকারের স্থানে সকার আদেশ হইল না।

১৫। সর্বত্র লিঙ্গ-ত্রয়ে সর্বনাম ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে  
নকার আদেশ হয়। যথা—নায, তায; নং, তং; নে, তে; নেস্সু, তেস্সু;  
নম্হি, তম্হি; নাভি, তাভি; নাহি, তাহি।

১৬। স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা বিভক্তি পরে থাকিলে সর্বত্র লিঙ্গ-ত্রয়ে  
সর্বনাম ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে অকার হয়। যথা—অসস্স,

## ১৭। ইম সদঙ্গ চ।

ইমসদঙ্গ সবস্বেব অন্তং হোতি বা স স্মা স্মিং সং সা ইচ্চেতেসু  
সব্ধথ লিঙ্গেসু।

অঙ্গ, ইমঙ্গ, অস্মা, ইমস্মা, অস্মিং, ইমস্মিং, অঙ্গং, ইমঙ্গং,  
অঙ্গা, ইমঙ্গা।

ইম সদঙ্গ্বেতি কিমথং? এতিঙ্গং, এতিঙ্গা,  
চসদঙ্গহণং অন্তমলুকড্‌ডনথং

## ১৮। সব্ধতো কো।

সব্ধতো সব্ধনামতো ককারাগমো হোতি বা।

সব্ধকো, যকো, সকো, অমুকো অসুকো।

বাতি কিমথং? সব্ধো, যো, সো, কো।

অস্মা, তস্মা। এই সূত্রোক্ত ‘তকারস্’—অর্থাৎ সৰ্বনাম ‘ত’ শব্দের  
তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু শব্দের তাহা হয় না।

যথা—অমুসং, অমুস্মা। সূত্রোক্ত ‘এতেসু’ অর্থাৎ এই বিভক্তিগুলি পরে  
 থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে  
 তাহা হয় না বলিয়া। যথা—নেসু, তেসু।

১৭। স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে সৰ্বত্র লিঙ্গত্রয়ে  
 ‘ইম’ শব্দের স্থানে বিকল্পে অকার আদেশ হয়। যথা—অস্, ইমস্; অস্মা,  
 ইমস্মা; অস্মিং, ইমস্মিং; অস্মং ইমিস্মং; অস্মা, ইমস্মা। এই সূত্রোক্ত  
 ‘ইমসদঙ্গ’—অর্থাৎ “ইনু” শব্দের স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন  
 অণু শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—এতিস্মং, এতিস্মা।

অকারেব সংযোগার্থে এই সূত্রে ‘ত’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

১৮। সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের উত্তর বিকল্পে ককার আগম হয়। যথা—  
 সব্ধকো, যকো, সকো, অমুকো, অসুকো। এই সূত্রের বৃত্তিতে-উক্ত ‘বা’  
 অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।  
 যথা—সব্ধো, যো, ‘সো, কো। সূত্রোক্ত ‘সব্ধনামতো’—অর্থাৎ “সৰ্বনাম  
 শব্দের উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু শব্দের উত্তর তাহা  
 হয় না। যথা—পুরিসো।

সব্বনামতোতি কিমথং ? পুরিসো ।

পুন সব্বতোয়হণেন অঙ্কস্বাপি ককারাগমো 'হোতি, হীনকো, পোতকো ।

১৯ । ঘপতো স্মিং সানং সংসা ।

সব্বতো সব্বনামতো ঘপসঙ্গাতো স্মিং স ইচ্ছেতেসং সং সা আদেশো হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং ।

সব্বসং, সব্বাং, সব্বসা, সব্বাং ; ইমিসং, ইমাং ইমিস্সা ইমাং ; অমুসং, অমুং, অমুসা, অমুয়া ।

সব্বনামতোতি কিমথং ? ইথিং, ইথিয়া ।

স্মিংসানমিতি কিমথং ? অমুয়ো ।

এই সূত্রে উক্ত 'পুনসব্বতো' পুনঃ সমস্ত সৰ্ব্বনামের উত্তর । ইহার পূর্বে ৮ম সূত্রে 'সব্বতো' এই পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে, পুনঃ বক্ষ্যমান সূত্রেও 'সব্বতো' এই পদের পুনরুক্তি করাতে বুঝিতে হইবে যে, সৰ্ব্বনাম ব্যতীত অণ্ড শব্দের পরেও বিকল্পে 'ক'কার আগম হয় । যথা—হীনকো, পোতকো ।

১৯ । 'ঘ' এবং 'প'এর উত্তর 'স্মিং' এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে সং এবং সা আদেশ হয়, বিকল্পে । এই সূত্রে 'ঘ' সংজ্ঞা বুঝিতে আকারান্ত 'দ্বীলিঙ্গ সৰ্ব্বনাম' শব্দকে এবং প সংজ্ঞা বুঝিতে ইকারান্ত, ঙ্কারান্ত, উকারান্ত, উকারান্ত 'দ্বীলিঙ্গ সৰ্ব্বনাম' শব্দকে বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ সমস্ত 'দ্বীলিঙ্গ সৰ্ব্বনাম' শব্দের উত্তর 'স্মিং' এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে সং এবং সা আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—সব্বসং, সব্বাং, সব্বসসা, সব্বাং ; ইমিসং, ইমাং, ইমিস্সা, ইমাং ; অমুসং, অমুং, অমুসসা, অমুয়া ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'সব্বনামতো'— অর্থাৎ "সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর" ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণ্ড শব্দের উত্তর তাহা হয় না । যথা—ইথিং, ইথিয়া । সূত্রোক্ত 'স্মিং সানং'—অর্থাৎ "স্মিং এবং স বিভক্তির স্থানে" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণ্ড বিভক্তিতে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—অমুকো ।

## ২০। নেতাহি শ্মিমাযযা।

এতাহি সৰ্বনামাহি ঘপসঙ্গাতো শ্মিং বচনঙ্গ নেব আযযাদেসা হোন্তি।

এতিঙ্গং, এতাযং; ইমিঙ্গং, ইমাযং; অমুঙ্গং, অমুযং। শ্মিস্তি কিমথং? তায ইথিযা মুথং? এতাহীতি কিমথং? কঙ্গায়, গঙ্গায়, বীণায়, সঙ্কায়।

## ২১। মনোগণাদিতো শ্মিন্নানমি আ।

তস্মা মনোগণাদিতো শ্মিং না ইচ্চেতেসং ইকার আকারাদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং।

মনসি, মনশ্মিং; সিরসি, সিরশ্মিং; মনসা, মনেন; বচসা, বচেন; সিরসা, সিরেন; সরসা, সরেন; তপসা, তপেন; বযসা, বযেন; যসসা, যসেন; তেজসা, তেজেনা, উরসা; উরেন; তমসা, তমেন।

শ্মিন্নানমিতি কিমথং? মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

আদিগ্নহণেন অঙ্কুশ্যাপি শ্মিন্নানং ইকার-আকারাদেসা হোন্তি :—বিলসি, বিলসা, পদসি, পদসা।

২০। দ্বীলিঙ্গ সৰ্বনামভূত ‘ঘ’ এবং ‘প’ এর উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয় না। অর্থাৎ সমস্ত দ্বীলিঙ্গ সৰ্বনাম শব্দের উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয়না। যথা—এতিঙ্গং, এতাযং; ইমিঙ্গং, ইমাযং; অমুঙ্গং, অমুযং। সূত্রোক্ত ‘শ্মিং’ অর্থাৎ “শ্মিং বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অগ্ন বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—তায। এই সূত্রোক্ত ‘এতাহি’—অর্থাৎ “এই সৰ্বনাম সমূহের উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অগ্ন শব্দের উত্তর ‘শ্মিং’ বিভক্তির স্থানে উক্তপ্রকার আদেশ হয়। যথা—কঙ্গায়, গঙ্গায়, বীণায়, সঙ্কায়।

২১। ‘মনগণ’ শব্দের উত্তর অর্থাৎ ‘মন’ প্রভৃতি-শব্দের উত্তর শ্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ই এবং আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মনসি, মনশ্মিং; সিরসি, সিরশ্মিং; মনসা, মনেন; বচসা, বচেন; সিরসা, সিরেন; সরসা, সরেন; তপসা, তপেন; বযসা, বযেন; যসসা, যসেন; তেজসা, তেজেন; উরসা, উরেন; তমসা, তমেন। এই সূত্রোক্ত ‘শ্মিন্নানং’—অর্থাৎ শ্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অগ্ন বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

## ২২। সঙ্গ চো।

তস্মা মনোগণাদিতো সঙ্গ ওকারো হোতি। মনসো, তপসো।

চসদগ্গহণেন অব্যগ্গমনসো নরোতি আদিস্থ মনসদত্তো সিস্পো-  
কারাদেসো হোতি। এবং যমিহ যমিহ কতে যং যং সিজ্জতি তং  
তং ইধ চসদেন কাতববং। অব্যগ্গং মনং যঙ্গ সো অব্যগ্গমনসো।

## ২৩। এতেসমো লোপে।

এতসং মনোগণাদীনমস্তো ওত্তমাপজ্জতে বিভক্তি লোপে  
কতে। মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোণ্ডণেন, সিরো  
রুহো কেসো।

আদিগ্গহণেন অণ্ণেসমস্তো ওত্তমাপজ্জতে। আপোসমেন,  
বায়োসমেন।

লোপেতি কিমথং? পদসা, মনসা, তপসা, যসসা, বচসা।

এবমণ্ণেপি যোজেতববা।

এই শূত্রে উক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে উল্লিখিত শব্দ সমূহ ব্যতীত  
অগ্রান্ত শব্দের উত্তরও স্থিৎ এবং না বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ই এবং আকার  
আদেশ হয়। যথা—বিলসি, বিলসা, পদসি পদসা।

২২। মনাদি শব্দের উত্তর ‘স’ বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হয়।  
যথা—মনসো, তপসো। শূত্রোক্ত চ শব্দের যোগে—অব্যগ্গমনসো নরো  
ইত্যাদির স্থলে ‘মন’ শব্দের উত্তর সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।  
এইরূপ যেখানে যেই নিয়মে রূপ-সিদ্ধ করিতে হয়, সেই স্থানে সেই নিয়মে  
রূপ-সিদ্ধ করিতে হইবে। যথা—অব্যগ্গং মনং যঙ্গ সো অব্যগ্গমনসো।

২৩। বিভক্তি লোপ হইলে মনগণাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে  
ওকার হয়। যথা—মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোণ্ডণেন, সিরোরু-  
হো কেসো। এই শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে এতদ্বিত্তি অগ্রান্ত  
শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ওকার হয়। যথা—আপোসমেন, বায়োসমেন।  
এই শূত্রোক্ত ‘লোপে’—অর্থাৎ “বিভক্তি লোপ হইলে” ইহা কেন বলা  
হইয়াছে? তাহা না হইলে উপরি উক্ত প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না যথা—  
পদসা, মনসা, তপসা যসসা, বচসা। এইরূপ অগ্রশব্দসমূহও যোজনা করিবে।

## ২৪। স সরে বাগমো।

এতেহি মনোগণাদৌহি বিভক্তাদেসে সরে পরে সকারাগমো  
হোতি বা। মনসা, মনসি, বচসা, বচসি।

বাতি কিমখং? মনেন, তেজেন, যসেন, মনে।

সরেতি কিমখং? মনো, তেজো, যসো।

পুনাদিগ্গহণেন অঙ্কশ্চাপি সরে পচ্ষয়ে পরে সকারাগমোহোতি।  
মনসা পকতং কস্মৎ মানসিকং, বচসা পকতং কস্মৎ বাচসিকং।

## ২৫। সন্তুসদঙ্গ সো ভে বো চন্তে।

সব্বস্বেসব সন্তুসদঙ্গ সকারাদেসো হোতি ভকারে পরে অন্তে চ  
বকারাগমো হোতি।

সত্তিরেব সমাসেথ সত্তি কুব্বেথ সন্তুং

সতং সন্ধস্মমঞ্জায় সেযো হোতি ন পাপিযো।

২৪। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে মনোগণাদি শব্দের উত্তর বিকল্পে 'স' আগম হয়। যথা—না—নন+সা=মনসা, এ'স্থলে 'না' বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হওয়াতে 'স' আগম হইয়াছে; এইরূপ মনসা, মনসি, বচসা, বচসি, ইত্যাদি স্থলেও যথাবিধি রূপ-সিদ্ধি কর্তব্য। স্বত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্গদ্ব উক্ত-নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—মনেন, তেজেন, যসেন, মনে। এই স্বত্রে উক্ত 'সরে'—অর্থাৎ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—মনো, তেজো, যসো। এই স্বত্রের বৃত্তিতে আদি শব্দের যোগে প্রত্যয়ের স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অজ্ঞাত শব্দের উত্তরও স আগম হয়। যথা—নন+ণিক=মানসিকং, বাচসিকং, ইত্যাদির স্থলে 'ণিক' প্রত্যয়ের 'ণ' লোপ হইলে 'ইক' থাকে এই 'ইক' পরে থাকাতো 'স' আগম হইয়াছে।

২৫। ভকার পরে থাকিলে 'সন্তু' শব্দের স্থানে সকার আদেশ হয়, এবং সকারের উত্তর বকার আগম হয়। যথা—সন্তু+ভি=সত্তি, সত্তি+এব=সত্তিরেব। সতংভূতো-সন্তুভূতো, সতংভাবো-সন্তাবো, ইত্যাদি সমাসান্ত-পদে 'ভ' শব্দ পরে থাকাতো 'সন্তু' শব্দের স্থানে 'স' আদেশ হইয়াছে এবং এই সকারের পরে 'ব' আগম হইয়াছে। এই স্বত্রে উক্ত 'ভে' অর্থাৎ 'ভ' পরে

জীরন্তি বে রাজ-রথা স্ফুটিতা  
অথো সরীরংস্পি জরং উপেতি  
সতঞ্চ ধম্মো ন জরং উপেতি,  
সন্তো হবে সন্তি পবেদযন্তি

সতং ভূতো সন্তুতো, সতং ভাবো সন্তাবো ।

ভেতি কিমথং ? সন্তেহি পুজিতো ভগবা ।

চসদগ্গহণং কচি সকারস্জেব পসিদ্ধথং, সতংকারো সকারো,  
সতং কতো সকতো ।

২৬ । সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং স্তসদো অং

সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং স্তসদো অং আপজ্জতে বা । গচ্ছং, গচ্ছন্তো,  
মহং মহন্তো, চরং, চরন্তো, খাদং, খাদন্তো । গচ্ছন্তাদীনমিতি  
কিমথং ? অস্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো ।

২৭ । সেসেস্স স্তব ।

এতেসং গচ্ছন্তাদীনং স্তসদো স্তপ্পচ্চযোব দর্ট্ঠবেষা সেসেস্স  
বিভত্তি প্পচ্চযেস্স ।

গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা ।

সেসেস্সিতি কিমথং ? গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং ।

থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ সিদ্ধি  
হয় না বলিয়া । যথা—সন্তেহি ।

সূত্রের চকারের যোগে ‘ক’ পরে থাকিলে ‘সন্ত’ শব্দের স্থানে কচিৎ  
‘স’ আদেশ হয় । যথা—সতংকারো-স্কারো, সতংকতো-সকতো ।

২৬ । সি বিভক্তি পরে থাকিলে “গচ্ছন্ত” প্রভৃতি ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের  
‘স্ত’ স্থানে বিকল্পে ‘অং’ আদেশ হয় । যথা—গচ্ছং, গচ্ছন্তো, মহং, মহন্তো ;  
চরং, চরন্তো ; খাদং, খাদন্তো । এই সূত্রোক্ত ‘গচ্ছন্তাদীনং’—অর্থাৎ ‘গচ্ছন্ত’  
প্রভৃতির ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে  
‘স্ত’ স্থানে ‘অং’ আদেশ হয় না । যথা—অন্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো ।

২৭ । ‘নি’ বিভক্তি-ভিন্ন অণু-বিভক্তি-সমূহ পরে থাকিলে গচ্ছন্ত প্রভৃতি  
‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি সদৃশ দ্রষ্টব্য ।



২৮। ব্রহ্মন্তসখরাজাদিতো অমানং ।

ব্রহ্মন্তসখরাজাদিতো অং বচনস্ত আনং হোতি বা ।

ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং ; অন্তানং, অন্তং ; সখানং, সখং ; রাজানং, রাজং ।

অমিতি কিমথং ? রাজা ।

২৯। স্মা চ ।

ব্রহ্ম অন্ত সখ রাজ ইচ্চৈব মাদিতো সিবচনস্ত আ হোতি ।  
ব্রহ্মা, অন্তা, সখা, রাজা, আতুমা ।

৩০। যোনমানো ।

ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ ইচ্চৈব মাদীহি যোনং আনো আদেশো  
হোতি । ব্রহ্মানো, অন্তানো, সখানো, রাজানো, আতুমানো ।

৩১। সখাতো চাযোনো ।

তস্মা সখাতো চ যোনং আযো নো আদেশা হোন্তি । সখাযো,  
সখিনো ।

যোনমিতি কিমথং ? সখা । চসদগ্নহণং যোগ্নহণমশুকড্‌চনথং ।

যথা—গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা । এই স্বত্রোক্ত  
'সেসেন্'—অর্থাৎ 'সি' বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে'  
ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না ।  
যথা—গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং ।

২৮। ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে  
বিকল্পে আনং হয় । যথা—ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং ; অন্তানং, অন্তং ; সখানং, সখং ;  
রাজানং, রাজং । স্বত্রোক্ত 'অং' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি, ইহা কেন বলা হইয়াছে ?  
এতদ্ভিন্ন অগ্র বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—রাজা ।

২৯। ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে  
'আ' হয় । যথা—ব্রহ্মা, অন্তা, সখা, রাজা, আতুমা ।

৩০। ব্রহ্ম, অন্ত, সখ, রাজ, ইত্যাদি শব্দের উত্তর প্রথম ও দ্বিতীয়া  
'যো' বিভক্তির স্থানে 'আনো' আদেশ হয় । যথা—ব্রহ্মানো, অন্তানো, সখানো,  
রাজানো, আতুমানো ।

৩১। সখা শব্দের উত্তর প্রথম ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'আযো'  
এবং "নো" আদেশ হয় । যথা—সখাযো, সখিনো । এই স্বত্রের বৃত্তিতে উক্ত

৩২। স্মিমে।

তস্মা সখাতো স্মিং বচনঙ্গ একারো হোতি। সথে।

৩৩। ব্রহ্মতো গঙ্গ চ।

তস্মা ব্রহ্মতো গঙ্গ চ একারো হোতি। হে ব্রহ্মে।

চসদগ্নহণং একারমবুকডটনথং।

৩৪। সখস্তস্মি নোনানংসেস্তু।

তঙ্গ সখস্তঙ্গ ইকারাদেসো হোতি নো না নং স ইচ্ছেতেস্তু।  
সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিস্ত। এতেন্সিতি কিমথং? সখারেহি।

৩৫। আরো হিম্‌হি বা।

তঙ্গ সখস্তস্মস আরো হোতি বা হিম্‌হি বিভক্তিমিহ। সখা-  
রেহি, সথেহি।

৩৬। স্তনমংস্তু বা।

তঙ্গ সখস্তস্মস আরো হোতি বা স্তু নং অং ইচ্ছেতেস্তু।  
সখারেস্তু, সথেস্তু, সখারানং, সখীনং, সখারং, সথং।

‘যোনং’—অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে ইহা কেন বলা  
হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অত্র বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সখা।

৩২। সখা শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে একার হয়। যথা—সথে।

৩৩। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর আলাপনে ‘গ’ বিভক্তির স্থানে একার হয়।  
যথা—হে ব্রহ্মে। এস্থলে একার সংযোগ করিবার জন্ত এই সূত্রে ‘চ’ শব্দের  
প্রয়োগ হইয়াছে।

৩৪। নো, না, নং, এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর  
অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিস্ত।

সূত্রে উক্ত “এতেস্তু”—অর্থাৎ “এই বিভক্তি সকল পরে থাকিলে” ইহা  
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না  
বলিয়া। যথা—সখারেহি।

৩৫। হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে  
বিকল্পে ‘আর’ আদেশ হয়। যথা—সখারেহি, সথেহি।

৩৬। ‘স্তু’ নং এবং ‘অং’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর

৩৭। ব্রহ্মতো তু স্মিং নি।

তস্মা ব্রহ্মতো তু স্মিং বচনস্ নি আদেশো হোতি। ব্রহ্মনি।  
তুসদগ্গহণেন অব্রহ্মতোপি স্মিং বচনস্ নি হোতি। কস্মনি,  
চস্মনি, মুদ্বনি।

৩৮। উত্তং সনাসু।

তস্ ব্রহ্মসদস্ অন্তো উত্তমাপজ্জতে স না ইচ্ছেতেশু। ব্রহ্মনো,  
ব্রহ্মনা।

সনাস্বিতি কিমথং?—ব্রহ্মা।

উত্তমিতিভাবনিদ্দেশো কথচি অভাবং দস্বেতি :—ব্রহ্মস্।

৩৯। সথু পিতাদীনমা সিস্মিং সিলোপো চ।

সথু, পিতাদীনমন্তো। আন্তমাপজ্জতে সিস্মিং সিলোপোচ।  
সথা, পিতা, মাতা, ভাতা, কন্তা।

সিস্মিস্তি কিমথং? সথুস্, মাতুস্, ভাতুস্, কন্তুস্,।

চসদগ্গহণং ত্বতিযথসম্পিণ্ডনথং।

অকারের স্থানে বিকল্পে 'আর' আদেশ হয়। যথা—স্—সথারেশ্, পক্ষে  
সথেশ্; নং—সথারানং, পক্ষে সথীনং; অং—সথারং, পক্ষে সথং।

৩৭। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয়। যথা—  
ব্রহ্মনি। এই শব্দের 'তু' শব্দের যোগে 'ব্রহ্মা' শব্দভিন্ন অণ্ড কোন কোন  
শব্দের উত্তরও 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয়। যথা—কস্মনি,  
চস্মনি, মুদ্বনি।

৩৮। 'স' এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ব্রহ্ম' শব্দের 'অন্ত্যস্বর  
অকারের স্থানে 'উ' হয়। যথা—ব্রহ্মনো, ব্রহ্মনা। 'শূত্রে উক্ত 'সনাসু'—  
অর্থাৎ 'স' এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে?  
এতদ্ভিন্ন অণ্ড বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—ব্রহ্মা, এস্থলে 'সি'  
বিভক্তি পরে থাকাতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না। এই শূত্রোক্ত 'উত্তং'  
উকারত্ব অর্থাৎ উকারের ভাবার্থে প্রয়োগহেতু অণ্ড প্রকার রূপ-সিদ্ধিও হয়।  
যথা—ব্রহ্মস্।

৪০। অঞ্জেস্বারন্তং।

সখু পিতু আদীনমন্তো অঞ্জেস্ব বচনেশু আরন্তমাপজ্জতে।  
সখারং, পিতরং, মাতরং, ভাতরং, সখারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি,  
ভাতরেহি।

অঞ্জেস্বিতি কিমথং? সখা, পিতা, মাতা, ভাতা। আরন্তম্গ্রহণেন  
কথঞ্চি অনিয়মং দস্কেতি। সখুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। বা নম্হি।

সখুপিতু আদীন মন্তো আরন্তমাপজ্জতে বা নম্হি বিভক্তিম্হি  
সখারানং, পিতরানং, মাতরানং ভাতরানং। বাতি কিমথং?  
সখানং, পিতুনং, মাতুনং, ভাতুনং।

৩২। সি বিভক্তি পরে থাকিলে সখু পিতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর  
উকারের স্থানে আকার হয় এবং ‘সি’ বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সখা,  
পিতা, মাতা, ভাতা, কতা। সূত্রোক্ত ‘সিস্মি’—অর্থাৎ সি বিভক্তি পরে  
থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা  
হয় না। যথা—সখুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স, কতুস্স।

৪০। ‘সি’ বিভক্তি ভিন্ন অত্র বিভক্তি সকল পরে থাকিলে সখু, পিতু,  
ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ‘আর’ আদেশ হয়। যথা—সখারং,  
পিতরং, মাতরং, ভাতরং; সখারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি ভাতরেহি। এই  
সূত্রোক্ত ‘অঞ্জেস্ব’—অর্থাৎ “সি বিভক্তি ভিন্ন অত্র বিভক্তি সকল পরে  
থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন সি বিভক্তি পরে থাকিলে  
তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সখা, পিতা, মাতা, ভাতা।

এই সূত্রে উক্ত ভাবার্থবাচক ‘আরন্তং’ এই শব্দের যোগে কোন কোন  
স্থলে ইহার অনিয়মও হয়। যথা—সখুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সখু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর  
উকারের স্থানে বিকল্পে ‘আর’ আদেশ হয়। যথা—সখারানং, পিতরানং,  
মাতরানং, ভাতরানং। সূত্রোক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে, ইহা কেন বলা হইয়াছে?  
সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সখানং, পিতুনং, মাতুনং, ভাতুনং।

## ৪২। সথু নাত্ত্বং ।

তস্ম সথুস্ অস্তোসরো অন্তমাপজ্জতে বা নমিহ বিভক্তিমিহ ।  
সথানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং, ধীতানং, কন্তানং । বাতি  
কিমথং ? সথারানং, পিতরানং, মাতরানং, ভাতরানং, ধীতরানং ।

চসদগ্নহণং অষ্ট্ৰেঙ্গসম্পি সঙ্গহণং । সথুসদতো অষ্ট্ৰেঙ্গং  
পিতাদিসদানং সঙ্গহণং চসদগ্নহণং কতং ।

## ৪৩। উসম্পিঃ সলোপো চ ।

সথু পিতু ইচ্চেমাদীনং অন্তস্ উত্তং হোতি বা সম্মিঃ  
সলোপো চ হোতি ।

সথু, সথুস্, সথুনো, দীযতে পরিগ্নহো বা ।

পিতু, পিতুস্, পিতুনো, দীযতে পরিগ্নহো বা ।

ভাতু, ভাতুস্, ভাতুনো, দীযতে পরিগ্নহো বা ।

চসদগ্নহণং ছুতিযথ সম্পিগুনং ।

## ৪৪। সকমন্ধাতাদীনঞ্চ ।

সকমন্ধাতু ইচ্চেমাদীনমন্তো অন্তমাপজ্জতে সম্মিঃ সলোপো  
চ হোতি ।

৪২। নং বিভক্তি পরে থাকিলে 'সথু' শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে  
বিকল্পে আকার আদেশ হয়। যথা—সথানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং,  
ধীতানং, কন্তানং। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা  
হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সথারানং, পিতরানং, মাত-  
রানং, ভাতরানং, ধীতরানং। সূত্রোক্ত 'চ' শব্দ সম্পিগুনার্থ। যেমন—পিতা-  
রানং, পিতুনং, পিতানং।

৪৩। স বিভক্তি পরে থাকিলে সথু, পিতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর  
উকারের স্থানে বিকল্পে উকার হয়, অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয় না,  
এবং 'স' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সথু, সথুস্, সথুনো; পিতু, পিতুস্  
পিতুনো; ভাতু, ভাতুস্, ভাতুনো। ইত্যাদিহলে চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির  
প্রয়োগ হইয়াছে।

৪৪। স বিভক্তি পরে থাকিলে সকমন্ধাতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর

সকমন্ধাতু ইব অঙ্গ রাজিনো বিভবো। এবং কন্তু, গন্তু, দাতু, ইচ্ছেবমাদি।

পুনরারম্ভগ্গহণং কিমথং? নিচ্চদীপনথং :—সকমন্ধাতু।  
চসদগ্গহণং ছুতিযথলোপসম্পিণ্ডনথং।

৪৫। ততো যোনমোতু।

ততো আরাদেসতো সবেবসং যোনাং ওকারোদেসো হোতি।  
সখারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, কন্তারো, বন্তারো। তুসদ-  
গ্গহণেন অঙ্গস্মাপি যোনাং ওকারো হোতি। চতুরো জনা, উভো  
পুরিসা, নজ্জো, গাবো।

৪৬। ততো স্মিগ্মি।

ততো আরাদেসতো স্মিং বচনঙ্গ ইকারো হোতি। সখরি,  
পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি। পুন ততো-  
গ্গহণেন অঙ্গস্মাপি স্মিং বচনঙ্গ ইকারাদেসো হোতি। ভুবি।

৪৭। না আ।

ততো আরাদেসতো না বচনঙ্গ আকারাদেসো হোতি।  
সখারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কন্তারা, বন্তারা।

উকারের স্থানে উকার হয় অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয়না এবং 'স'  
বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সকমন্ধাতু, কন্তু, গন্তু, দাতু ইত্যাদি

৪৫। পূর্বোক্ত 'আর' আদেশের পরে প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির  
স্থানে ওকার আদেশ হয়। যথা—সখারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো।

স্বত্রোক্ত 'তু' শব্দের যোগে উক্ত শব্দ সমূহ ব্যতীত অত্র কোন কোন  
শব্দের উত্তরও 'যো' বিভক্তির স্থানে ওকার হয়। যথা—চতুরো, উভো, নজ্জো।

৪৬। পূর্বোক্ত 'আর' আদেশের পরে 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে ইকার  
হয়। যথা—সখরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি বন্তরি।

এই স্বত্রোক্ত 'ততো' অর্থাৎ সেই 'আর' আদেশের পরে এইরূপ অর্থ-  
বাচক 'ততো' শব্দের যোগে অত্র কোন কোন শব্দের উত্তরও স্মিং বিভক্তির  
স্থানে ইকার হয়। যথা—ভুবি।

৪৭। পূর্বোক্ত 'আর' আদেশের উত্তর না বিভক্তির স্থানে আকার  
আদেশ হয়। যথা—সখারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কন্তারা, বন্তারা।

৪৮। আরো রস্মসিকারে ।

আরাদেসো রস্মাপজ্জতে ইকারে পরে ।

সখরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি

৪৯। পিতাদীনমসিম্হি ।

পিতাদীনমারাদেসো রস্মাপজ্জতে অসিম্হি বিভক্তিমিহ ।

পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, ধীতরো ।

অসিমিহ্লহণং তোমিহ ইকারাদেসস্স ঙ্গাপনখং ।

মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো ।

৫০। তযাতযীনং তকারো স্বত্তং বা ।

তয়া তযি ইচ্ছেতসং তকারো স্বত্তমাপজ্জতে বা ।

ত্বয়া, তযা, ত্বয়ি, তযি । এতেসমিতি কিমখং ? তুবং, তবং ।

ইতি নাম কণ্ঠে ততিষো কণ্ঠো ।

৪৮। ইকার পরে থাকিলে ‘আর’ আদেশের আত্ম দীর্ঘস্বর আকারের স্থানে অকার হয়। যথা—সখরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি ।

৪৯। সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে পিতু, ভাতু প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে বিহিত ‘আর’ শব্দের আত্মস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, ধীতরো। পঞ্চম্যর্থ ‘তো’ প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতু, পিতু, প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়, তদ্ব্যতীত বক্ষ্যমান শূত্রে ‘অসিম্হি’ এই পদের প্রয়োগ হইয়াছে। ‘অসিম্হি’ অর্থ সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে। যথা—মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো ।

৫০। তয়া এবং তযি এইশব্দ-দ্বয়ের তকারের স্থানে বিকল্পে ‘ত্ব’ আদেশ হয়। যথা—ত্বয়া, তযা, ত্বয়ি, তযি। এই শূত্রে বৃত্তিতে উক্ত ‘এতেসং’ অর্থাৎ ‘তযা’ এবং ‘তযি’ ইহাদের, ইহা কি জগ্গ বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অত্র শব্দের অকারের স্থানে ‘ত্ব’ আদেশ হয়না। যথা—তুবং, তবং ।

## নাম কল্পে চতুর্থো কণ্ঠো ।

১। অন্তস্তো হিম্নি মনস্তং ।

তস্ম অন্তনো অন্তো অনন্তমাপজ্জতে হিমিহ বিভক্তিহি ।  
অন্তনেতি, অন্তনেহি ।

অন্তস্তোতি কিমথং ? রাজেতি রাজেহি ।

হিম্নিস্তি কিমথং ? অন্তনা ।

অনন্তমিতি ভাবনিদেয়েন অন্তসদস্যসকাদেসো হোতি সবাস্থ  
বিভক্তীস্তু । সকো, সকা, সকং, সকে ।

২। ততো শ্মিণি ।

ততো অন্তনো শ্মিং বচনস্য নি হোতি । অন্তনি ।

ততোগ্নহণমবধারণং । সকে পেত্তিকে বিসয়ে ।

### নাম কল্পে চতুর্থ কাণ্ড

১। হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘অন্ত’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘অন’-আদেশ হয় । যথা—অন্তনেতি, অন্তনেহি । এই সূত্রোক্ত ‘অন্তস্তো’ অর্থাৎ ‘অন্ত’ শব্দের অন্ত্যস্বর, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অগ্ন শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ‘অন’ আদেশ হয়না । যথা—রাজেতি, রাজেহি, এস্থলে রাজ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘অন’ আদেশ হইল না । এই সূত্রে উক্ত ‘হিম্নিঃ’ অর্থাৎ হি বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অগ্ন বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—অন্তনা, এস্থলে ‘না’ বিভক্তির প্রয়োগ হওয়াতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না ।

এই সূত্রে উক্ত ‘অনন্তঃ’—অর্থাৎ ‘অন’ শব্দের উত্তর ভাবার্থে ‘ন্ত’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হেতু বিভক্তি সকল পরে থাকিলে ‘অন্ত’ শব্দের স্থানে ‘সক’ আদেশ হয় । যথা—সকো, সকা ; সকং, সকে ।

২। ‘অন্ত’ শব্দের উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে ‘নি’ আদেশ হয় । যথা, অন্তনি এই সূত্রোক্ত অবধারনার্থ-বাচক ‘ততো’ শব্দের যোগে—যথা, সকে, এস্থলে ‘অন্ত’ শব্দের স্থানে ‘সক’ আদেশ হইয়াছে এবং শ্মিং বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে ।



৩। সঙ্গ নো।

ততো অন্তনো সঙ্গ বিভক্তিঙ্গ নো হোতি। অন্তনো।

৪। স্মা না।

ততো অন্তনো স্মাবচনঙ্গ না হোতি। অন্তনা।

পুনঃসংগেণ তঙ্গ অন্তনো তকারঙ্গ রকারো হোতি সবেবঙ্গ  
বচনঙ্গ। অন্তনা জাতো পুস্তো অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝলতো চ।

ঝ ল ইচ্চেতেহি স্মাবচনঙ্গ না হোতি।

অগ্নিনা, পাগিনা, দণ্ডিনা, ভিক্ষুনা, সযজ্ঞনা।

স্মাতি কিমথং? অগ্নয়ো, মুনয়ো, ইসয়ো।

চসদঙ্গহণং স্মা নাঙ্গহণানুকটনথং।

৬। ঘপতো স্মিং যং বা।

তস্মা ঘপতো স্মিং বচনঙ্গ যং হোতি বা। কঙ্কায়ং, কঙ্কায়;  
গঙ্কায়ং, গঙ্কায়; রন্তিয়ং, রন্তিয়া; ইথিয়ং, ইথিয়া; বধুয়ং, বধুয়া;  
যাণ্ডয়ং, যাণ্ডয়া।

৩। অত্র শব্দের উত্তর 'স' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয়।  
যথা—অন্তনো।

৪। 'অন্ত' শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়। যথা—  
অন্তনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ততো' এই শব্দের পুনর্যোগে বিভক্তি  
সমূহ পরে থাকিলে 'অত্র' শব্দের তকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—  
অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়।  
যথা—অগ্নিনা, পাগিনা, দণ্ডিনা, ভিক্ষুনা, সযজ্ঞনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত  
'স্মা' অর্থাৎ 'স্মা' বিভক্তি ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতত্ত্বিন্ন অত্র বিভক্তির  
স্থানে তাহা হয় না। যথা—অগ্নয়ো, মুনয়ো, ইসয়ো। এখানে 'স্মা' এবং  
'না' বিভক্তির সংযোগের জন্তু সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে।

৬। 'ঘ' এবং 'প' সংজ্ঞার উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'যং' আদেশ  
হয়। যথা—কঙ্কায়ং, কঙ্কায়; গঙ্কায়ং, গঙ্কায়; রন্তিয়ং, রন্তিয়া; ইথিয়ং,  
ইথিয়া; বধুয়ং, বধুয়া; যাণ্ডয়ং, যাণ্ডয়া।

৭। যোনস্তি নপুংসকেহি ।

সৰ্বেষসং যোনং নি হোতি বা নপুংসকেহি লিঙ্গেহি । অট্টীনি, অট্টী, আযুনি, আযু, এবং ছুতিযাযং । নপুংসকেহীতি কিমখং ? ইথিযো ।

৮। অতো নিচ্চং ।

অকারন্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি যোনং নিচ্চং নি হোতি । সৰ্বানি, যানি, তানি, কানি, ভয়ানি, রূপানি ।

৯। সিং ।

অকারন্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি সিবচনঙ্গ অং হোতি নিচ্চং । সৰ্বং, যং, তং, কং, রূপং ।

১০। সেসতো লোপং গ সিপি ।

ততো নিদ্দির্থেহি লিঙ্গেহি সেসতো গ সি ইচ্চেতে লোপ-মাপজ্জন্তে ।

৭। নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নিকার আদেশ হয় । যথা—অট্টীনি, অট্টী, আযুনি, আযু; দ্বিতীয়া বিভক্তিতেও এইরূপ । এই শূত্রে উক্ত ‘নপুংসকেহি’—অর্থাৎ “নপুংসক-লিঙ্গের উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতস্তিন্ন অন্তলিঙ্গের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া যথা—ইথিযো

৮। অকারান্ত নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে নিত্য ‘নি’ আদেশ হয় । সৰ্বানি; যানি, তানি, কানি, ভয়ানি, রূপানি ।

৯। অকারান্ত নপুংসক লিঙ্গ শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে নিত্য ‘অং’ আদেশ হয় । যথা—সৰ্বং, যং, তং, কং, রূপং ।

১০। যে সকল শব্দের উত্তর ‘গ’ এবং ‘সি’ বিভক্তির স্থানে যথাযোগ্য আদেশ বিহিত হইয়াছে, সে সকল শব্দ ব্যতীত অবশিষ্ট অবর্ণান্ত, ইবর্ণান্ত, উবর্ণান্ত এবং ওকারান্ত, শব্দের উত্তর ‘গ’ ও ‘সি’ বিভক্তির লোপ হয় । যথা—ভোতি ইথি, সা ইথী ; ভো দণ্ডি, সো দণ্ডী, ভো সখ, সো সখা ; ভো রাজ, সো রাজা ।

ভোতি ইথি, সা ইথী, ভো দণ্ডি, সো দণ্ডী; ভো সখ,  
সো সখা, ভো রাজ, সো রাজা।

সেসতোতি কিমথং? পুরিসো গচ্ছতি।

গসীতি কিমথং? ইথিয়া, সথুস্।

১১। সৰ্বাসমাবুসোপসঙ্গ নিপাতাদীহি চ।

সৰ্বাসং বিভক্তীনং একবচন বহুবচনানং পঠমা দ্বুতিযাততিয়া  
চতুর্থীপঞ্চমীছট্ঠীসত্তমীনং লোপো হোতি আবুসোপসঙ্গ নিপাত  
ইচ্চেব মাদীহি চ।

ঙং পনাবুসো, তুম্হেপনাবুসো, পদসোধম্মং বাচেয্য, স্বে  
বিহারমুপগচ্ছিস্।

চসদগ্গহণমবধারনথং।

প, পরা, নি, নী, উ, ছ, সং, বি, অব, অমু, পরি, অধি  
অভি, পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ।

পহারো, পরাভাবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, ছহারো,  
সংহারো, বিহারো, অবহারো, অমুহারো, পরিহারো, অধিহারো,  
অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো, অতিহারো, অপিহারো,

স্বত্রোক্ত ‘সেসতো’—অর্থাৎ পূর্বোক্ত শব্দ-ব্যতীত জুর্বাশিষ্ট শব্দ সমূহের  
উত্তর ইহা কিজ্ঞত্ব বলা হইয়াছে? নির্দিষ্ট শব্দ-সমূহভিন্ন অন্য শব্দে তাহা হয়  
না। যথা—পুরিসো। স্বত্রোক্ত ‘গসি’—অর্থাৎ ‘গ এবং সি বিভক্তি’ ইহা  
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না বলিয়া। যথা—  
ইথিয়া, সথুস্।

১১। আবুসো, উপসর্গ, নিপাত, ইত্যাদি শব্দের উত্তর বিভক্তি সকল লুপ্ত  
হয়। যথা—ঙং আবুসো, তুম্হে আবুসো, পদসোধম্মং বাচেয্য, স্বেবিহার-  
মুপগচ্ছিস্। প, পরা, নি, নী, উ, ছ, সং, বি, অব, অমু, পরি অধি, অভি,  
পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ,—এই বিংশতি প্রকার উপসর্গ। পহারো,  
পরাভাবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, ছহারো, সংহারো, বিহারো, অবহারো  
অমুহারো, পরিহারো, অধিহারো, অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো,

অপহারো, উপহারো, এবং বীসতি উপসঙ্গেহি চ—যথা, তথা, এবং খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো, অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ, অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, রে, ইচ্ছেবমাদীহি নিপাতেহি চ যোজ্যেতব্বা।

১২ : পুমস্ লিঙ্গাদিস্থ সমাসেস্থ।

পুম ইচ্ছেতস্ম অস্তো লোপমাপজ্জতে লিঙ্গাদীস্থ পর পদেস্থ সমাসেস্থ। পুন্নিঙ্গং, পুস্তাবো, পুংকোকিলো।

পুমস্মেতি কিমথং? ইথিলিঙ্গং, নপুংসকলিঙ্গং।

লিঙ্গাদিস্থতি কিমথং? পুমিথী।

সমাসেস্থতি কিমথং? পুমস্ লিঙ্গং।

অতিহারো, অপহারো, উপহারো, এই বিংশতি প্রকার উপসর্গের উত্তর বিভক্তির লোপ হইয়াছে। যথা, তথা, এবং, খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ, অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, হরে, ইত্যাদি নিপাত-শব্দের উত্তর বিভক্তি লোপ হয়।

১২। সমাসে ‘লিঙ্গ’ প্রভৃতি শব্দ পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের লোপ হয়। যথা—পুমস্‌লিঙ্গং = পুন্নিঙ্গং, এখানে সমাসান্ত পদের লিঙ্গং, এই শব্দ পরে থাকিতে পুমশব্দের অন্ত্যস্বর অকারের লোপ হইয়াছে, তৎপরে ব্যঞ্জনবর্ণ ‘ল’ পরে থাকিতে পূর্ব অস্বরের লোপ হইয়াছে, ইহার পর লকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। এইরূপ পুস্তাবো, পুংকোকিলো। এই সূত্রে উক্ত ‘পুমস্’ অর্থাৎ ‘পুমশব্দের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অল্প শব্দের তাহা হয় না। যথা—ইথি-লিঙ্গং, নপুংসক-লিঙ্গং ইত্যাদি স্থলে ‘লিঙ্গং’ এই শব্দ পরে থাকিতেও পুমশব্দের অভাবে পূর্বপদের অন্ত্যস্বর লুপ্ত হইল না। এই সূত্রোক্ত ‘লিঙ্গাদিস্থ’ অর্থাৎ ‘লিঙ্গ ইত্যাদি শব্দ পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অল্প শব্দ পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—পুমিথী, এস্থলে ‘লিঙ্গ’ শব্দ পরে না থাকিতে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না। সূত্রোক্ত ‘সমাসেস্থ’ অর্থাৎ ‘সমাসে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সমাসান্ত পদ না হইলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয় না। যথা—পুমস্‌লিঙ্গং, এস্থলে সমাসান্ত পদ না হওয়াতে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না।

### ১৩। অং যমীতো পসঞ্জাতো।

অং বচনঙ্গ যং হোতি বা ঙীতো পসঞ্জাতো। ঙীথিযং, ইথিং।  
পসঞ্জাতোতি কিমথং? দণ্ডিনং, ভোগিনং। ইথীহি অমিতি  
কিমথং?।

### ১২। নং ঝতো কতরঙ্গা।

তস্মা ঝতো কতরঙ্গা অং বচনঙ্গ নং হোতি। দণ্ডিনং  
ভোগিনং।  
ঝতোতি কিমথং? বেস্তুং।  
কতরঙ্গাতি কিমথং? কুচ্ছিং।

১৩। প সংজ্ঞার অর্থাৎ ঙ্কারান্ত দ্বীলিঙ্গ শব্দের উত্তর ‘অং’ বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘যং’ আদেশ হয়। যথা—ইথিযং, ইথিং। সূত্রে উক্ত ‘পসঞ্জাতো’ অর্থাৎ ‘প সংজ্ঞার উত্তর’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? প সংজ্ঞার ঙ্কারান্ত শব্দ ভিন্ন অগ্র শব্দ বা অগ্র সংজ্ঞার উত্তর তাহা হয় না। যথা—দণ্ডিনং, ভোগিনং। সূত্রোক্ত ‘অং’ অর্থাৎ ‘অং বিভক্তি’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অগ্র বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ইথীহি।

১৪। কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত ‘ঝ’ এর উত্তর অং বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নং আদেশ হয়। এই সূত্রে কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত ‘ঝ’ এর উত্তর ইহার অর্থ—যাহার দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। “অমোরসসমেক বচন যোষপিচ” এই সূত্রানুসারে ‘ঝ’ সংজ্ঞার দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। এই কারণে বলা হইয়াছে কৃত-হ্রস্ব ‘স্বরান্ত’ ‘ঝ’ এর উত্তর। যথা—দণ্ডিনং, ভোগিনং। এই সূত্রোক্ত ‘ঝতো’ অর্থাৎ ‘ঝ’ এর উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ব্যতীত অগ্র শব্দের উত্তর ‘অং’ বিভক্তির স্থানে নং আদেশ হয় না। যথা—বেস্তুং। সূত্রে উক্ত ‘কতরঙ্গা’ অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত শব্দের উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অগ্র শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—কুচ্ছিং।

১৫। যোনয়ো।

সবেবসং যোনাং ঋতো কতরস্সানো হোতি। দণ্ডিনো, ভোগিনো।  
হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো। কতরস্সাতি কিমথং? অগ্নযো,  
মুনযো, ইসযো। ঋতোতি কিমথং? সযস্তুবো। যোনন্তি  
কিমথং? দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। স্মিহ্মি।

তস্মা ঋতো কতরস্সা স্মিংবচনস্স নি হোতি। দণ্ডিনি,  
ভোগিনি। কতরস্সাতি কিমথং? ব্যাধিমিহ।

১৭। কিম্স ক বে চ।

কিমিচ্ছেতস্স কো হোতি বপ্পচ্চযে পরে।  
ক গতোসি ত্বং দেবানাং পিয়তিস্স।

১৫। কৃত হ্রস্ব 'ঋ' এর উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয়। যথা—দণ্ডিনো, ভোগিনো; হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো। সূত্রে উক্ত 'কতরস্সা' অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরাস্ত শব্দের উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অত্র শব্দের উত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয় না। যথা—অগ্নযো, মুনযো, ইসযো। সূত্রোক্ত 'ঋতো' অর্থাৎ 'ঋ' এর উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অত্র শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সযস্তুবো। সূত্রোক্ত 'যোনাং' অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অত্র বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। কৃত হ্রস্ব স্বরাস্ত 'ঋ' এর উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে নি আদেশ হয়। যথা—দণ্ডিনি ভোগিনি। সূত্রোক্ত 'কতরস্সা' অর্থাৎ "কৃত হ্রস্ব স্বরাস্ত শব্দের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অত্র শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ব্যাধিমিহ।

১৭। 'ব' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কিং' শব্দের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—'ক' গতোসি, এস্থলে 'ক' শব্দের অর্থে—কুহিং। এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'ব' প্রত্যয় পরে না থাকিলেও 'কিং' শব্দের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—কো ত্বং নিন্দিতুমবহতি, এই স্থলে কিং শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তি হইয়াছে।

চসদগ্নহণেন অবপ্লচ্চযে পরেপি কো হোতি । কো তং  
নিন্দিতুমরহতি, কথং বোধেসি ত্বং ধম্মং ।

বেতি কিমত্বং ? কুতো আগতোসি ত্বং ।

১৮। কু হিং হংসু চ ।

কিমিচ্ছেতস্স কু হোতি হিং হং ইচ্ছেতেস্স । কুহিং গচ্ছসি,  
কুহং গচ্ছসি । চসদগ্নহণেন হিঞ্চনং দাচনং পচ্চযেস্স কু হোতি ।  
কুহিঞ্চনং, কুদাচনং ।

১৯। সেসেস্স চ ।

কিমিচ্ছেতস্স কো হোতি সেসেস্স বিভত্তিপ্লচ্চযেস্স পরেস্স ।  
কো পকারো কথং, কং পকারং কথং । চসদগ্নহণং ককারানুকড্ঢনত্বং ।

২০। ত্রতো থেস্স চ ।

কিমিচ্ছেতস্স কু হোতি ত্রতো থ ইচ্ছেতেস্স । কুত্র, কুতো,  
কুথ । চসদগ্নহণং কিংসদমশুকড্ঢনত্বং ।

‘কথং’ এস্থলে কিং শব্দের উত্তর ত্বং প্রত্যয় হইয়াছে । সূত্রোক্ত ‘বে’  
অর্থ্যং “ব প্রত্যয় পরে থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অত্র  
প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে ‘ককার’ আদেশ হয়না । যথা—কুতো ।

১৮। ‘হিং’ এবং ‘হং’ প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে ‘কু’  
আদেশ হয় । যথা—কুহিং, কুহং । সূত্রোক্ত ‘চ’কারের ঘোণে ‘হিঞ্চনং’ এবং  
‘দাচনং’ প্রত্যয় পরে থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে ‘কু’ আদেশ হয় । যথা—  
কুহিঞ্চনং, কুদাচনং ।

১৯। হিং এবং ‘হং’ প্রত্যয় ভিন্ন অত্র বিভক্তি কিম্বা প্রত্যয় পরে  
থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ হয় । যথা—‘কো পকারো’ এই  
অর্থ্যে—কথং, ‘কং পকারং’ এই অর্থ্যে ‘কথং’ এস্থলে প্রকারার্থে কিং শব্দের  
উত্তর ‘ত্বং’ প্রত্যয় হইয়াছে । ককার সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ  
হইয়াছে ।

২০। ‘ত্র’ তো এবং ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের উত্তর  
‘কু’ আদেশ হয় । যথা—কুত্র, কুতো, কুথ । কিং শব্দের সংযোগার্থে এই  
সূত্রে ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।

২১। সৰ্বস্বেন্দ্ৰতঙ্গ কারো বা।

সৰ্বস্ব এতসদঙ্গ অকারো হোতি বা তো থ ইচ্চেতেসু।  
অতো, অথ, এন্তো, এথ।

২২। ত্রে নিচ্চং।

সৰ্বস্ব এতসদঙ্গ অকারো হোতি নিচ্চং ত্রপ্লচ্চযে পরে। অত্র।

২৩। এ তোথেসু বা।

সৰ্বস্বেন্দ্ৰ এতসদঙ্গ একারো হোতি বা তো থ ইচ্চেতেসু  
পরেসু। এন্তো, অতো, এথ, অথ।

২৪। ইমঙ্গিথন্দানিহতো ধেষু চ।

সৰ্বস্বেন্দ্ৰ ইমসদঙ্গ ইকারো হোতি থং দানি হ তো ধ  
ইচ্চেতেসু।

ইথং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ। চসদঙ্গহণমবধারণথং।

২৫। অ ধুনাম্হি চ।

সৰ্বস্বেন্দ্ৰ ইমসদঙ্গ অকারো হোতি ধুনাম্হি পচ্চযে পরে।  
অধুনা। চসদঙ্গহণমবধারণনথং।

২১। ‘তো’ এবং ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে অকার  
আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—অতো, এস্থলে এত শব্দের উত্তর তো প্রত্যয়,  
অথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর ‘থ’ প্রত্যয়, এন্তো, এস্থলে এত শব্দের  
উত্তর তো প্রত্যয় এবং এথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর ‘থ’ প্রত্যয় হইয়াছে।

২২। ‘ত্র’ প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে নিত্য অকার হয়।  
যথা—অত্র।

২৩। ‘তো’ এবং ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘এত’ শব্দের স্থানে বিকল্পে  
একার হয়। যথা—এন্তো, অতো, এথ, অথ।

২৪। ‘থং’ দানি, হ, তো এবং ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘ইম’ শব্দের  
স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—ইথং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ।

২৫। ‘ধুনা’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘ইম’ শব্দের স্থানে অকার আদেশ  
হয়। যথা—অধুনা।



## ২৬। এত রহিম্‌হি।

সববজ্জেব ইমসদস্স এতাদেসো হোতি রহিম্‌হি পচ্চযে পরে।  
এতরহি।

## ২৭। ইথিযমতো আপ্পচ্চযো।

ইথিযং বত্তমানায অকারতো আপ্পচ্চযো হোতি। সব্বা, যা,  
তা, সা, কা, কণ্ণা।

## ২৮। নদাদিতো বা ঙ্গে।

নদাদিতো বা অনদাদিতো বা ইথিযং বত্তমানায অকারতো  
ঙ্গচ্চযো হোতি। নদী, মহী, কুমারী, তরুণী, বারুণী, সখী,  
হথী, ইথী।

## ২৯। গব গিক গেয্য গন্ত্বেহি।

গব গিক গেয্য গন্ত্বে ইচ্চেতেহি ইথিযং বত্তমানেহি  
ঙ্গচ্চযো হোতি। মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেযী, কুন্তেযী,  
গোতমী, গুণবতী, সোমবতী।

২৬। 'রহি' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে এত আদেশ  
হয়। যথা—এতরহি।

২৭। অকারান্ত শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে 'আ' প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বা,  
যা, তা, সা, কা, কণ্ণা।

২৮। নদাদি বা অনদাদি শব্দগণের উত্তর জ্বীলিঙ্গে 'ঙ্গে' প্রত্যয় হয়।  
যথা—নদ + ঙ্গে = নদী, মহি + ঙ্গে = মহী, কুমার + ঙ্গে = কুমারী, তরুণ + ঙ্গে = তরুণী,  
বারুণ + ঙ্গে = বারুণী, সখ + ঙ্গে = সখী; 'হথী', এস্থলে হথমস্স অথি তস্মিৎ বা  
বিজ্জতীতি হথী, এই শব্দটি তদ্ধিতবিধানে পুংলিঙ্গ উক্ত হইয়াছে, কিন্তু  
এস্থলে জ্বীলিঙ্গে প্রয়োগ হইয়াছে। হথী শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে 'ইনী' প্রত্যয়  
করিয়া হথিনী শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইথি + ঙ্গে = ইথী, এই শব্দটি 'তি' প্রত্যয়ে  
নিষ্পন্ন বলিয়া ইকারান্ত, তদুত্তর জ্বীলিঙ্গে ঙ্গে প্রত্যয় করিয়া ইথীশব্দ নিষ্পন্ন  
হইয়াছে।

২৯। গব, গিক, গেয্য, গ এবং বত্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে  
ঙ্গে প্রত্যয় হয়। যথা—মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেযী, কুন্তেযী, গোতমী,  
গুণবতী, সোমবতী।

৩০। পতি ভিক্সু রাজিকারন্তেহি ইনী ।

পতিভিক্সুরাজীকারন্তেহি ইথিয়ং বন্তমানেহি ইনৌল্লচযো  
হোতি । গহপতানী, ভিক্সুনী, রাজিনী, হথিনী, দণ্ডিনী, মেধা-  
বিনী, তপস্বিনী ।

৩১। স্ত্বস্স তমীকারে ।

সব্বস্সেব স্ত্বল্লচযস্স তকারো হোতি বা ঙ্গকারে পরে ।  
গুণবতী, গুণবন্তী, কুলবতী, কুলবন্তী, সতিমতী, সতিমন্তী, মহতী,  
মহন্তী, গোমতী, গোমন্তী ।

৩২। ভবতো ভোতো ।

সব্বস্সেব ভবন্তস্দস্স ভোতাদেসো হোতি ঙ্গকারে ইথিকতে  
পরে । ভোতি অযো, ভোতি কঞে, ভোতি খরাদিয়ে ।

৩৩। ভো গে তু ।

সব্বস্সেব ভবন্তস্দস্স ভো হোতি গে পরে । ভো পুরিস,  
ভো অগ্নি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি, ভো সযস্তু ।

গেতি কিমথং ? ভবতো, ভবং । তুসদগ্গহণেন অল্লস্মিম্পি বচনে  
সব্বস্স ভবন্ত স্দস্স ভোন্ত ভন্তে ভোন্তো ভদে ভোতা ভোতো  
ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি । ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো, ভদে, ভোতা,  
ভোতো গোতমস্স ।

৩০। পতি, ভিক্সু, রাজা, এবং ঙ্গকারান্ত শব্দের উত্তর ত্রীলিঙ্গে 'ইনী'  
প্রত্যয় হয় । যথা—গহপতানী, ভিক্সুনী, রাজিনী, হথিনী, দণ্ডিনী, মেধাবিনী,  
তপস্বিনী ।

৩১। 'ঙ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বন্ত' ও 'মন্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'স্ত'  
স্থানে বিকল্পে তকার আদেশ হয় । যথা—গুণবতী, গুণবন্তী ; কুলবতী,  
কুলবন্তী ; সতিমতী, সতিমন্তী ; মহতী, মহন্তী ; গোমতী, গোমন্তী ।

৩২। ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ভবন্ত' শব্দের স্থানে 'ভোত'  
আদেশ হয় । যথা—ভোতি অযো, ভোতি কঞে, ভোতি খরাদিয়ে ।

৩৩। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ভবন্ত' শব্দের স্থানে 'ভো'  
আদেশ হয় । যথা—ভো পুরিস, ভো অগ্নি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি,  
ভো সযস্তু । স্ত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক 'তু' শব্দের যোগে, এতত্ত্বি অত্র বিভক্তি

৩৪। ওভবো কচি য়োস্থ বকারস্থ।

ভবস্থ ইচ্চেতস্ বকারস্ ওভাবো হোতি কচি যো ইচ্চেতেস্।  
ইমং ভোন্তো নিসামেথ, ভবন্তো বা।

৩৫। ভদন্তস্ ভদন্ত ভন্তে।

সব্ভস্বেব ভদন্ত সদন্ত ভদন্ত ভন্তে ইচ্চেতে আদেশো হোন্তি  
কচি গে পরে য়োস্থ চ। হে ভদন্ত, ভন্তে, ভদন্তা বা।

৩৬। অকার পিতাত্তন্তানমা।

অকারো চ পিতাদীনমন্তো চ আকারত্বেমাপজ্জতে গে পরে।  
ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা।

৩৭। ঝলপা রস্থং।

ঝ ল প ইচ্চেতে রস্থমাপজ্জন্তে গে পরে। ভো দণ্ডি, ভো  
সযন্তু, ভোতি ইথি, ভোতি বধু।

পরে থাকিলেও 'ভবন্ত' শব্দের স্থানে ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো, ভদে, ভোতা  
এবং ভোতো, আদেশ হয়। যথা—ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো ভদে, এই শব্দ  
চতুষ্ঠয়ে আলপনে 'গ' বিভক্তি, ভোতা, এখানে 'না' বিভক্তি; এবং ভোতো  
এখানে 'স' বিভক্তি হইয়াছে।

৩৪। প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে ভবন্ত শব্দের  
বকারের স্থানে কচিং ওকার আদেশ হয়। যথা—ভোন্তো, ভবন্তো বা।

৩৫। আলাপনে 'গ' এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে  
'ভদন্ত' শব্দের স্থানে কচিং ভদন্ত এবং ভন্তে আদেশ হয়। যথা—হে ভদন্ত,  
ভন্তে, ভদন্তা বা।

৩৬। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত শব্দের অকারের  
স্থানে এবং পিতৃ প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে আকার হয়।  
যথা—ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা।

৩৭। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার  
দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর ব্রহ্ম হয়। যথা—ভো দণ্ডি, ভো সযন্তু, ভোতি  
ইথি, ভোতি বধু।

৩৮। আকারো বা।

আকারো রঙ্গমাপজ্জতে বা গে পরে। ভো রাজ, ভো রাজা;  
ভো অন্ত, ভো অন্তা; ভো সখ, ভো সখা; ভো সখ, ভো সখা।

ইতি নাম কল্পে চতুর্থো কণ্ডো।

৩৮। আলাপনে ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে আকারান্ত শব্দের আকার;  
হ্রস্ব হয়, বিকল্পে। যথা—ভো রাজ, ভো রাজা; ভো অন্ত, ভো অন্তা;  
ভো সখ, ভো সখা; ভো সখ, ভো সখা।

## নাম কল্পে পঞ্চমো কণ্ডো ।

### ১। স্বাদযো বিভক্তিসঙ্খ্যো ।

তো আদি যেসং পচয়ানং তে হোন্তি স্বাদযো—তে পচয়া  
স্বাদযো বিভক্তিসঙ্খ্যাব দর্শনবা । সর্বতো, যতো, ততো, কুতো  
অতো, ইতো, সর্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি ।

### ২। কচি তো পঞ্চম্যথে ।

কচি তোপচযো হোতি পঞ্চম্যথে । সর্বতো, যতো, ততো,  
কুতো, অতো, ইতো ।

কচীতি কিমথং ? ইমস্মা, সর্বস্মা ।

### ৩। ত্র থ সন্তমিয়া সর্বনামেহি ।

ত্র থ ইচ্চেতে পচয়া হোন্তি সন্তম্যথে সর্বনামেহি । সর্বত্র  
সর্বথ, যত্র, যথ, তত্র, তথ ।

### ৪। সর্বতোধি

সর্ব ইচ্চেতস্মা ধিপ্লচ্চযো হোতি কচি সন্তম্যথে । সর্বধি,  
সর্বস্মিং ।

## নাম কল্পে পঞ্চম কাণ্ড ১

১। ‘তো’ প্রভৃতি প্রত্যয় বিভক্তিনামে কথিত হয়, অর্থাৎ ‘তো’ হইতে  
দানি প্রত্যয় পর্যন্ত প্রত্যয় সমূহ বিভক্তি নামে অভিহিত হয় । যথা—সর্বতো,  
যতো, ততো, কুতো, অতো, ইতো, সর্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি ।

২। পঞ্চম্যর্থো অর্থাৎ পঞ্চমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে শব্দের উত্তর  
কচিৎ ‘তো’ প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো ইতো ।  
স্বত্রোক্ত ‘কচি’ অর্থাৎ ‘কচিৎ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র তাহা  
হয় না বলিয়া । যথা—ইমস্মা, সর্বস্মা ।

৩। সর্বনাম সমূহের উত্তর সপ্তম্যর্থো ‘ত্র’ এবং ‘থ’ প্রত্যয় হয় ।  
যথা—সর্বত্র, সর্বথ ; যত্র, যথ ; তত্র, তথ ।

৪। ‘সর্ব’ শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থো কচিৎ ‘ধি’ প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বধি,  
সর্বস্মিং ।

৫। কিম্বা বো।

কিমিচ্ছেতস্মা বপ্পচ্চযো হোতি সত্তম্যথে । ক গতোসি ত্বং  
দেবানং পিযতিস্স ।

৬। হিং হং হিঞ্চনং।

কিমিচ্ছেতস্মা হিং হং হিঞ্চনং ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে ।  
কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং ।

৭। তম্হা চ।

তম্হা চ হিং হং ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে । তহিং,  
তহং । চসদ্দগ্গহণং হিঞ্চনগ্গহণ নিবত্তনথং ।

৮। ইমস্মা হধা চ।

ইমস্মা হ ধ ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে । ইহ, ইধ ।  
চসদ্দগ্গহণমবধারণথং ।

৯। যতো হিং।

তস্মা যতো হিং পচ্চযো হোতি সত্তম্যথে । যহিং ।

১০। কালে।

কালে ইচ্ছেতমধিকারথং বেদিতবং ।

৫। শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে 'ব' প্রত্যয় হয়। যথা—ক গতোসি ত্বং  
দেবানং পিযতিস্স ।

৬। কিং শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে হি, হং এবং হিঞ্চনং প্রত্যয় হয়।  
যথা—কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং ।

৭। 'ত' শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে হিং এবং হং প্রত্যয় হয়। যথা—  
তহিং, তহং । এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'হিঞ্চনং' প্রত্যয়ের প্রয়োগ  
নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

৮। 'ইম' শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে 'হ' এবং 'ধ' প্রত্যয় হয়। যথা—ইহ।  
ইধ ।

৯। 'য' শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে হিং প্রত্যয় হয়। যথা—যহিং ।

১০। 'কালে' এই পদটি নিম্নে সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-  
সমূহের কার্য্য করিতে হইবে ।

১১। কিং সববঞ্চে কযকুহি দাদাচনং।

কিং সৰ্ব্ব অঞ্জ এক য কু ইচ্ছেতেহি দা দাচনং ইচ্ছেতে  
পচযা হোন্তি কালে সত্তম্যথে। কদা, সৰ্বদা, অঞ্জদা, একদা,  
যদা, কুদাচনং।

১২। তম্হা দানি চ।

ত ইচ্ছেতস্মা দানি দা ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি কালে সত্ত-  
ম্যথে। তদানি, তদা। চসদগ্লহণং দাপ্পচযমমুকড্‌টনথং।

১৩। ইমস্মা রহি ধুনা দানি চ।

ইমস্মা রহি ধুনা দানি ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি কালে সত্তম্যথে।  
এতরহি, অধুনা, ইদানি। চসদগ্লহণমমুকড্‌টনথং

১৪। সববন্স সো দামিহ বা।

সব্ব ইচ্ছেতস্ম সকারাদেসো হোতি বা দামিহ পচযে পরে।  
সদা, সৰ্বদা।

১১। ‘কালে’ অর্থাৎ সময় বুঝাইতে কিং, সৰ্ব্ব, অঞ্ঞ, এক, য এবং  
কু শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে ‘দা’ এবং ‘দাচনং’ প্রত্যয় হয়। যথা—কদা,  
সদা, অঞ্ঞদা, একদা, যদা, কুদাচনং।

১২। ‘কাল’ বুঝাইতে ‘ত’ শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে ‘দানি’ এবং ‘দা’  
প্রত্যয় হয়। তদানি, তদা। ‘দা’ প্রত্যয়ের সংযোগার্থে এই স্বত্রে ‘চ’ শব্দের  
প্রয়োগ হইয়াছে।

১৩। কাল বুঝাইতে ইম শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে রহি, ধুনা এবং দানি  
প্রত্যয় হয়। যথা—এতরহি, অধুনা, ইদানি।

১৪। ‘দা’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘সব্ব’ শব্দের স্থানে বিকল্পে সকার  
আদেশ হয়। যথা—সদা, সৰ্বদা।

১৫। অবলো যে লোপক।

অবলো যল্লচ্চযে পরে লোপমাপজ্জতে। বাহুসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, কারুঞ্ঞং, নেপুঞ্ঞং, কোসল্লং, সামঞ্ঞং, সোহজ্জং। চসদগ্গহণং বাগ্গহণনিবত্তনথং।

১৬। বুদ্ধস্স জো ইযিঠেস্সু।

সব্বস্সেব বুদ্ধসদস্স জো আদেসো হোতি ইয ইঠি ইচ্চে-তেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। সবেব ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন বুদ্ধোতি জেযো, জেঠো।

১৭। পসথস্স সো চ।

সব্বস্স পসথসদস্স সো আদেসো হোতি জাদেসো চ ইয ইঠি ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। সবেব ইমে পসথা অযমিমেসং বিসেসেন পসথোতি সেযো, সেঠো; জেযো, জেঠো।

চসদগ্গহণং ছুতিযাদেসসস্পিণ্ডনথং।

১৫। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে অবর্ণ লুপ্ত হয়, অর্থাৎ ‘ণ্য’ প্রত্যয়ের ‘ণ’ লুপ্ত হইলে ‘য’ থাকে, এই ‘য’ পরে থাকিলে অকারান্ত এবং আকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয়। যথা—বাহুসচ্চং, এইস্থলে “বহুস্স্থতন্স-ভাবো” এই অর্থে ‘বহুস্স্থত’ শব্দের উত্তর ‘ণ্য’ প্রত্যয় করাতে ‘বাহুসচ্চং’ পদ-সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ণ্য’ প্রত্যয়ের ণ লোপ হয় এবং ‘য’ থাকে, এই ‘য’ পরে থাকাতে ‘বহুস্স্থত’ শব্দের তকারস্থ অকারের লোপ হইয়াছে। এবং তয়ের সহিত ‘য’ যুক্ত হইয়া ‘ত্য’ হইয়াছে। তৎপরে ‘ত্য’ এর স্থানে চকার এবং ইহার দ্বিত্ব হইয়াছে। এইরূপ ‘পণ্ডিতস্স ভাবো’ এই অর্থে ‘পণ্ডিত’ শব্দের উত্তর ণ্য প্রত্যয় করিয়া ‘পণ্ডিচ্চং’ পদসিদ্ধ হইয়াছে তদ্রূপ বেপুল্লং, কারুঞ্ঞং, নেপুঞ্ঞং, কোসল্লং, সামঞ্ঞং, সোহজ্জং।

১৬। ইয এবং ইট্ঠ প্রত্যয় পরে থাকিলে বুদ্ধ শব্দের স্থানে ‘জ’ আদেশ হয়। যথা—সবে ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন বুদ্ধোতি জেযো, জেঠো।

১৭। ‘ইয’ এবং ‘ইট্ঠ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘পসথ’ শব্দের স্থানে ‘স’ এবং জ আদেশ হয়। যথা—সবে ইমে পসথা অযমিমেসং বিসেসেন পসথোতি এই বাক্যে ‘পসথ’ শব্দের উত্তর ইয প্রত্যয় করিলে সেযো পদ সিদ্ধ হয়; এইরূপে ‘ইট্ঠ’ প্রত্যয় করিলে সেঠো, জেযো, জেঠো।



## ১৮। অস্তিকস্স নেদো।

সব্ৰস্স অস্তিকসদস্স নেদাদেসো হোতি ইয ইট্ট ইচ্চেতেস্স  
পচ্চযেস্স পরেস্স ! নেদিযো, নেদিট্টো।

## ১৯। বাল্হস্স সাধো।

সব্ৰস্স বাল্হ সদ্দস্স সাধাদেসো হোতি ইয ইট্ট ইচ্চেতেস্স  
পচ্চযেস্স পরেস্স। সাধিযো, সাধিট্টো।

## ২০। অগ্গস্স কণ্।

সব্ৰস্স অগ্গসদস্স কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ট ইচ্চেতেস্স  
পচ্চযেস্স পরেস্স। কণিযো, কণিট্টো।

## ২১। যুবানঞ্চ।

সব্ৰস্স যুবসদস্স কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ট ইচ্চেতেস্স  
পচ্চযেস্স পরেস্স। কণিযো, কণিট্টো। চসদগ্গহণং কণ্গহণ-  
মমুকড্‌ঢনথং।

## ২২। বন্ত মন্ত বী লোপো।

বন্ত মন্ত বী ইচ্চেতেসং পচ্চযানং লোপো হোতি ইয ইট্ট  
ইচ্চেতেস্স পচ্চযেস্স পরেস্স। গুণিযো, গুণিট্টো; সতিযো,  
সতিট্টো; মেধিযো, মেধিট্টো। চসদগ্গহণমমুকড্‌ঢনথং।

১৮। 'ইয' এবং 'ইট্ট' প্রত্যয় পরে থাকিলে অস্তিক শব্দের স্থানে  
'নেদ' আদেশ হয়। যথা—নেদিযো, নেদিট্টো।

১৯। 'ইয' এবং 'ইট্ট' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বাল্হ' শব্দের স্থানে সাধ  
আদেশ হয়। যথা—সাধিযো, সাধিট্টো।

২০। 'ইয' এবং 'ইট্ট' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অগ্গ' শব্দের স্থানে 'কণ্'  
আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিট্টো।

২১। 'ইয' এবং 'ইট্ট' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'যুব' শব্দের স্থানে 'কেণ্'  
আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিট্টো।

২২। 'ইয' এবং 'ইট্ট' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বন্ত' 'মন্ত' এবং 'বী'  
প্রত্যয়ের লোপ হয়। যথা—গুণিযো, গুণিট্টো; সতিযো, সতিট্টো;  
মেধিযো, মেধিট্টো।

২৩। যবতং তলগদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারন্তং।

যবস্তানং তলগদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারন্তমাপজ্জন্তে  
যথাসম্মাং। বাহুসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্জং, কারুঞ্জং, সামঞ্জং,  
সোহজ্জং। যবতমিতি কিমথং? তিগদলং। তলগদকারানমিতি  
কিমথং? আলন্তং, আরোগ্যং। ব্যঞ্জনানীতি কিমথং? মচ্চুনা।

কারগ্গহণং কিমথং? যকারস্স সকারভকারমকারাদেসঞাপনথং।  
পুরিস্সভাবো পোরিস্সং, উসভস্স ভাবো ওসত্তং, উপমায় ভাবো  
ওপম্মং।

২৪। অম্হ তুম্হ স্ত রাজ ব্রহ্মও সখ সখু পিতাদীহি স্মা নাব।

অম্হ তুম্হ স্ত রাজ ব্রহ্ম অন্ত সখ সখু পিতু ইচ্চেমাদীহি স্মা  
না ইব দর্চিব্বা। মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অন্তনা,  
সখিনা, সখারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা।

এতেহীতি কিমথং? পুরিসা।

২৩। যকার যুক্ত ত, ল, ণ এবং দকারের স্থানে ক্রমে চ, ল, ঞ এবং,  
জকার আদেশ হয়। যথা—বাহুসচ্চং; পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্জং  
কারুঞ্জং, সামঞ্জং সোহজ্জং।

সূত্রোক্ত ‘যবতং’—অর্থাৎ ‘যকারযুক্ত’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না  
হইলে চ, ল, ইত্যাদি ব্যঞ্জনবর্ণ আদেশ হয় না। যথা—তিগদলং। এই  
“সূত্রোক্ত ত, ল, ণ এবং দকারের” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই ব্যঞ্জনবর্ণ  
সমূহ ব্যতীত অন্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না। যথা—আলন্তং, আরোগ্যং।  
সূত্রে উক্ত ‘ব্যঞ্জনানি’—‘ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন  
অন্য ব্যঞ্জনবর্ণের তাহা হয় না। যথা—মচ্চুনা। এই সূত্রোক্ত ‘কার’—ইহার  
প্রয়োগ কেন? যকারের স্থানে সকার, ভকার এবং মকার আদেশ হয়, এই  
कारणे সূত্রে ‘কার’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। যথা—পুরিসস্স ভাবো  
পোরিস্সং, উসভস্স ভাবো—ওসত্তং, উপমায় ভাবো—ওপম্মং।

২৪। অম্হ, তুম্হ, বস্ত প্রত্যয়ন্ত শব্দ, মস্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ, রাজ, ব্রহ্ম, অন্ত  
সখ, সখু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের উত্তর ‘স্মা’ বিভক্তির রূপ ‘না’ বিভক্তির রূপের  
হায় হয়।

যথা—মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অন্তনা, সখিনা, সখারা, পিতরা,  
মাতরা, ভাতরা, ধীতরা। সূত্রোক্ত ‘এতেহি’—অর্থাৎ ‘এই শব্দ সমূহের উত্তর’  
ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া।  
যথা—পুরিসা।

# নাম কল্পে ছটোঁঠা কণ্ডে ।

কারক

১। যস্মাদপেতি ভযমাদন্তে বা তদপদানং ।

যস্মা বা অপেতি যস্মা বা ভযং জায়তে যস্মা বা আদন্তে তং কারকং অপদান সঙ্কেতং হোতি ।

তং যথা—গামা অপেস্তি মুনযো, নগরা নিগ্নতো রাজা, পাপা চিত্তং নিবারয়ে, চোরা ভযং জায়তে, আচরিয়ুপজ্জায়েহি সিক্খং গণ্হাতি সিস্সো ।

অপাদানমিচ্চনেন কথো ? অপাদানে পঞ্চমী ।

২। ধাতুনা মানমুপসগ্গযোগাদিস্বপি চ ।

ধাতুনা মানং পযোগে চ উপসগ্গযোগাদিস্বপি চ তং কারকং অপাদান সঙ্কেতং হোতি ।

ধাতুনা পযোগে তাব—জি ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স পরাপুব্বস্স প যোগে যো অসহো সো অপাদান সঙ্কেতা হোতি । তং যথা—বুদ্ধস্মা পরাজেস্টি অঙ্কতিথিয়া ।

## নাম কল্পে ষষ্ঠ কাণ্ড ।

কারক

১। যাহা হইতে অপগমন, ভয়, গ্রহণ, ইত্যাদি হয়, অর্থাৎ যাহা হইতে কোন বস্তু বা ব্যক্তি অপগত, ভীত, গৃহীত, পরাজিত বা উৎপন্নাদি হয়, তাহার নাম অপাদান কারক ।

যথা—গামা অপেস্তি মুনযো, নগরা নিগ্গতো রাজা, পাপা চিত্তং নিবারায়ে, চোরা ভযং জায়তে, আচরিয়ুপজ্জায়েহি সিক্খং গণ্হাতি সিস্সো, যুদ্ধে উক্ত ‘অপাদানং’—‘অপাদান কারক’ ইহার প্রয়োজন কি ? অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয় ।

২। ধাতু, নাম ও উপসর্গাদি যোগে যে কারক হয়, তাহা অপাদান নামে কথিত হয় । ধাতুর যোগে, যথা—পরা পূর্বক ‘জ’ ধাতুর যোগে যাহা অনভিভবণীয় অর্থাৎ পরাভবনীয় নহে, তাহা সম্পাদান কারক হয়—বুদ্ধস্মা পরাজেস্টি অঙ্কতিথিয়া । ‘প’ পূর্বক ‘তু’ ধাতুর যোগে—যাহা হইতে অচ্ছিন্ন-প্রভব (প্রাবাহ), তাহা অপাদান নামে কথিত হয় । যথা—হিমবতা পভবন্তি

ভূইচ্ছেতস্য ধাতুস্য পপুবস্য পযোগে যতো অচ্ছিন্নপ-  
ভবো সো অপাদান সঞ্জ্ঞা হোতি । তং যথা—হিমবতা পভবন্তি  
পঞ্চ মহানদিযো, অনবতন্তম্হা পভবন্তি মহাসরা, অচিরবতিযা  
পভবন্তি কুলদিযো ।

নামপ্লযোগেপি তং কারকং অপাদান সঞ্জ্ঞং হোতি । তং যথা  
উরস্যা জাতো পুত্রো, ভূমিতো নিগ্নতো রসো, উভতো সৃজাতো  
পুত্রো ।

উপসঙ্গ যোগাদিস্বপি চ তং কারকং অপাদান সঞ্জ্ঞং হোতি, তং  
যথা—অপসালায় আযন্তি বাণিজা, আত্রল্ললোকা সন্দো  
অব্ভূগ্গচ্ছতি, উপরি পব্বতা দেবো বস্সতি, বুদ্ধস্যা পতিসারিপুত্রো  
ধম্মদেসনায ভিক্ষু আলপতি তেমাংসং ঘতমস্স তেলস্যা পতিদদাতি,  
উপ্পলমস্স পছুমস্যা পতিদদাতি, কনকমস্স হিরণ্ণস্যা পতি দদাতি ।

আদিগ্নহণেন কারকমজ্ঞেপি পঞ্চমী বিভক্তি হোতি । তং যথা  
পক্কস্যা বিজ্জাতি মিগং লুদ্ধকো, কোসা বিজ্জাতি কুঞ্জরং,  
মাসস্যা ভৃঞ্জতি ভোজনং ।

পঞ্চমহানদিযো, অনবতন্তম্হা পভবন্তি মহাসরা, অচিরাবতিযা পভবন্তি কুলদিযো ।

নাম পদ যোগেও যেই কারক হয়, তাহা অপাদান নামে কথিত হয় ।

যথা—উরস্যা জাতো পুত্রো, ভূমিতো নিগ্নতো রসো, উভতো সৃজাতো  
পুত্রো, উপসর্গাদির যোগেও যেই কারক হয়, তাহার নাম অপাদান কারক ।  
যথা—অপসালায় আযন্তি বাণিজা, আত্রল্ললোকা সন্দো অব্ভূগ্গচ্ছতি, উপরি  
পব্বতা দেবো বস্সতি, বুদ্ধস্যা পতিসারিপুত্রো ধম্মদেসনায ভিক্ষু আলপতি  
তেমাংসং, ঘতমস্স তেলস্যা পতিদদাতি, উপ্পলমস্স পছুমস্যা পতিদদাতি, কনকমস্স  
হিরণ্ণস্যা পতিদদাতি । এই সূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের অর্থানুসারে কারকদ্বয়ের  
মধ্যেও অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—পক্কস্যা বিজ্জাতি মিগং  
লুদ্ধকো, এস্থলে ইহার অর্থ—লুদ্ধকো ইতো পক্কস্যা মিগং বিজ্জাতি, অর্থাৎ  
লুদ্ধকো অজ্জদিবসতো পট্টায় পক্কখকালে অতিক্রান্তে মিগং বিজ্জিস্সতি; অথবা  
লুদ্ধকো অজ্জ মিগং বিজ্জিহ্বা পক্কখকালতো পরং পুন মিগং বিজ্জাতিতি অথো,  
এস্থলে ‘ইতো’ একটি অপাদান কারক এবং ‘মিগং’ একটি কর্মকারক, এই উভয়

অপিগ্নহণেন নিপাতপ্লযোগেপি পঞ্চমী বিভক্তি হোতি । তৃতীয়া  
ততিয়া চ । রহিতা মাতৃজা পুঞ্জঃ কহা দানং দেতি, রহিতা  
মাতৃজং, রহিতা মাতৃজেন বা, রিতে সন্ধস্মা কুতো স্মৃং লভতি,  
রিতে সন্ধস্মং, রিতে সন্ধস্মেন বা, তে ভিক্ষু নানা কুলা  
পব্ৰজিতা, বিনা সন্ধস্মা নথঞ্জে কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি,  
বিনা সন্ধস্মং, বিনা সন্ধস্মেন বা, বিনা বুদ্ধস্মা, বিনা বুদ্ধং, বিনা  
বদ্বেন বা ।

চ সন্ধগ্নহণেন অঙ্কুথাপি পঞ্চমী বিভক্তি হোতি । যতোহং  
ভগিনি অরিয়ায় জাতিয়া জাতো, যতো সরামি অন্তানং,  
যতো পত্তোন্নি বিঙ্কুতং, যত্বাধিকরণমেনং অভিজ্ঞাদোমনস্সা  
অস্বাস্বেয়ুং ।

কারকের মধ্যে ‘পঞ্চস্মা’ এই পদটি অপাদান কারক এবং তাহাতে পঞ্চমী  
বিভক্তি হইয়াছে, অথবা ‘কার’ শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় করিলে “কারক”  
শব্দ ক্রিয়ার্থ বাচক হয়, স্ততরাং “বিজ্জিতা” এবং “বিজ্জতি” এই ক্রিয়াদ্বয়ের মধ্যে  
পঞ্চস্মা এই পদটি অপাদান কারক হইয়াছে । উক্ত উদাহরণে ‘ইতো’ এই  
পদের উত্তর “বিজ্জিতা” এই ক্রিয়াটি লুপ্ত থাকিলেও তাহার অর্থ বোধ হইতেছে ।  
উক্ত সূত্রের “অপি” শব্দের অর্থানুসারে নিপাত যোগেও পঞ্চমী, তৃতীয়া  
দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—রহিতা মাতৃজা, এস্থলে রহিতা’ অর্থ বর্জিত, বিহীন ;  
“রহিতা” এইটি নিপাত পদ, ইহার প্রয়োগে “মাতৃজা” এই স্থলে পঞ্চমী  
মাতৃজং, এস্থলে ‘রহিতা’ এই নিপাতের যোগে ‘মাতৃজং’ এই পদে দ্বিতীয়া  
হইয়াছে ; ‘রহিতা’ “মাতৃজেন” এস্থলে ‘রহিতা’ এই নিপাতের যোগে “মাতৃজেন  
এইপদে তৃতীয়া হইয়াছে । এইরূপ “রিতে” এই নিপাতের যোগেও পঞ্চমী,  
দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—রিতে সন্ধস্মা, রিতে সন্ধস্মং রিতে  
সন্ধস্মেন, এস্থলে “রিতে”, এই নিপাতের অর্থ ব্যতীত, বিহীন । “নানা”  
এই নিপাতের যোগে—নানা কুলা পব্ৰজিতা, এস্থলে ‘নানা’ এই নিপাতের  
যোগে “কুলা” এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে । “বিনা” শব্দের যোগেও পঞ্চমী  
দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে । যথা—বিনা সন্ধস্মেন নথঞ্জে কোচি  
কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি, বিনা সন্ধস্মং, বিনা সন্ধস্মেন বা, বিনা সন্ধস্মা

### ৩। রক্ষনখানমিচ্ছিতং।

রক্ষনখানং ধাতুনঃ পযোগে যং ইচ্ছিতং তং কারকং অপাদান সঙ্গঃ হোতি। কাকে রক্ষন্তি তত্বলা, যবা পটিসেধেস্তি গাবো।

### ৪। যেন বা দঙ্গনং।

যেন বা অদঙ্গনমিচ্ছিতং তং কারকং অপাদানসঙ্গঃ হোতি। উপজ্ঞায়া অন্তরধায়তি সিস্সো, মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধায়তি পুস্তো। বাতি কিমথং? সন্তমী বিভত্যথং। জেতবনে অন্তর-হিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধায়তি ভগবা।

৫। দূরস্তিকঙ্ককাল নিম্মান ভা লোপদিসাযোগ বিভক্তার-  
গ্নযোগ স্ত্রক্লমোচন হেতু বিবিক্তগ্নমাণ পূর্ব যোগ বন্ধন  
গুণ বচন পঞ্হ কখন থোকা কত্বু চ।

দূরথে অস্তিকথে অঙ্ককাল নিম্মানে ভা লোপে দিসা  
যোগে বিভক্তে আরগ্নযোগে স্ত্রকথে পমোচনথে হেতুথে বিবিক্তথে

বিনা বুদ্ধং, বিনা বুদ্ধেন বা। উক্ত স্ত্রের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের  
অর্থানুসারে অগ্নত্রয় পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—যতোহং ভগিনি অরিয়ায়  
জাতিয়া জাতো, যতো সরামি অভানং, যতো পত্তোন্নি বিঞ্হুত্ব  
যস্মাধিকরণমেনং অভিজ্ঞাদোমনস্সা অস্মাস্বেযুং।

৬। রক্ষণার্থ ধাতুর প্রয়োগে ইচ্ছিত বস্তই অপাদান কারক হয়। যথা—  
কাকে রক্ষন্তি তত্বলা, যবা পটিসেধেস্তি গাবো।

৪। যে স্থলে দ্রষ্টার দর্শনক্রিয়া দ্রষ্টব্য কত্বক অনিচ্ছিত হয়, সে স্থলে দ্রষ্টা  
অপাদান কারক হয়। যথা—উপজ্ঞায়া অন্তরধায়তি সিস্সো, নিলীযতীত্যথো  
মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধায়তি পুস্তো। স্ত্রোক্ত ‘বা’—‘অথবা’ ইহা কি জন্ত  
বলা হইয়াছে? সন্তমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইবার জন্ত। যথা—জেতবনে অন্ত-  
রহিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধায়তি ভগবা।

৫। দূর ও দূরার্থবাচক শব্দের প্রয়োগে, সমীপার্থে, পথ ও কালের  
পরিমানার্থে ছো’ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে, দিক্ ও দিগার্থ-বাচকশব্দের প্রয়োগে  
বিভাগার্থ বিরতি-অর্থবাচক শব্দের প্রয়োগে, বিবেকজার্থে, প্রমানার্থে, পূর্ব  
শব্দের যোগে বন্ধনার্থে, গুণবচনে, প্রপ্নে, প্রত্যাত্তরে, অল্পার্থে এবং কত্বকারক  
রহিত স্থানে যে কারক হয়, তাহা অপাদান কারক নামে কথিত হয়, অর্থাৎ

পমাণে পুৰবযোগে বন্ধনে গুণবচনে পঞ্হ কথনে থোকে অকন্তরি  
ইচ্ছেতেন্থেস্থ পযোগেন্সু তং কারকং অপাদানসঙ্গং হোতি ।

দূরথগ্নযোগে তাব—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো  
বা আগম্ম, আরকা তে মোঘ পুরিসা ইমস্মা ধম্মবিনযা ।

হুতিয়া চ ততিয়া চ—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা  
আগতো, আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা ইচ্ছে-  
বমাদি ।

অস্তিকথে—অস্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং গামা, সমীপং  
সদ্ধম্মা, হুতিয়া ততিয়া চ—অস্তিকং গামং, গামেন বা ; আসন্নং  
গামং, গামেন বা ; সমীপং গামং, গামেন বা ; সমীপং সদ্ধম্মং,  
সদ্ধম্মেন বা, ইচ্ছেবমাদি ।

অদ্ধ কাল নিম্মানে—ইতো মধুরায় চতুস্স যোজনেস্স সংকস্সং  
নাম নগরং তথ বহুজ্জনা বসন্তি ।

উক্ত শব্দ সকলের প্রয়োগে অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—( ১ ) দূর  
শব্দের যোগে উদাহরণ :—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো আগম্মা  
দূরার্থবাচক শব্দের যোগে—আরকাতে মোঘ পুরিসা ইমস্মা ধম্মবিনযা । এই  
শব্দের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের অর্থানুসারে কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া  
বিভক্তিও হয়। যথা—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা আগতো ।  
দূরার্থবাচক শব্দের যোগেও কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—  
আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা, ইত্যাদি । ( ২ ) ‘অস্তিক, বা  
সমীপার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়।’ যথা—অস্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং  
গামা, সমীপং সদ্ধম্মা । কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তিও হয়। যথা—  
অস্তিকং গামং, গামেন বা ; আসন্নং গামং, গামেন বা ; সমীপং গামং, গামেন  
বা ; সমীপং সদ্ধম্মং, সদ্ধম্মেন বা, ইত্যাদি । ( ৩ ) অধ্বা ( পথ ) এবং কালের  
পরিমানার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—  
ইতো মধুরায় চতুস্স যোজনেস্স সংকস্সং নাম নগরং তথ বহুজ্জনা বসন্তি ; ইতো  
থো ভিক্ষবে একনবুতি কস্সে বিপস্সী নাম ভগবা লোকে উদপাদি ; ইতো  
তিল্লংমাসানং অচ্চযেন পরিনিব্বাযিস্সামি, ইত্যাদি । ( ৪ ) ছা প্রত্যয়ান্ত  
ক্রিয়ার লোপে পঞ্চমী বিভক্তি হয়, কিন্তু ছা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে

ইতো খো ভিক্ষবে একনবুতি কল্পে বিপঙ্গী নাম ভগবা  
লোকে উদপাদি, ইতো তিগ্নং মাসানং অচযেন পরিনিববাষিস্সামি,  
ইচেবমাদি ।

ছা লোপে কন্মাধিকরণেশু—পাসাদা সংকমেয্য, পাসাদমভিরু-  
হিত্বা বা, পব্ৰতা সংকমেয্য, পব্ৰতমভিরুহিত্বা বা, হখিক্খদ্ধা  
সংকমেয্য, হখিক্খদ্ধমভিরুহিত্বা বা, আসনা বুঠ্ঠহেয্য, আসনে  
নিসীদিহা বা, ইচেবমাদি ।

দিসাযোগে—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমন্তরে বহু সত্ত-  
নিকাষা বসন্তি ; যতো খেমং ততো ভয়ং ; পুরথিমতো দক্খিণতো  
পচ্ছিমতো উত্তরতো অগ্নিনি পজ্জলতি ; যতো অস্সোহুং ভগবন্তং,  
উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমথকা ইচেবমাদি ।

বিভক্তে—যতো পগীততরো বা বিসিট্ঠতরো বা নথি । ছট্ঠী  
চ—ছন্নবুতীনং পাসগুণং পবরং যদিদং সুগতবিনয়ং ইচেবমাদি ।

আরল্লযোগে—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি  
পটিবিরুতি, পাণাতিপাতা বেরমগী, ইচেবমাদি ।

সে'স্থলে পঞ্চমী না হইয়া দ্বিতীয়া, কোথাও বা সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা :—  
পাসাদা সংকমেয্য, অর্থাৎ পাসাদং অভিরুহিত্বা সংকমেয্য, এস্থলে 'অভিরুহিত্বা' এই  
ছা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে 'পাসাদা' এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে । এইরূপ :—  
পব্ৰতা সংকমেয্য, পব্ৰতমভিরুহিত্বা বা । হখীক্খদ্ধা সংকমেয্য, হখীক্খদ্ধমভি-  
রুহিত্বা বা । আসনাবুঠ্ঠহেয্য, আসনে নিসীদিহা বা, ইত্যাদি । (৫) দিগর্থে  
পঞ্চমী বিভক্তি, যথা :—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমন্তরে বহু সত্ত-নিকাষা  
বসন্তি ; যতোখেমং ততো ভয়ং ; পুরথিমতো দক্খিণতো পচ্ছিমতো উত্তরতো  
অগ্নিনি পজ্জলতি ; যতো অস্সোহুং ভগবন্তং ; উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমথকা  
ইত্যাদি । (৬) বিভাগার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, যথা—যতো পগীততরো বা  
বিসিট্ঠতরো বা নথি । কচিং ষষ্টি বিভক্তিও হয় । যথা—ছন্নবুতীনং  
পাসগুণং পবরং যদিদং সুগত বিনয়ং, ইত্যাদি । (৭) বিরতি অর্থে  
পঞ্চমী বিভক্তি হয়, যথা—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি পটি-  
বিরতি, পাণাতিপাতা বেরমগী, ইত্যাদি । (৮) শুদ্ধার্থে পঞ্চমী বিভক্তি,



শুদ্ধথে—লোভনীষেহি ধম্মেহি শুদ্ধো অসংসটেঠা, মাতিতো চ পিতিতো চ শুদ্ধো অসংসটেঠো অনুপকুটেঠো অগরহিতো ইচ্ছেবমাদি ।

পমোচনথে—পরিমুক্তো হৃদ্ধস্মাতি বদামি, মুত্তোষ্মি মারবন্ধনা, ন তে মুচ্ছন্তি মচ্চুনা, ইচ্ছেবমাদি ।

হেত্থথে—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুমেহ দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি ইচ্ছেবমাদি ।

বিবিত্তথে—বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ-অকুসলেহি ধম্মেহি, ইচ্ছেবমাদি ।

পমাণথে—দীঘসো নববিদথিযো স্তুগতবিদথিযা পমাণিকা কারেতব্বা মজ্জিমস্স পুরিসস্স অড্ঢতেলস হত্থা, ইচ্ছেবমাদি ।

পুৰ্ব্বযোগে—পুৰ্ব্বব মে ভিক্ষবে সযোধা ইচ্ছেবমাদি ।

বন্ধনথে—সতস্মা বন্ধো নরো ।

ততিয়া চ—সতেন বা বন্ধো নরো রঞ্ঞা ইণথেন ইচ্ছেবমাদি ।

যথা —লোভনীষেহি ধম্মেহি শুদ্ধো অসংসটেঠা? মাতিতো চ পিতিতো চ শুদ্ধো অসংসটেঠো অনুপকুটেঠো অগরহিতো, ইত্যাদি । (৯) প্রমোচনার্থে পঞ্চমী যথা—পরিমুক্তো হৃদ্ধস্মাতি বদামি, মুত্তোষ্মি মারবন্ধনা, ন তে মুচ্ছন্তি মচ্চুনা, ইত্যাদি । (১০) হেত্বার্থে পঞ্চমী, যথা :—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুমেহ দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি' ইত্যাদি । (১১) বিবিত্তার্থে পঞ্চমী, যথা —বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহি, ইত্যাদি (১২) প্রমাণার্থে পঞ্চমী, যথা—দীঘসোনববিদথিযো স্তুগতবিদথিযা পমাণিক কারেতব্বা ; মজ্জিমস্স পুরিসস্স অড্ঢতেলসহত্থা, ইত্যাদি । (১৩) 'পূর্ব' শব্দের যোগে পঞ্চমী, যথা—পুৰ্ব্বব মে ভিক্ষবে সযোধা, ইত্যাদি । (১৪) ঋণ-বন্ধনার্থে পঞ্চমী, যথা—সতস্মাবন্ধো নরো ; কচিং তৃতীয়া বিভক্তিও হয় :—সতেন বা বন্ধো নরো রঞ্ঞা ইণথেন, ইত্যাদি । (১৫) গুণবচনে পঞ্চমী —পুঞ্ঞায স্তুগতিং যন্তি, চাগায বিপুলং ধনং, পঞ্ঞায মুত্তো মনো, ইস্সরি-যা জনং রকথতি রাজা, ইত্যাদি । (১৬) প্রদ্বার্থে ও দানার্থে, ত্রা প্রত্যয়াস্ত ক্রিয়ার লোপে, কর্ম ও অপিকরণ বিষয়ে বিকল্পে অপাদানে পঞ্চমী হয়, পক্ষে দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা —অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অর্থাৎ অভিধম্মং

শুণবচনে—পুঞ্জায় সুগতিং যন্তি, চাগায় বিপুলং ধনং, পঞ্জায় মুন্তো মনো, ইঙ্গরিয়া জনং রক্খতি রাজা, ইচ্ছেবমাদি। পঞ্হ হা লোপে কস্মাধিকরণে—অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অভিধম্মং সুহা অভিধম্মে ঠহা বা। বিনযা পুচ্ছন্তি, বিনযং সুহা বিনযে ঠহা বা।

হুতিযা ততিযা চ—অভিধম্মং, অভিধম্মেন বা। বিনযং বিনযেন বা। এবং সুত্তা, গেয়া, বেয়া করণা, গাথায়, উদানা, ইতিবুত্তকা, জাতকা, অত্তুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্ছেবমাদি।

কথনে হা লোপে কস্মাধিকরণে—অভিধম্মা কথযন্তি, অভিধম্মং কথেহা, অভিধম্মে ঠহা বা। বিনযা কথযন্তি, বিনযং আকড়িত্তহা বিনযে ঠহা বা। এবং—সুত্তা, গেয়া বেয়া করণা, গাথায় উদানা ইতিবুত্তকা, জাতকা, অত্তুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্ছেবমাদি।। থোকথে—থোকা মুচ্চতি, অল্পমত্তকা মুচ্চতি, কিচ্ছা মুচ্চতি। ততিযা চ—থোকেন, অল্পমত্তকেন, কিচ্ছেন বা, ইচ্ছেবমাদি। অকত্তরি—কস্মস্স কতত্তা উপচিতত্তা উঙ্গমত্তা বিপুলত্তা, উপল্লং চক্খুবিঞাণং ইচ্ছেবমাদি।

সুহা পঞ্হং করোন্তি, অথবা—অভিধম্মে ঠহা পঞ্হং করোন্তি এহলে হা প্রত্যয়ান্ত ‘সুহা’ কিংবা ‘তহা’ ক্রিয়ার লোপে কস্ম ও অধিকরণ বিষয়ে ‘অভিধম্মা’ এই পদে অপাদানে পঞ্চমী হইয়াছে ; কিন্তু হা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে অপাদান কারকে পঞ্চমী হইবে না। পক্ষে—অভিধম্মং পুচ্ছন্তি এহলে কস্মে দ্বিতীয়া, অভিধম্মেন পুচ্ছন্তি, এহলে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। এইরূপ বিনযং বিনযেন বা ইত্যাদি। (১৭) প্রত্যাভর দানে পঞ্চমী, যথা—অভিধম্মা কথযন্তি এহলে কথন অর্থ উত্তরদান, হা প্রত্যয়ান্ত ‘পঠিহা’ কিংবা ‘ঠহা’ ক্রিয়ার লোপে ‘অভিধম্মা’ এই পদে অপাদানে পঞ্চমী ; হা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে পঞ্চমী হইবেনা, দ্বিতীয়া কিংবা সপ্তমী হইবে। পক্ষে অভিধম্মং কথযন্তি, অভিধম্মেন কথযন্তি বা, এই উদাহরণদ্বয়ে যথাক্রমে দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। এইরূপ বিনযা কথযন্তি, বিনযং আকড়িত্তহা বিনযে ঠহা বা, ইত্যাদি। (১৮) অল্পার্থে পঞ্চমী, কচিং তৃতীয়া বিভক্তিও হয়, যথা—থোকা মুচ্চতি, এহলে ‘থোকা’ এই পদে পঞ্চমী, পক্ষে থোকেন মুচ্চতি, এহলে ‘থোকেন’ এই পদে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। (১৯) অকত্তরি অর্থাৎ কর্তৃকারক বিহীন স্থানে নিত্য

চন্দ্রগ্ৰহণেন সেন্সেপি যে মযা নোপদিষ্ঠা অপাদানপ্ল-  
যোগিকা তে পযৌগবিচক্ষণেহি যোজ্যেতব্বা।

৬। যস্ম দাতুকামো রোচতে ধারযতে বা তং সম্পদানং।

যস্ম বা দাতুকামো, যস্ম বা রোচতে যস্ম বা ধারযতে  
তং কারকং সম্পদানসঙ্গং হোতি। সমগস্ম চীবরং দদাতি।  
সমগস্ম রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্ম সুবল্লভং ধারযতে যঙ্গদত্তো।  
সম্পদানমিচ্চেনেন কথো? “সম্পদানে চতুর্থী।”

বাতি বিকল্পনথং, ধাতুনামানং পযোগে বা উপসম্প্লগযোগে  
বা নিপাতপ্লযোগে বা নপ্লযোগে বা সতি অথবিকল্পনথং বাতিপদং  
পযুক্ততি।

৭। সিলাহনুষ্ঠাসপধার পিহকুধত্বহিস্সাস্ময় রাধিক্স  
পচ্চাস্মগ অনুপতি গিগপুব্বকন্তা রোচনথ তদথতুমথালমথমগ্ন  
নাদরপ্পাণিনিগত্যথ কস্মণি সংসর্চ সন্মুতিভিয্য সত্তম্যথেস্স চ।

সিলায হনু ঠা সপ ধার পিহ কুধ হুহ ইস্স ইচ্ছেতেসং  
ধাতুনং পযোগে উস্মযথানঞ্চ পযোগে রাধিক্সপ্লযোগে পচ্চাস্মগ

অপাদানে পঞ্চমী হয়। যথা—কস্মস্ কতন্তা উপচিতন্তা উস্সন্নন্তা বিপুলন্তা  
উপ্লব্ধং চক্ষুবিগ্গ্ণানং, ইত্যাদির স্থলে হেতুর্থে অকর্তৃরি পঞ্চমী হইয়াছে।  
এইরূপ মংকত্বক যে সকল বিষয় এখানে প্রদর্শিত হইল না, তৎসমুদয় পূরোক্ত  
বিধান মতে প্রয়োগ করা কর্তব্য।

৬। কর্তা যাহাকে পূজা জ্ঞানে বা অন্তর্গত জ্ঞানে দান করিতে ইচ্ছা করে,  
যাহাকে ঋচি করে বা প্রীতি করে কিম্বা যাহাকে ছত্ৰাদি দারণ করে, কর্তার  
দানেচ্ছাদির সেই নিমিত্তের নাম সম্প্রদান কারক। অর্থাৎ যাহাকে দান করা  
যায়, এবং কচ, দারি প্রভৃতি কতকগুলি দাতুর যোগে সম্প্রদান কারক হয়।  
যথা = সমগস্ম চীবরং দদাতি, সমগস্ম রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্ম সুবল্লভং  
ধারণতে যঙ্গদত্তো। সূত্রে উক্ত ‘সম্পদানং’—অর্থাৎ সম্প্রদান কারক ইহার  
প্রয়োজন কি? সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। বিকল্পন অর্থ বুঝাইতে  
সূত্রে ‘বা’ এব প্রয়োগ হয়। দাতু বিশেষ ও শব্দ বিশেষ যোগে, উপসর্গ বিশেষ  
ও নিপাত বিশেষ যোগে, অথবা অণ শব্দের যোগে অর্থ বিকল্পনার্থে সূত্রে ‘বা’  
এইপদ প্রযুক্ত হয়।

অনুপতিগিণানং পূৰ্ব্বকন্তরি চ আরোচনথে তদথে তুমথে অলমথে  
মঞ্জ্জতিপ্লযোগে অনাদরে অঙ্গাগিনি গত্যাণং ধাতুং কস্মণি  
আসিংসনথে সম্মুতি ভিষ্যসন্তম্যথেসু চ তং কারকং সম্পদানসঙ্ক্লেং  
হোতি ।

সিলাঘপ্লযোগে তাব—বুদ্ধস্ সিলাঘতে, ধম্মস্ সিলাঘতে,  
সজ্জস্ সিলাঘতে, সকউপজ্জায়স্ সিলাঘতে, তব সিলাঘতে, মম  
সিলাঘতে ইচ্ছেবমাদি ।

হনুপ্লযোগে—হনুতে মবহমেব, হনুতে তুয্হমেব লাভং ইচ্ছেব-  
মাদি । ঠাপ্লযোগে—উপতিট্টেয়া সকাপুত্তানং বড়টকী, ভিক্কুস্  
ভুজ্জমানস্ পানীয়েন বা বিধূপনেন বা উপতিট্টেয়া, ইচ্ছেবমাদি !

সপপ্লযোগে—ময্হং সপতে, তুয্হং সপতে, ইচ্ছেবমাদি ।

ধারপ্লযোগে—স্ববল্লং তে ধারয়তে, ইচ্ছেবমাদি ।

পিহপ্লযোগে—বুদ্ধস্ অঞ্জ্জতিথিয়া পিহযন্তি, দেবা দস্সন-  
কামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তুস্, সমিদ্ধানং পিহযন্তি দলিদা,  
ইচ্ছেবমাদি ।

৭। সিলাঘ, হনু, ঠা, সপ, ধার, পিহ, কুধ, হুহ, ইস্, উহ্‌ব' রাধ এবং  
ইক্‌থ এই সকল ধাতুর যোগে সম্পদান কারক হয়, এবং পতি—আ—সু ধাতুর  
যোগে অহু-গি ধাতুর যোগে, ও পতি-গি ধাতুর যোগে পূৰ্ব্ব ক্রিয়ার কৰ্ত্তায়  
সম্পদান কারক হয়, আরোচনাথে, তদথে, তুং প্রত্যয়াথে, ও অলমথে সম্পদান  
কারক হয়, মঞ্জ্জতি ক্রিয়ারযোগে ও অনাদরে অপ্ৰাণী বাচক শব্দের সম্পদান  
কারক হয়, গমু ধাতুর যোগে কস্মার্থে সম্পদান কারক হয়, (কস্ম কারক ও  
হয়) আশীর্বাদার্থে, “সম্মুতি”, শব্দের যোগে, ‘ভিষ্যে’ শব্দের যোগে এবং  
সন্তম্যার্থে সম্পদান কারক হয়। যথা—(১) সিলাঘ—বুদ্ধস্ সিলাঘতে অর্থাৎ  
সাবকো বুদ্ধং থোমেতি, এস্থলে ‘বুদ্ধস্’ এইপদে সম্পদান কারকে চতুর্থী  
হইয়াছে। (২) হনু—হনুতে মব্হমেব অর্থাৎ মমং অপনেতি, অল্পাপ-  
সল্পাপং নকরোতীত্যথো। (৩) ঠা—উপতিটেট্‌থ্য সকাপুত্তানং বড়টকী-  
ভিক্কুস্ ভুজ্জমানস্ পানীয়েন বা বিধূপনেন বা উপতিটেট্‌থ্য, ইত্যাদি। (৪)  
সপ—ময্হংসপতে, তুয্হং সপতে, সপতেতি সচকিরিয়ং করোতীত্যথো। (৫)  
ধর—স্ববল্লং তে ধারয়তে অর্থাৎ তুয্হং স্ববল্লং ধনং ইণকারোহস্মা কোচি ধার-

কুধ দুহ ইন্স উন্সুয়গ্নযোগে—কোধযতি দেবদন্তস্, তস্  
কুজ্জা মহাবীর, দুহযতি দিসানং মেঘো, তিথিয়া ইন্সযন্তি  
সমগানং গুণগিদ্ধেন, তিথিয়া সমগানং উন্সুয়ন্তি লাভগিদ্ধেন, দুজ্জনা  
গুণবন্তানং উন্সুয়ন্তি গুণগিদ্ধেন, কা উন্সুয়া বিজানতং, ইচ্চেবমাদি।

রাধ ইক্খ ইচ্চেতেসং ধাতুনং পযোগে যস্ অকথিতস্  
পুন বিপুচ্ছনং কস্মবিখ্যাপনথঞ্চ তং কারকং সম্পাদানসঙ্গুং হোতি  
দুতিয়া চ। আরাধো মে রঞ্জে, আরাধো মে রাজানং, ক্যাহং  
অয্যানং অপরজ্জামি, ক্যাহং অয্যো অপরজ্জামি, চক্কুং জনস্  
দস্সনায তং বিয় মঞ্জে, আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদ।  
পেথো উপতিস্সো, আযস্মন্তং বা।

পচ্চাসুণ অনুপতিগিণানং পুৰ্ব্বকত্তরি চ—সুণোতিস্ ধাতুস্  
পচ্চাযোগে যস্ কস্মুনো পুৰ্ব্বস্ যো কত্তা সো সম্পাদানসঙ্গো  
হোতি। তং যথা—ভগবা ভিক্কু এতদবোচ। ভিক্কুতি অকথিত  
কস্মং এতন্তি কথিতকস্মং যস্ কস্মুনো পুৰ্ব্বস্ যো কত্তা  
সো তাগবা, “যো করোতি সকত্তা”তি স্তবচচেনেন—এবং যস্  
যতে, এথা দারযতেতি পতিদদাতীতি অথো। (৬) পিহ—বুদ্ধস্ অঞ্ঞতি-  
থিয়া পিহযন্তি, দেবাদস্সনকামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তস্, সগিদ্ধানং পিহযন্তি  
দলিদ্ধা, ইত্যাদি। (৭) কুধ—তস্ কুজ্জতি, কোধযতি দেবদন্তস্, তস্ কুজ্জা  
মহাবীর। (৮) দুহ—দুহযতি দিসানং মেঘো অর্থাৎ মেঘো দিসাযো নাসেতি  
(৯) ইন্স—তিথিয়া ইন্সযন্তি সমগানং। (১০) উন্সুয়—তিথিয়া সমগানং  
উন্সুয়ন্তি, দুজ্জনা গুণবন্তানং উন্সুয়ন্তি, ইত্যাদি। (১১) রাধ :-—আরাধো মে  
রঞ্জে রাজানং বা, অর্থাৎ মে আরাধনা রঞ্জে হোতি এস্থলে ‘রঞ্জে’  
এই পদে আরাধনার্থে চতুর্থী; বিশেষতঃ জিজ্ঞাসাচ্ছলে বলা হয়—তব আরাধো  
কো? কতমং অং আরাধেসি? আরাধো মে রঞ্জে, অহং রাজানং আরাধেমি,  
এ স্থলে ‘রঞ্জে’ এই পদে চতুর্থী এবং ‘রাজানং’ এই পদে দ্বিতীয়া। ক্যাহং  
অয্যানং অপরজ্জামি। (১২) ইক্খ—আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদা-  
পেক্খো উপতিস্সো আযস্মন্তং বা অর্থাৎ আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদা-  
পেক্খো উপতিস্সো, এস্থলে ‘আযস্মতো উপালিথেরস্’ এখানে চতুর্থী বিভক্তি  
এবং আযস্মন্তং উপালিথের উপজ্জায় কত্তা উপসম্পদং অপেক্ষমানো উপতিস্সো

কস্মুনো পূর্বস্ব যো কত্তা সো সম্পাদানসঙ্গো হোতি । তং যথা—তে ভিক্ষু ভগবতো পচ্চস্‌সাহং, আশ্বগন্তি বুদ্ধস্ব ভিক্ষু ।

অনুপতি পূর্বস্ব গিণস্ব ধাতুস্ব পযোগে যস্ব কস্মুনো পূর্বস্ব যো কত্তা সো সম্পাদানসঙ্গো হোতি । তং যথা—ভিক্ষু জনং ধম্মং সাবেতি, তস্ব ভিক্ষুনো জনো অনুগিণাতি, তস্ব ভিক্ষুনো জনো পতিগিণাতি ।

যো বদেতি সকত্তাতি বৃত্তং কস্মন্তি বৃচ্চতি,

যো পটিগ্গাহকো তস্ব সম্পাদানং বিজানিয়া ।

আরোচনথে—আরোচয়ামি বো ভিক্ষবে, আমন্তয়ামি বো ভিক্ষবে, পতিবেদয়ামি বো ভিক্ষবে, আরোচয়ামি তে মহারাজ আমন্তয়ামি তে মহারাজ, পতিবেদয়ামি তে মহারাজ ।

তদথে—উনস্ব পারিপূরিয়া, বুদ্ধস্ব অথায় ধম্মস্ব অথায় সজ্জস্ব অথায় জীবিতং পরিচজামি । ইচ্চেমাদি ।

এস্থলে “আযস্বন্তং উপালিখেরং” এখানে দ্বিতীয়া । (১৩) পতি-স্বধাতু, ভগবা ভিক্ষু এতদবোচ, ভিক্ষু ভগবতো পচ্চস্‌সাহং, আশ্বগন্তি বা, এই উদাহরণে দুইটি বাক্য ১ম-ভগবা ভিক্ষু ‘এতদবোচ’ ২য়—“ভিক্ষু ভগবতো পচ্চস্‌সাহং”; প্রথমোক্ত বাক্যে “অবোচ” এই ক্রিয়ার কর্তা “ভগবা” ইহা শেষোক্ত বাক্যে “পচ্চস্‌সাহং” এই ক্রিয়া যোগে সম্পাদান কারক হইয়াছে, তন্নেতু “ভগবতো” এই পদে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । (১৪) আ—স্বধাতু, ভগবা ভিক্ষু এতদবোচ, ভিক্ষু ভগবতো আশ্বগন্তি আশ্বগিংশ্ব বা । (১৫) অন্ত—গি ধাতু, ভিক্ষু জনং ধম্মং সাবেতি, ভিক্ষুনো জনো অনুগিণাতি, অর্থাৎ ভিক্ষু জন সমূহকে ধর্ম স্তনাইতেছেন, জন সমূহ ভিক্ষুকে সাধুবাদ প্রদান করিতেছে, এস্থলেও দুইটি বাক্য, প্রথমোক্ত বাক্যে ‘সাবেতি’ এই ক্রিয়ার কর্তা ‘ভিক্ষু’ ইহা শেষোক্ত বাক্যে ‘অনুগিণাতি, এই ক্রিয়া যোগে সম্পাদান কারক হইয়াছে, তন্নেতু ‘ভিক্ষুনো, এই পদে চতুর্থী হইয়াছে । (১৬) পতি—গিধাতু, ভিক্ষু জনং ধম্মং সাবেতি, জনো ভিক্ষুনো পতিগিণাতি, এস্থলেও ঐরূপ দ্রষ্টব্য । (১৭) আরোচন ও আরোচন-অর্থ বাচক শব্দের যোগে চতুর্থীঃ—আরোচয়ামি বো ভিক্ষবে আমন্তয়ামি বো ভিক্ষবে, পতিবেদয়ামি বো ভিক্ষবে ইত্যাদি । ( ১৮ ) তদর্থেঃ—উপস্ব পারিপূরিয়া, বুদ্ধস্ব অথায় ধম্মস্ব অথায়

তুমথে—লোকানুকম্পকায় অথায় হিতায় সুখায়, ভিক্ষুনাং ফাসুবিহারায় ইচ্চেমাদি।

অলমথে—অলমিতি অরহতি চ পটিক্ষিত্তে চ—অলম্মে বুদ্ধো অলম্মে রজ্জং, অলং ভিক্ষু পত্তম্, অলং মল্লো মল্লম্, অরহতি মল্লো মল্লম্। পটিক্ষিত্তে—অলং তে রূপং করণীয়ং, অলং মে হিরণ্যস্বপ্নেন ইচ্চেমাদি।

মঞ্জুতিপ্লযোগে অনাদরে অপ্পাণিনি—কর্কস্ম তুবং মঞ্জে, কলিঙ্গরস্ম তুবং মঞ্জে। অনাদরেতি কিমথং? সুবল্লং ত্বং মঞ্জে। অপ্পাণিনীতি কিমথং? গদ্রভং ত্বং মঞ্জে। গতাত্থকম্মণি—গামম্স পাদেন গতো, নগরম্স পাদেন গতো, অপ্পো সল্লায় গচ্ছতি, সল্লম্স গমনেন বা, মূলায় পটিকস্সেয়া সজ্জো।

ছতিয়া চ—গামং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অপ্পো সল্লং গচ্ছতি, সল্লং গমনেন বা, মূলং পটিকস্সেয়া সজ্জো ইচ্চেমাদি।  
আসিংসনথে—আয়স্মতো দীঘায়ু হোতু, ভদ্রং ভবতো হোতু,

সংঘনস্ অথায় জীবিতং পরিচজামি। (১৯) তুমথং—লোকানুকম্পায় অর্থাৎ লোকং অনুকম্পিতুং, তুং প্রত্যয়ার্থে চতুর্থী হইয়াছে। (২০) অলমর্থ চতুর্থী—অলমিতি অরহতি চ পটিক্ষিত্তে চ। যথাঃ—অলংমে বুদ্ধো অলং মে রজ্জং, অলং ভিক্ষু পত্তম্, অলং মল্লো মল্লম্, ইত্যাদির স্থলে “অরহতি” অর্থাৎ প্রতিরূপ বা যোগার্থ বাচক অলং শব্দের যোগে মে, পত্তম্ মল্লম্, এই পদ গুলিতে চতুর্থী হইয়াছে। (২১) পটিক্ষিত্তেঃ—নিম্প্রয়োজনার্থেঃ—অলংতে রূপং করণীয়ং, অলং মে হিরণ্যস্বপ্নেন ইত্যাদি। (২২) ‘মঞ্জেতি’ ক্রিয়া যোগে চতুর্থীঃ—কট্টম্স তুবং মঞ্জে, অর্থাৎ ত্বং কট্টম্ সদিসং কহা মঞ্জে। কলিঙ্গরম্স তুবং মঞ্জে। এস্থলে ‘কট্টম্স’ এবং ‘কলিঙ্গরম্স’ এই পদদ্বয়ে অপ্পাণীবাচক শব্দ বলিয়া অনাদরে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। কিন্তু অনাদরার্থ ও প্রাণীবাচক শব্দ না বুঝাইলে চতুর্থী বিভক্তি হইবে না; যেমন; সুবল্লং ত্বং মঞ্জে, এস্থলে অনাদরার্থ বুঝাইতেছে না বলিয়া ‘সুবল্লং’ এইপদে চতুর্থী বিভক্তি হইল না; গদ্রভং ত্বং মঞ্জে, এস্থলে অপ্পাণীবাচক শব্দের প্রয়োগ না হওয়াতে ‘গদ্রভং’ এইপদে চতুর্থী হইল না। (২৩) গত্যাৰ্থ ধাতুর প্রয়োগে চতুর্থী—গামম্স পাদেন গতো, নগরম্স পাদেন গতো অপ্পো সল্লায় গচ্ছতি, সল্লম্স গমনেন বা ইত্যাদি। গত্যাৰ্থে কচিং দ্বিতীয়া

কুসলং ভবতো হোতু, অনাময়ং ভবতো হোতু, স্মৃৎ ভবতো হোতু, স্বাগতং ভবতো হোতু, অথং ভবতো হোতু, হিতং ভবতো হোতু, ইচ্চেবমাদি ।

সম্মুতিপ্লযোগে—অঙ্কুর সঙ্ঘসম্মুতিষা ভিক্ষুস্স বিপ্লবখুং ন বট্ঠতি, সাধু সম্মুতি মে ভগবতো দস্সনায ইচ্চেবমাদি ।

ভিষ্যপ্লযোগে—ভিষ্যো সোমত্তায ইচ্চেবমাদি । সত্তম্যথে চ—তুয্হঙ্কস্স আবিকরোমি, তস্স মে সঙ্কো পাতুরহোসি, ইচ্চেবমাদি ।

অথগ্গহণেন বহুস্স অঙ্কুরপ্লযোগেসু দিস্সতি । তং যথা—উপমন্তে করিস্সামি, ধম্মং বো ভিক্ষুবে দেসিস্সামি, ইচ্চেবমাদি ।

সারথে চ—দেসেতু ভন্তে ভগবা ধম্মং ভিক্ষুং, তস্স ফাঙ্গ হোতি, এতস্স পহিণেয্য, যথা নো ভগবা ব্যাকরেয্য ; তথাপি তেসং ব্যাকরিস্সাম ; কল্পতি সমণানং অযোগো, অমহংকং মণিা অথো, কিমথো মে বুদ্ধেন, সেয্যো মে অথো, বহুপকারা ভন্তে মহাপজাপতী গোতমী ভগবতো, বহুপকারা ভিক্ষুবে মাতা-পিতরো পুত্তানং ইচ্চেবমাদি ।

বহুস্স অঙ্কুরপ্লযোগেসু অঙ্কেপি পযোগা পযোগ বিচক্ষণেহি যোজেতব্বা ।

বিভক্তিও হয়—গানং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অগ্নো সগ্গং গচ্ছতি, ইত্যাদি । (২৪) আশীর্বাদার্থে চতুর্থী—আয়স্বতো দীঘায়ু হোতু, ভদ্রং ভবতো হোতু, ইত্যাদি । (২৫) ‘সম্মুতি’ যোগে চতুর্থী—অঙ্কুর সঙ্ঘ-সম্মুতিষা ভিক্ষুস্স বিপ্লবখুং নবট্ঠতি, ইত্যাদি । (২৬) ‘ভিষ্যো’ যোগে চতুর্থী ভিষ্যোসোমত্তায, ইত্যাদি । (২৭) সপ্নম্যথে চতুর্থী—তুয্হঙ্কস্স আবিকরোমি তস্স মে সঙ্কো পাতুরহোসি, ইত্যাদি । (২৮) ‘উপমা’ শব্দের যোগে চতুর্থী—উপমং তে করিস্সামি, অথগ্গহণেন—উক্ত শব্দে প্রযুক্ত ‘অথ’ শব্দের অর্থানু-সারে অথবা ‘অথ’ এই শব্দের অর্থ গ্রহণে । যথা—ধম্মং বো ভিক্ষুবে দেসি-স্সামি, ইত্যাদি । সারার্থে অর্থাৎ উত্তম অর্থে চতুর্থী—দেসেতু ভন্তে ধম্মং ভিক্ষুং, তস্স ফাঙ্গ হোতি, এতস্স পহিণেয্য, যথা নো ভগবা ব্যাকরেয্য, ইত্যাদি । বিকল্পনার্থ বাচক ‘বা’ শব্দের সংযোগাথে এই শব্দে উক্ত চকারের প্রয়োগ হইয়াছে । সম্প্রদান কারকের অনুরূপ যে সকল বিষয় এখানে মংকর্তৃক প্রদর্শিত হয় নাই, তং সমুদয় বিষয়, শব্দোক্ত চকারের যোগে উক্তানুসারে



চন্দ্রগ্ৰহণং বিকল্পনখং বাগ্ৰহণানুকডনখং। যে কেচি সম্প-  
দানপ্লযোগিকা মযা নোপদিষ্ঠা তেসং গহণখমিতি বিকল্পযতি।

তং যথা—ভিক্খুসজ্জস্স পভু অযং ভগবা, দেসস্স পভু  
অযং রাজা, খেত্তস্স পভু অযং গহপতি, অরঞ্ণস্স পভু অযং  
লুদ্ধকো ইচেবমাদি।

কচি ছুতিযা ততিযা ছট্ঠী সত্তম্যথেসু চ।

৮। ষোধারো তমোকাসং।

যো আধারো তং ওকাসসঙ্গুং হোতি। স্বাধারো চতুর্বিধো  
ব্যাপিকো ওপসিলেসিকো বেসযিকো সামৌপিকোতি।

তথ ব্যাপিকো তাব—জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু  
রসো। ওপসিলেসিকো—পরিয়ঙ্কে রাজা সেতি, আসনে  
উপবিটেঠা সজ্জো।

বেসযিকো—ভুমীসু মনুস্সা চরন্তি, অন্তলিক্খে বায়ু বাযন্তি  
আকাসে সকুনা পক্কন্দন্তি।

সামৌপিকো—বনে হথিনো চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তিষ্ঠতি,  
বজ্রে গাবো দুহন্তি, সাবখিযং বিহরতি জেতবনে। ওকাস ইচ্চনেন  
কথো? “ওকাসে সত্তমী।”

জাতব্য। যেমন, ভিক্খু-সংঘস্স পভু অযং ভগবা, দেসস্স পভু অযং রাজা,  
খেত্তস্স পভু অযং গহপতি, অরঞ্ণস্স পভু অযং লুদ্ধকো, ইত্যাদি।  
কচিং দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ষষ্ঠী, সপ্তম্যর্থো চতুর্থী বিভক্তিহয়, তাহা পূর্বোক্ত  
অর্থানুসারে দ্রষ্টব্য।

৮। যাহা ক্রিয়াকার আধার, তাহার নাম অবকাশ বা অধিকরণ কারক। সেই  
আধার চতুর্বিধ—ব্যাপিক ওপপ্লেষিক বৈষয়িক ও সামৌপিক। ব্যাপিক—  
জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু রসো। ওপপ্লেষিক :—পরিয়ঙ্কে রাজা  
সেতি, আসনে উপবিটেঠা সংঘো। বৈষয়িক :—ভুমীসু মনুস্সা চরন্তি, অন্ত-  
লিক্খে বায়ু বাযন্তি, আকাসে সকুনা পক্কন্দন্তি। সামৌপিক :—বনে হথিনো  
চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তিষ্ঠতি, বজ্রে গাবো দুহন্তি, সাবখিযং বিহরন্তি  
জেতবনে। সূত্রোক্ত ‘ওকাস’—অর্থাৎ অবকাশ বা ‘আধার’ ইহার প্রয়োজন  
।ক? অবকাশে বা অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়।

৯। যেন বা কথিরতে তং করণং।

যেন বা কথিরতি যেন বা পস্‌সতি যেন বা স্মৃণাতি তং কারকং করণসঙ্গুং হোতি। দান্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিয়া রুক্ষং তচ্ছতি, ফরস্মনা রুক্ষং ছিন্‌দতি, কুদ্বালেন আব্যাটং খণতি, হথেন কস্মং করোতি, চক্সুনা রূপং পস্‌সতি, সোতেন সদ্‌ং স্মৃণাতি। করণইচ্চনেন কথো? “করণে ততিয়া।”

১০। যং করোতি তং কস্মং।

যং বা করোতি যং বা পস্‌সতি যং বা স্মৃণাতি তং কারকং কস্ম সঙ্গুং হোতি। কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্‌সতি, সদ্‌ং স্মৃণাতি, কটকং মদতি, বিসং গিলতি।

কস্মমিচ্চনেন কথো? “কস্মথে ততিয়া”

১১। যো করোতি স কন্তা।

যো করোতি সো কন্তুসঙ্গো হোতি। অহিনা দট্টো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুন্ধেন জিতো মারো, উপগুন্তেন বন্ধো মারো, কন্তুমিচ্চনেন কথো? “কন্তরি চ।”

৯। কর্তা যদ্বারা করে, যদ্বারা দেখে অথবা শুনে, তাহাকে করণ কারক বলে। যথা—দন্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিয়া রুক্ষং তচ্ছতি, ফরস্মনা রুক্ষং ছিন্‌দতি, কুদ্বালেন আব্যাটং খণতি, হথেন কস্মং করোতি, চক্সুনা রূপং পস্‌সতি, সোতেন সদ্‌ং স্মৃণাতি। সূত্রে উক্ত ‘করণ’—অর্থাৎ ‘করণ কারক’ ইহার প্রয়োজন কি? করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

১০। কর্তা যাহা করে, যাহা দেখে অথবা শুনে, তাহাকে কস্ম-কারক বলে। যথা :—কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্‌সতি, সদ্‌ং স্মৃণাতি, কটকং মদতি, বিসং গিলতি। সূত্রোক্ত ‘কস্ম’—অর্থাৎ ‘কস্ম কারক’ ইহার দরকার কি? কস্ম কারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

১১। যে করে সে কর্তা। যথা :—অহিনা দট্টো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুন্ধেন জিতো মারো, উপগুন্তেন বন্ধো মারো। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘কন্তু’—অর্থাৎ ‘কন্তুকারক’ ইহার প্রয়োজন কি? কন্তুকারকে প্রথমাও তৃতীয়া বিভক্তি

## ১২। যো কারেতি সছেতু।

যো কত্তারং কারেতি সো হেতুসঙ্গো হোতি কত্তা চ।  
সো পুরিসো তং পুরিসং কস্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন  
কস্মং কারেতি, সো পুরিসো তস্ম পুরিসস্ম কস্মং কারেতি। এবং  
হারেতি, পাঠেতি, পাচেতি, ধারেতি। হেতু ইচ্চনেন কথো?  
“ধাতুহি ণে-ণঘ-ণাপে-ণাপযা কারিতানি হেতুথে।”

## ১৩। যস্ম বা পরিগ্ৰহো তং সামি।

যস্ম বা পরিগ্ৰহো তং সামিসঙ্গো হোতি। অন্তনো মুখং,  
তস্ম ভিক্খুনো পটিবিসো, তস্ম ভিক্খুনো পত্তং, তস্ম ভিক্খুনো  
চৌবরং। সামি ইচ্চনেন কথো? “সামিস্মিং ছট্ঠী।”

## ১৪। লিঙ্গথে পঠমা।

লিঙ্গথাভিধানমত্তে পঠমা বিভক্তি হোতি। পুরিসো, একো,  
দ্বো, চ, হ, বা, অঙ্গ, হরে, অরে।

হয়? অর্থাৎ কর্তৃবাচ্যে কর্তার প্রথমা এবং কর্ম ও ভাববাচ্যে কর্তার তৃতীয়া  
বিভক্তি হয়।

১২। যে করায় তাহাকে হেতুকর্তা বলে। যথা—সো পুরিসো তং  
পুরিসং কস্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন কস্মং কারেতি, সো পুরিসো  
তস্ম পুরিসস্ম কস্মং কারেতি, এইরূপ—হারেতি, পাঠেতি, পালেতি,  
ধারেতি, ইত্যাদি। ক্রিয়া যোগে হেতু কর্তার উদাহরণ জাতব্য। সূত্রোক্ত  
‘হেতু’—অর্থাৎ হেতু কর্তা ইহার প্রয়োজন কি? ণে, ণঘ, ণাপে এবং ণাপয  
এই চতুর্বিধ প্রত্যয়েকে কারিত প্রত্যয় বলে। ধাতুর উত্তর হেতুর্থ্যে কারিত  
প্রত্যয় হয়।

১৩। যাহার পরিগ্ৰহ বা অধিকার তাহার নাম স্বামী অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ।  
যথা—অন্তনো মুখং, তস্ম ভিক্খুনো পটিবিসো, তস্ম ভিক্খুনো পত্তং, তস্ম  
ভিক্খুনো চৌবরং। সূত্রে উক্ত ‘সামি’—অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ ইহার প্রয়োজন কি?  
সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়।

১৪। যাহা কর্ম কর্তাদির অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় নাই, নিজের স্বরূপেই স্থিত  
ও শুদ্ধ, তাহাকে লিঙ্গার্থ বলে। তাহার নামের উল্লেখ মাট্রেই প্রথমা বিভক্তি  
হয়। কিন্তু তাহারও নিয়ম নাই, কারণ প্রথমা বিভক্তি একবচন বহুবচন ভেদে

১৫। আলপনে চ।

আলপনখাধিকে লিঙ্গখাভিধানমন্তে চ পঠমা বিভক্তি হোতি।  
ভো পুরিস, ভবন্তো পুরিসা ; ভো রাজ, ভবন্তো রাজানো ; হে  
সথে, হে সথিনো।

চসদগ্গহণং পঠমগ্গহণানুকড্গণনথং।

১৬। করণে ততিষা।

করণ কারকে ততিষা বিভক্তি হোতি।  
অগ্নিনা কুটিং ঝাপেতি, মনসা চে পহুচ্ঠেন, মনসা চে পসন্নেন,  
কাযেন কন্মং করোতি।

১৭। সহাদি যোগে চ।

সহাদি যোগথে ততিষা বিভক্তি হোতি। সহাপি গগ্নেন  
সজ্জো উপোসথং করেযা, বিনাপিগগ্নেন, মহতা ভিক্কুসংঘেন সঙ্ঘি,  
সহস্সেন সমং মিতা।

১৮। কত্তরি চ।

কত্তরি চ ততিষা বিভক্তি হোতি। রঞ্জা হতো পোসো, সন্নে  
দিন্নো বরো, অহিনা দট্ঠো নরো।

দুই প্রকার। বক্তার ইচ্ছানুসারে তাহা একবচন বা বহুবচন হইতে পারেন—  
যথা—পুরিসো, একো, ঘে, চ, বা, হি, হং, হরে, অরে।

১৫। আলাপনে লিঙ্গের নামের উল্লেখ মাত্রে প্রথমা বিভক্তি হয়—ভো  
পুরিস, ভবন্তো পুরিসা ; ভো রাজ, ভবন্তো রাজানো ; হে সথে, হে সথিনো।  
এই সূত্রে পূর্ব সূত্রোক্ত প্রথমা বিভক্তি গ্রহণ করিবার দ্রষ্টব্য ‘চ’ শব্দ গ্রহণ  
করা হইয়াছে।

১৬। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অগ্নিনা কুটিং ঝাপেতি  
মনসা চে পহুচ্ঠেন, মনসা চে পসন্নেন, কাযেন কন্মং করোতি।

১৭। সহ ও সহ অর্থ বাচক শব্দের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—সহাপি  
গগ্নেন সংঘো উপোসথং করেযা, বিনাপি গগ্নেন, মহতা ভিক্কু সংঘেন সঙ্ঘি,  
সহস্সেন সমং মিতা।

১৮। কৰ্ম ও ভাববাচ্যে কর্তৃকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—রঞ্জা হতো  
পোসো, সন্নে দিন্নো বরো, অহিনা দট্ঠো নরো।

## ১৯। হেতুথে চ।

হেতুথে চ ততিষা বিভক্তি হোতি। অগ্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায বসতি, সঙ্কারেণ বসতি।

## ২০। সত্তম্যথে চ।

সত্তম্যথে চ ততিষা বিভক্তি হোতি। তেন কালেন, তেন সময়েন, তেন থো পন সময়েন।

## ২১। যেনজ বিকারো।

যেন ব্যাধিমতা অঙ্গেন অঙ্গিনো বিকারো লক্ষ্যীয়তে তথ ততিষা বিভক্তি হোতি। অক্কিনা কাণো, হথেন কুণী, কাণং পঙ্গতি নেত্তেন, পাদেন থঞ্জো, পিঠিয়া খুজ্জো।

## ২২। বিসেসনে চ।

বিসেসনথে চ ততিষা বিভক্তি হোতি। গোত্তেন গোটমো নাথো, সুবল্লেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো। চ সদগ্গহং ততিষা-গ্গহণানুকড্‌চনং।

## ২৩। সম্পদানে চতুথা।

সম্পদানকারকে চতুর্থী বিভক্তি হোতি। বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সঙ্ঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

১৯। হেতুর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অগ্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায বসতি, সঙ্কারেন বসতি।

২০। সত্তম্যার্থে অর্থাৎ সত্তম্যী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—তেন কালেন, তেন সময়েন, তেন থো পন সময়েন।

২১। অঙ্গ বিকৃতি ব্যাধি গ্রন্থ লোকের যেই অঙ্গের বিকৃতি, সেই বিকৃত অঙ্গে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অঙ্গ বিকার অর্থে অঙ্গ বাচক শব্দের উত্তর, তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অক্কিনা কাণো, এইরূপ সোতেন বধিরো, হথেন কুণী, পাদেন থঞ্জো, ইত্যাদি।

২২। বিশেষণার্থে অর্থাৎ বিশেষণের অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—গোত্তেন গোটমো নাথো, সুবল্লেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো।

২৩। সম্পদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সঙ্ঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

২৪। নমো যোগাদিস্বপি চ।

নমো যোগাদিস্বপি চ চতুর্থী বিভক্তি হোতি। নমো তে বুদ্ধবীরথু, সোথি পজ্ঞানং, নমো করোহি নাগস্, স্বাগতং তে মহারাজ। চ সদ্গ্লহণং চতুর্থীগ্লহণানুকড়্ঢনথং।

২৫। অপাদানে পঞ্চমী।

অপাদানকারকে পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। পাপা চিত্তং নিবারয়ে, অভামুত্তোব চন্দিমা, ভয়া মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণথে চ।

কারণথে চ পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। অননুবোধা অশ্লটিবেধা চতুর্নং অরিয়সচ্চানং যথাভূতং অদস্জন। চ সদ্গ্লহণং পঞ্চমী-গ্লহণানুকড়্ঢনথং।

২৭। কস্মথে দ্বিতীয়া।

কস্মথে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধস্মং স্মণাতি, বুদ্ধং পূজয়তি, বাচং ভাসতি, তণুলং পচতি, চোরং ঘাতেতি, গবং হনতি, বিহযোলুনাতি।

২৮। কালদ্ধানমচ্চন্ত সংযোগে।

কালদ্ধানংঅচ্চন্ত সংযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। মাসমধীতে,

২৪। নমো শব্দাদির বোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—নমোতে বুদ্ধবীরথু সোথি পজ্ঞানং, নমো করোহি নাগস্, স্বাগতং তে মহারাজ।

২৫। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—পাপা চিত্তং নিবারয়ে অভামুত্তোব চন্দিমা, ভয়া মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—অননুবোধা অশ্লটিবেধা চতুর্নং অরিয়সচ্চানং যথাভূতং অদস্জন।

২৭। কস্মার্থে; অর্থাৎ কস্ম কারকের অর্থ বুঝাইতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধস্মং স্মণাতি, বুদ্ধং পূজয়তি, বাচং ভাসতি, তণুলং পচতি, ইত্যাদি।

২৮। দ্রব্য, গুণ বা ক্রিয়ার সহিত কাল ও পথ বাচক শব্দের অত্যন্ত সংযোগ বুঝাইলে কাল ও পথ বাচক শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ইহাকে অত্যন্ত

যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি। অচ্যুতসংযোগেতি কিমথং?  
সংবচ্ছরে ভুঞ্জতি।

২৯। কক্ষপ্ৰবচনীয় যুক্তে চ।

কক্ষপ্ৰবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। তং খো পন-  
ভগবন্তং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি সন্দো অতুল্লতো, পব্ভজিত  
মনুপব্বজিঃসু।

৩০। গতিবুদ্ধিভূজপঠহরকরসযাদীনং কারিতে বা।

গতিবুদ্ধিভূজপঠহরকরসযাদীনং পযোগে কারিতে সতি দ্বিতীয়া  
বিভক্তি হোতি বা। পুরিসো পুরিসং গমযতি পুরিসো  
পুরিসেন বা। এবং বোধযতি, ভোজযতি, পাঠযতি, হারযতি,  
কারযতি, সযাপযতি। এবং সববথ কারিতে।

সংযোগে দ্বিতীয়া বলে। যথা—মাসমানীতে, যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি।  
কিন্তু অত্যন্ত সংযোগ না বুঝাইলে পশ্চমী বিভক্তি হইবে না। যথা—সংবচ্ছরে  
ভুঞ্জতি।

২৯। অতি, অতু ইত্যাদি উপসর্গদ্বারা যে কক্ষ কথিত হয়, তাহা কক্ষপ্ৰব-  
চনীয়, সেই কক্ষপ্ৰবচনীয় পদের প্রযোগে পদের উভয় দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।  
যখন অল্প উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপসা, ইথস্তৃত, ভাগ, তখন বীপস, ভাগ, তখন  
তাহার নাম কক্ষপ্ৰবচনীয়। এইরূপ যখন পতি ও পরি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ,  
বীপসা, ইথস্তৃত ও ভাগ বুঝায় তখন তাহাদের নাম কক্ষপ্ৰবচনীয়। এবং যখন  
অতি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপসা, ইথস্তৃত বুঝায়, তখন তাহার কক্ষ প্ৰবচনীয়।  
সংক্ষেপতঃ উক্ত প্রকার অর্থে ‘অতু’ পতি, পরি ও অতি এই চারি প্রকার উপসর্গ  
কক্ষ প্ৰবচনীয় নামে কথিত হয়। যথা—লক্ষণার্থে অর্থাৎ লক্ষ্য অর্থ বুঝাইতে  
দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—তংখোপন ভগবন্তং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি  
সন্দো অতুল্লতো, লক্ষণবাচক—পব্ভজিতমনুপব্বজিঃসু, ইত্যাদি।

৩০। গতি, বুদ্ধি, ভূজ, পঠ, হর, কর, সয, ইত্যাদি ধাতু কারিত প্রত্যয়  
যোগে কখনও দ্বিতীয়া এবং কখনও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—পুরিসো  
পুরিসং গমযতি, পুরিসো পুরিসেন বা, এইরূপ—বোধযতি, ভোজযতি পাঠযতি  
হারযতি কারযতি সযাপযতি ইত্যাদি।

৩১। সামিস্মিং ছট্টী।

সামিস্মিং ছট্টী বিভক্তি হোতি। তস্ম ভিক্সুনো পটিবিংসো,  
তস্ম ভিক্সুনো মুখং, তস্ম ভিক্সুনো পন্তচীবরং।

৩২। ওকাসে সন্তমী।

ওকাসকারকে সন্তমী বিভক্তি হোতি। গন্তীরে ওদকন্তিকে,  
পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিয়ং বসতি কুলপুত্তো।

৩৩। সামিস্ম রাধিপতি দাযাদসন্ধি পতিভূ পস্মত কুসলেহি চ।

সামী ইস্মর অধিপতি দাযাদ সন্ধি পতিভূ পস্মত কুসল  
ইচ্ছেতেহি পযোগেহি ছট্টী বিভক্তি হোতি সন্তমী চ। গোণান  
সামী, গোণেশু সামী; গোণানং ইস্মরো, গোণেশু ইস্মরো  
গোণানং অধিপতি, গোণেশু অধিপতি; গোণানং দাযাদো,  
গোণেশু দাযাদো; গোণানং সন্ধি, গোণেশু সন্ধি; গোণানং  
পতিভূ, গোণেশু পতিভূ; গোণানং পস্মতো, গোণেশু পস্মতো;  
গোণানং কুসলো, গোণেশু কুসলো।

৩৪। নির্দারণে চ।

নির্দারণে চ ছট্টী বিভক্তি হোতি সন্তমী চ। কণ্হা  
গাবীন সম্পন্নখীরতমা, কণ্হা গাবীসু সম্পন্নখীরতমা, সামানারীনং  
দস্মনীযতমা, সামা নারীসু দস্মনীযতমা; মনুস্মানং খন্ডিযো

৩১। সম্বন্ধ পদে যট্টা বিভক্তি হয়। যথা—তস্ম ভিক্সুনো পটিবিংসো  
তস্ম ভিক্সুনো মুখং, তস্ম ভিক্সুনো পন্তচীবরং।

৩২। অধিকরণ কারকে সন্তমী বিভক্তি হয়। যথা—গন্তীরে ওদকন্তিকে,  
পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিয়ং বসতি কুলপুত্তো।

৩৩। সামী, ইস্মর, অধিপতি, দাযাদ, সন্ধি, পতিভূ, পস্মত, কুসল  
এই সকল শব্দের যোগে যট্টা ও সন্তমী বিভক্তি হয়। যথা—গোণানং সামী  
গোণেশু, সামী; গোণানং ইস্মরো, গোণেশু ইস্মরো; গোণানং অধিপতি,  
গোণেশু অধিপতি এইরূপ অবশিষ্ট শব্দ সমূহের প্রয়োগে যট্টা ও সন্তমী বিভক্তির  
উদাহরণ দ্রষ্টব্য।

৩৪। অনেকের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ-দ্বারা অবধারণের নাম  
নির্দারণ। এইরূপ নির্দারণে যট্টা ও সন্তমী বিভক্তি হয়। যথা—কণ্হা



স্বরতমো, মনুস্বেসু খন্তিযো স্বরতমো, পথিকানং ধাবন্তো  
সীঘতমো, পথিকেসু ধাবন্তো সীঘতমো ।

৩৫। অনাদরে চ ।

অনাদরে ছট্ঠী বিভক্তি হোতি সন্তমী চ । রুদতো দার-  
কস পব্বজি, রুদন্তস্মিং দারকে পব্বজি । চসদগ্গহণং ছট্ঠী-  
সন্তমীগ্গহণানুকড্ঢনথং ।

৩৬। কচি তুতিযা ছট্ঠীনমথে ।

ছট্ঠীনমথে কচি তুতিযা বিভক্তি হোতি । অপিস্স মং  
অগ্গিবেস্সন তিস্সো উপমাযো পটিভংসু ।

৩৭। ততিযা সন্তমীনঞ্চ ।

ততিযা সন্তমীনং অথে কচি তুতিযা বিভক্তি হোতি । সচে  
মং সমণো গোতমো নালপিস্সতি, তঞ্চ মং নাভিভাসসি ।  
এবং ততিযথে । পুব্বগ্গহসমযং নিবাসেত্বা, একং সমযং ভগবা ।  
এবং সন্তম্যথে ।

গাবীনং সম্পন্ন খীরতমা, কণ্ঠা গাবীসু সম্পন্ন খীরতমা ; সামা নারীনং দসু-  
নীঘতমা, সামা নারীসু দসুনীঘতমা ; মনুসমানং খন্তিযো স্বরোতমো, মনুসেসু  
খন্তিযো স্বরতমো, ইত্যাদি ।

৩৫। অনাদরে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—রুদতো দারকস  
পব্বজি, অর্থাৎ দারকস্মিৎ রুদমানেন অনপেক্ষিত্বা পূব্বজি, -বালক রুদন  
করিলেও তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া তাহাকে প্রব্রজিত করিলেন, এস্থলে রুদতো  
দারকসু এইপদে অনাদরে ষষ্ঠী হইয়াছে ; অথবা রুদন্তস্মিৎ দারকে পব্বজি,  
এস্থলে অনাদরে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।

৩৬। ষষ্ঠ্যার্থে কচিং দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—অপিস্সমং অগ্গি-  
বেস্সন তিস্সো উপমাযো পটিভংসু ।

৩৭। ততীয়া ও সপ্তম্যার্থে কচিং দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—সচেমং  
সমণো গোতমো নালপিস্সতি, তঞ্চ মং নাভিভাসসি এইবাক্যে ‘মং’ এইপদে  
ততীয়ার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে । পুব্বগ্গহং সমযং নিবাসেত্বা, একং  
সমযং ভগবা,—এই বাক্য দ্বয়ে পুব্বগ্গহং সমযং, বা একং সমযং এই পদ  
সমূহে সপ্তম্যার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে ।

৩৮। ছট্ঠী চ।

তৃতীয়া সন্তমীনং অথে কচি ছট্ঠী বিভক্তি হোতি। কতো মে কল্যাণো, কতং মে পাপং। এবং ততিযথে। কুসলো নচ্চগীতস্ সিক্খিতা চতুরিথিযো, কুসলো ত্বং রথস্ অঙ্গা পচ্চঙ্গানং। এবং সন্তম্যাথে। কচীতি কিমথং? দেসিতে আনন্দ মযা ধম্মো, আনন্দো অথেসু বিচক্খণো।

৩৯। দ্বুতিয়া পঞ্চমীনঞ্চ।

দ্বুতিয়া পঞ্চমীনং অথে কচি ছট্ঠী বিভক্তি হোতি। তস্ ভবন্তি বত্তারো, সহসা কস্মস্ কত্তারো। এবং দ্বুতিযথে। অস্ সবনতা ধম্মস্ পরিহাযন্তি, কিন্নুখো অহং তস্ সুখস্ ভাযামি, সবে তসন্তি দণ্ডস্, সবে ভাযন্তি মচ্চুনো, ভীতো চতুন্নং আসিবিসানং ঘোরবিসানং, ভাযামি ঘোরবিসস্ নাগস্। এবং পঞ্চম্যাথে।

৪০। কস্মকরণনিমিত্তথেসু সন্তমী।

কস্মকরণনিমিত্তথেসু সন্তমী বিভক্তি হোতি। সুন্দরাবুসো ইমে আজীবকা ভিক্খুসু অভিবাদেস্তি। এবং কস্মথে।

৩৮। তৃতীয়া ও সপ্তম্যার্থে কচিং ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—কতো মে কল্যানো, কতং মে পাপং—এস্থলে তৃতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। কুসলো নচ্চ-গীতস্ সিক্খিতা চতুরিথিযো, কুসলো ত্বং রথস্-অঙ্গপচ্চঙ্গানং—এস্থলে সপ্তম্যার্থে ষষ্ঠী হইয়াছে। শ্রোত্ব ‘কচি’—অর্থাৎ কচিং ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—দেসিতে আনন্দ মযা ধম্মো, আনন্দো অথেসু বিচক্খণো।

৩৯। দ্বিতীয়া ও পঞ্চম্যার্থে কচিং ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—তস্ ভবন্তি বত্তারো, সহসা কস্মস্ কত্তারো,—এস্থলে দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। অস্ সবনতা ধম্মস্ পরিহাযন্তি, কিন্নুখো অহং তস্ সুখস্ ভাযামি, সবে তসন্তি দণ্ডস্, সবে ভাযন্তি মচ্চুনো, ইত্যাদি স্থলে পঞ্চম্যার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।

৪০। কস্ম, করণ ও নিমিত্তার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—সুন্দরাবুসে

হথেষু পিণ্ডায় চরন্তি, পন্তেষু পিণ্ডায় চরন্তি ! পথেষু গচ্ছন্তি ।  
এবং করণথে । দীপী চন্মেষু হঞ্জতে, কুঞ্জরো দন্তেষু হঞ্জতে ।  
এবং নিমিত্তথে ।

### ৪১। সম্পদানে চ ।

সম্পদানে চ সন্তমী বিভক্তি হোতি । সজ্জ্য দিন্নং মহপ্ফলং,  
সজ্জ্য গোতমি দেহি, সজ্জ্য দিন্নে অহং চেব পূজিতো ভবিস্সামি

### ৪২। পঞ্চম্যথে চ ।

পঞ্চম্যথে চ সন্তমী বিভক্তি হোতি । কদলীসু গজে রক্কন্তি ।

### ৪৩। কালভাবেষু চ ।

কালভাবেষু চ কন্তরি পযুজ্যমানে সন্তমী বিভক্তি হোতি ।  
পূব্বণ্হসময়ে গতো, সাবণ্হ সময়ে আগতো, ভিক্কুসজ্জেষু  
ভোজীযমানেষু গতো, ভুত্তেষু আগতো, গোসু ছব্হমানাসু  
গতো, ছুদাসু আগতো ।

ইমে অঙ্গীবকা ভিক্কুসু অভিবাদেন্তি—এস্থলে ‘ভিক্কুসু’ এইপদে কক্ষার্থে  
সন্তমী বিভক্তি হইয়াছে । হথেষু পিণ্ডায় চরন্তি, পন্তেষু পিণ্ডায় চরন্তি, পথেষু  
গচ্ছন্তি,—এস্থলে করণার্থে অর্থাৎ করণকারকের ‘অর্থ সূর্য্যটতে সন্তমী বিভক্তি  
হইয়াছে । দীপী চন্মেষু হঞ্জতে, কুঞ্জরো দন্তেষু হঞ্জতে—এস্থলে নিমি-  
ত্তার্থে সন্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।

৪১। সম্প্রদানার্থে সন্তমী বিভক্তি হয় । যথা—সজ্জ্য দিন্নং মহপ্ফলং  
সজ্জ্য দেহি গোতমি, সজ্জ্য দিন্নে অহংচেব পূজিতো ভবিস্সামি ।

৪২। পঞ্চম্যার্থে সন্তমী বিভক্তি হয় । যথা—কদলীসু গজে রক্কন্তি  
কদলীসি গজে রক্কন্তীতি অথো, এস্থলে ‘কদলীসু’ এইপদে পঞ্চম্যার্থে সন্তমী  
বিভক্তি হইয়াছে ।

৪৩। কাল ও ভাবার্থে সন্তমী বিভক্তি হয় । যথা,—(১) কালার্থে—  
পূব্বণ্হ সময়ে গতো, সাবণ্হ সময়ে আগতো, (২) ভাবার্থে ভিক্কুসজ্জেষু  
ভোজীযমানেষু গতো, ভুত্তেষু আগতো ইত্যাদি ।

৪৪। উপাধ্যিকিস্বরবচনে

উপ অধি ইচ্চেতেসং পযোগে অধিকিস্বরবচনেসু সপ্তমী বিভক্তি হোতি ।

উপথারিয়া দোগো, উপনিক্বে কহাপণং, অধি ব্রহ্মদত্তে পঞ্চাল, অধিনচেসু গোতমী, অধিদেবেসু বুদ্ধো ।

৪৫। মণ্ডিতুস্কুকেসু ততিয়া চ ।

মণ্ডিত উস্কু ইচ্চেতেষথেষু ততিয়া বিভক্তি হোতি সপ্তমী চ । ঞ্জাণেন পসীদিতো, ঞ্জাণস্মি পসীদিতো ; ঞ্জাণেন উস্কুকো, ঞ্জাণস্মি উস্কুকো, তথাগতো বা তথাগতগোত্তো বা তথাগতসাবকো বা ।

ইতি নামকল্পে কারক কল্পো চর্যো কণ্ডো ।

৪৪। অধিকার্বাচক 'উপ' উপসর্গের যোগে এবং ঈশ্বরার্থ বাচক 'অধি' উপসর্গের যোগে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—অধিকার্বাচক 'উপ' উপসর্গের যোগে উদাহরণ—উপথারিয়া দোগো, থারিয়া দোগো অধিকোতি অথো উপনিক্বে কহাপণং, নিক্বেসু কহাপনো অধিকোত্যথো—(২) ঈশ্বরার্থ বাচক 'অধি' উপসর্গের যোগে উদাহরণ—অধি ব্রহ্মদত্তে পাঞ্চালা, ইস্বর ভূতসু ব্রহ্মদত্তসু পাঞ্চালাতি অথো, অধিনচেসু গোতমী, অধি দেবেসু বুদ্ধো, দেবানং ইস্বরো বুদ্ধোতি অথো ।

৪৫। মণ্ডিতার্থে ও উস্কুকার্থে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিভক্তি হয় যথা, ( ১ ) মণ্ডিতার্থে—ঞাণেন + পসীদিতো, ঞ্জাণস্মি + পসীদিতো । —[ ২ ] উস্কু-কার্থে—ঞাণেন উস্কুকেথা, + ঞ্জাণস্মি উস্কুকেথা + তথাগতো বা তথাগত গোত্তো বা তথাগত সাবকো বা ।

নাম কল্পে কারক কল্প যষ্ঠ কাণ্ড সমাপ্ত ।

## নামকল্পে সত্তমো কণ্ঠো ।

সমাসো

### ১। নামানং সমাসো যুক্তথো ।

তেসং নামানং পযুক্তমান পদখানং যো যুক্তথো সো সমাস-  
সঙ্কেতা হোতি । কঠিনস্ হ্রস্বং কঠিনহ্রস্বং । আগন্তুকস্ ভক্তং  
আগন্তুকভক্তং । জীবিতঞ্চ তং ইন্দ্রিয়ক্কাতি জীবিতিন্দ্রিয়ং । সমণা  
চ ব্রাহ্মণা চ সমণব্রাহ্মণা । সারিপুত্তো চ মোগ্গল্লানো চ সারি-  
পুত্তমোগ্গল্লানা । ব্রাহ্মণা চ গহপতিকা চ ব্রাহ্মণগহপতিকা ।  
নামানমিতি কিমথং ? দেবদত্তো পচতি । যুক্তথোতি কিমথং ?  
ভট্টো রঞ্জে, পুত্তো দেবদত্তস্ । সমাস ইচ্চনেন কথো ? “কচি  
সমাসস্তগতানমকারন্তো ।”

### ২। তেসং বিভক্তিযো লোপা চ ।

তেসং যুক্তখানং সমাসানং বিভক্তিযো লোপা চ হোন্তি  
কঠিনহ্রস্বং, আগন্তুকভক্তং ।

## নাম কল্পে সপ্তম কাণ্ড

সমাস

১। বিভিন্ন অর্থযুক্ত দুই বা বহু পদের মিলনের নূতন সমাস । যথা—  
কঠিনস্ হ্রস্বং-কঠিনহ্রস্বং, আগন্তুকস্ ভক্তং—আগন্তুকভক্তং, জীবিতঞ্চ তং  
ইন্দ্রিয়ক্কাতি-জীবিতিন্দ্রিয়ং সমণাচ ব্রাহ্মণাচ—সমণব্রাহ্মণা সারিপুত্তো চ  
মোগ্গল্লানো চ • সারিপুত্তো-মোগ্গল্লানা, ব্রাহ্মণাচ গহপতিকাচ-  
ব্রাহ্মণগহপতিকা । সূত্রোক্ত ‘নামানং’—অর্থাৎ নাম সকলের, দুই বা বহু  
পদের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? দুই বা বহু পদের সংযোগ ভিন্ন সমাস হয়  
না । যথা—দেবদত্তো পচতি এস্থলে ‘পচতি’ শব্দ নাম পদ নহে  
বলিয়া সমাস হইল না । সূত্রে উক্ত ‘যুক্তথো’ অর্থাৎ দুই বা বহু  
পদের পরস্পর সম্বন্ধার্থ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে সমাস হয়  
না । যথা—ভট্টো রঞ্জে, পুত্তো দেবদত্তস্, এস্থলে সমাস হইল না ।

২। সমাসে পূর্ব ও উত্তর পদের বিভক্তি সকল লুপ্ত হয় । যথা—  
কঠিন-হ্রস্বং, আগন্তুক-ভক্তং । সূত্রে উক্ত ‘তেসং’—অর্থাৎ তাহাদের এই

তেসং গহণেন সমাসতদ্ধিত আখ্যাত কিত কল্পানং বিভক্তি পচয় পদক্সরাগমানঞ্চ লোপা হোন্তি । বসিট্টস্স অপচং পুত্তো বাসিট্টো, বিনতায অপচং পুত্তো বেনতেয্যো । চসদগ্গহণমবধারণং । পভং করোতীতি পভঙ্করো, অমতং দদাতীতি অমতন্দদো, মেধং করোতীতিমেধঙ্করো, দীপং করোতীতি দীপঙ্করো ।

### ৩। পকতি চ্স সরন্ত্স ।

লুত্তাশু বিভত্তীশু সরন্ত্স লিঙ্গস্স পকতিরূপানি হোন্তি ।  
চক্ষু চ সোতঞ্চ চক্ষুসোতং মুখঞ্চ নাসিকা চ মুখনাসিকং  
রঞ্ঞো পুত্তো রাজপুত্তো, রঞ্ঞো পুরিসো রাজপুরিসো ।

### ৪। উপসগ্ন নিপাতপুববকো অব্যয়ীভাবো ।

উপসগ্ননিপাত পুববকো সমাসো অব্যয়ীভাবসঞ্চেত্তো হোতি ।  
নগরস্স সমীপে কথা বত্ততীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্রথং  
মকসানং অভাবো নিম্মকসং, বুড্ঢানং পটিপাটি যথাবুড্ঢং, যে যে  
ব্রাহ্মণা বুড্ঢা তে তে ব্রাহ্মণা নিসীদন্তি যথাবুড্ঢং, জীবস্স

অর্থানুসারে সমাস তদ্ধিত, অখ্যাত, এবং কুং ইহাদের বিভক্তিসকল  
লোপ হয় এবং প্রত্যয়, পদ অক্ষর ও আগম ইহাদের বিভক্তি সকল লোপ  
হয় । যথা— বসিট্টস্স অপচং পুত্তো বাসিট্টো, বিনতায অপচং পুত্তো বেন-  
তেয্যো । অবধারণনার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে । যথা—পভং  
করোতীতি পভঙ্করো । অমতং তদাতীতি অমতন্দদো, মেধং করোতীতি-  
মেধঙ্করো ।

৩। সমাসে পূর্ব ও উত্তরপদের বিভক্তিদ্বয় লুপ্ত হইলে স্বরাস্ত উভয়  
পদের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ উভয় পদের অন্ত্যস্বর পুনঃ যুক্ত হয় ।  
পুত্তো যথা—চক্ষু চ সোতঞ্চ—চক্ষু-সোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ—মুখ-নাসিকং,  
রঞ্ঞোপুত্তো—রাজপুত্তো, রঞ্ঞোপুরিসো—রাজ পুরিসো ।

৪। উপসর্গ ও নিপাত পূর্বক যেই সমাস, তাহার নাম অব্যয়ীভাব  
সমাস । অর্থাৎ বিভক্তি, আত্মা, ক্রিয়া দেশ বা সময়াদি অর্থে উপসর্গ বা  
নিপাত পদের যে সমাস, তাহার নাম অব্যয়ীভাব সমাস । এই সমাসে  
উপসর্গ কিম্বা নিপাত পদ পূর্বে বসিয়া থাকে । যথা—নগরস্স সমীপে কথা

যন্তকো। পরিচ্ছেদো যাবজীবং, চিত্তমধিকিচ্চ ধম্মা বন্তন্তীতি অধিচিত্তং, পব্বতঙ্গ তিরো তিরোপব্বতং, সোতঙ্গ পটিবন্ততীতি নাবা পটিসোতং, পাসাদঙ্গ অস্তো অস্তোপাসাদং। অব্যয়ীভাব ইচ্চনেন কথো ? “অং বিভত্তীনমকারন্তব্যয়ীভাবা।”

#### ৫। সো নপুংসকলিঙ্গো।

সো অব্যয়ীভাব সমাসো নপুংসকলিঙ্গোব দর্শবেবা। কুমারি-মধিকিচ্চ কথা বন্ততীতি অধিকুমারী, বধূয়া সমোপে বন্ততীতি উপবধু, গঙ্গায় সমীপে বন্ততীতি উপগঙ্গং, মণিকায় সমীপে বন্ততীতি উপমণিকং।

#### ৬। দিগুস্ত্বেকত্তং।

দিগুস্ত্বে সমাসস্ত্বে একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গস্ত্বে। তযো লোকা তিলোকং, তযো দণ্ডা তিদ্দণ্ডং, তীণি নযনানি তিনযনং, তযো সিদ্ধা তিসিদ্ধং, চতস্সো দিসা চতুদ্দিসং, দস দিসা দসদিসং, পঞ্চ ইল্লিয়ানি পঞ্চিল্লিয়ং।

৭। তথাহ্মন্দে পাণিতুরিয়য়োগ্গসেনজখুদ্দজন্তক বিবিধ বিরুদ্ধ বিসভাগথদীনঞ্চ।

বন্ততীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্রথং, মকসানং অভাবো নিম্মকসং, বুদ্ভানং পটিপাটি যথা-বুদ্ভং, যে যে ব্রাহ্মণা বুদ্ভা তে তে ব্রাহ্মণানিসীদন্তি যথা-বুদ্ভং, জীবস্স যন্তকো পরিচ্ছেদো যাবজীবং, চিত্তমধিকিচ্চ ধম্মা বন্তন্তীতি অধিচিত্তং, পব্বতঙ্গতিরো—তিরোপব্বতং, সোতঙ্গ পটিবন্ততীতি নাবা পটিসোতং, পাসাদঙ্গঅস্তো অস্তোপাসাদং।

৫। সেই অব্যয়ীভাব সমাস নপুংসক লিঙ্গ। যথা—কুমারিমধিকিচ্চকথা বন্ততীতিঅধিকুমারি, বধূয়া সমীপে বন্ততীতিউপবধু, গঙ্গায় সমীপে বন্ততীতি + উপগঙ্গং, মণিকায় সমীপে বন্ততীতিউপমণিকং।

৬। দিগু সমাসের একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়। তযো লোকা—তিলোকং তযো দণ্ডা—তিদ্দণ্ডং, তীণি নযনানি—তিনযনং, তযোসিদ্ধা—তিসিদ্ধং, চতস্সোদিসাচতুদ্দিসং, দসদিসা—দসদিসং, পঞ্চইল্লিয়ানি—পঞ্চিল্লিয়ং।

৭। যেমন দিগু সমাসে সমাসপদটি একবচনান্ত ও নপুংসক লিঙ্গান্ত হয়, তেমন হ্মন্দ সমাসেও প্রাণী, তুর্য্য, যোগ্য, সেনা, প্রভৃতির ‘অঙ্গবাচক শব্দের,

তথা দ্বন্দ্রে সমাসে পাণিতুরিয়যোগ্যসেনজখুদজন্তক বিবিধবিরুদ্ধ-  
বিসভাগথ ইচ্ছেবমাদীনং একত্বং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্বঞ্চ।

তং যথা—চক্খু চ সোতঞ্চ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকা চ  
মুখনাসিকং, ছবিচ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংসলোহিতং, এবং  
পাণ্যজ্ঞথে।

সংখো চ পণবো চ সংখপণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ গীতবাদিতং,  
দদরী চ দেণ্ডিমঞ্চ দদরীদেণ্ডিমং। এবং তুরিয়জ্ঞথে।

ফালঞ্চ পাচনঞ্চ ফালপাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ যুগনঙ্গলং। এবং  
যোগ্যজ্ঞথে।

অসি চ চক্ষ্মঞ্চ অসিচক্ষ্মং, ধনু চ কলাপো চ ধনুকলাপং,  
হথিনো চ অস্মা চ রথা চ পত্তিকা চ হথস্মরথপত্তিকং। এবং  
সেনজ্ঞথে।

ডংসা চ মকসা চ ডংসমকসং, কুহ্মা চ কিপিল্লিকা চ কুহ্ম-  
কিপিল্লিকং, কীটা চ সিরিংসপা চ কীটসিরিংসপং। এবং খুদজন্ত  
কথে।

অহি চ নকুলো চ অহিনকুলং, বিলারো চ মূসিকো চ  
বিলারমূসিকং, কাকো চ উলুকো চ কাকোলুকং, এবং বিবিধ  
বিরুদ্ধথে।

ক্ষুদ্র জন্তুবাচক শব্দের, পরস্পর বিরুদ্ধ জন্তুবাচক শব্দের, লক্ষণতঃ অসদৃশ “  
পরমার্থতঃ সদৃশ পদার্থবাচক প্রভৃতি শব্দের একবচনও নপুংসক লিঙ্গ হয়।  
(১) প্রাণীর অঙ্গার্থে :—চক্খুচসোতং চ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ-মুখনাসিকং,  
ছবি চ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংস-লোহিতং। তুয্যার্থে—সঙ্খোচ পণবোচ-  
সঙ্খ-পণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ—গীত-বাদিতং, দাদরীচ দেণ্ডিমঞ্চ—দদরি-দেণ্ডিমং।  
যোগ্যজ্ঞার্থে—ফালঞ্চ পাচনঞ্চ—ফাল-পাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ—যুগ-নঙ্গলং।  
সেনাজ্ঞার্থে—অসিচ চক্ষ্মঞ্চ অসি-চক্ষ্মং, ধনুচ-কলাপোচ—ধনু-কলাপং, হথিনোচ  
অস্মাচ রথাচ পত্তিকাচ হথস্ম-রথ-পত্তিকং। ক্ষুদ্র জন্তু অর্থে—ডংসাচ মকসচ  
ডংস মকসং, কুহ্মাচ কিপিল্লিকাচ—কুহ্মকিপিল্লিকং, কীটাচ সিরিং সপাচ—  
কীট-সিরিংসপং।



সীলঞ্চ পঞ্জাণঞ্চ সীলপঞ্জাণং, সমথো চ বিপস্সনাচ সমথ  
বিপস্সনং, বিজ্জাচ চরণঞ্চ বিজ্জাচরণং । এবং বিসভাগথে ।  
আদিগ্গহণং কিমথং ? দাসিদাসং, ইথিপুমং, পত্তচীবরং,  
তিকচতুৰং, বেনরথকারং, সাকুণিকমাগবিকং, দীঘমজ্জিমং ইচ্ছেব-  
মাদি ।

৮ । বিভাসা রুক্ষতিণপসুধনধঞ্জজনপদাদীনঞ্চ ।

রুক্ষ তিণ পসু ধন ধঞ্জ জনপদ ইচ্ছেবমাদীনং বিভাসা  
একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্বঞ্চ দ্বন্দ্বসমাসে । অস্সথো চ কপিথনো  
চ অস্সথকপিথনং, অস্সথকপিথনা বা, উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ চ  
উসীরবীরণং উসীরবীরণা বা, অজো চ এলকো চ অজেলকং  
অজেলকা বা, হিরঞ্জঞ্চ সুবল্লঞ্চ হিরঞ্জসুবল্লং হিরঞ্জসুবল্লা বা, সালি  
চ যবো চ সালিযবং সালিযবা বা, কাসী চ কোসলোচ  
কাসী-কোসলং কোসলো বা । আদিগ্গহণং কিমথং ? সাবজ্জঞ্চ  
অনবজ্জঞ্চ সাবজ্জান-বজ্জং, সাবজ্জানবজ্জা বা, হীনঞ্চ পণীতঞ্চ  
হীনপণীতং হীনপণীতা বা, কণ্হো চ স্কো চ কণ্হস্কঞ্চ  
কণ্হস্ককা বা ।

বিবিধ বিকল্পার্থে—অহি চ নকুলোচ—অহি-নকুলং, বিলারোচ মুসিকোচ—  
বিলার-মুসিকং । কাকোচ উল্লুকোচ—কাকোল্লুকং । বিসভাগার্থে—সীলঞ্চ  
পঞ্জাণঞ্চ—সীলপঞ্জাণং, সমথোচ বিপস্সনাচ—সমথবিপস্সনং, বিজ্জাচরণঞ্চ—  
বিজ্জা-চরণং । সূত্রে উক্ত আদি শব্দের যোগে—দাসীচ দাসোচ—দাসী-দাসং,  
এইরূপ—ইথি-পুমং, পত্ত-চীবরং, তিক-চতুৰং, বেন-রথকরং, সাকুণিক-  
মাগবিকং, দীঘ-মজ্জিমং, ইত্যাদি ।

৮ । দ্বন্দ্ব সমাসে বৃক্ষ, ত্বণ, পশু, ধন, ধাতু, জনপদ ইত্যাদি শব্দের  
একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়, বিকল্পে । যথা—অস্সথোচ কপিথনোচ—অস্সথ  
কপিথনং, অস্সথ-কপিথনা বা ; উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ—উসীর-বীরণং, উসীর  
বীরণা বা ; অজোচ এলকোচ—অজেলকং, অজেলকা বা ; হিরঞ্জঞ্চ-  
সুবল্লঞ্চ—হিরঞ্জ-সুবল্লং হিরঞ্জ-সুবল্লা বা ; সালিচ যবোচ—সালি-যবং  
সালি-যবা বা, কাসীচ কোসলোচ কাসী-কোসলং, কাসী কোসলা বা ।  
সূত্রের আদি শব্দের যোগে—সাবজ্জঞ্চ অনবজ্জঞ্চ—সাবজ্জানবজ্জং, সাবজ্জান-  
বজ্জা বা ; হীনঞ্চ ব পণীতঞ্চ—হীনপণীতং, হীনপণীতা বা ; কণ্হোচ স্কোচ-  
কণ্হস্কঞ্চ, কণ্হস্ককা বা ।

৯। দ্বিপদে তুল্যাধিকরণে কস্মধারযো।

দ্বৈপদানি তুল্যাধিকরণানি যদা সমান্তান্তে তদা সো সমাসো কস্মধারযসঙ্গো হোতি। মহন্তো চ সো পুরিসো চাতি মহাপুরিসো, কণ্ঠো চ সো সঙ্গো চাতি কণ্ঠসঙ্গো, নীলঞ্চ তং উল্ললঙ্কাতি নীলুল্ললং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঙ্কাতি লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণী চ সা দারিকা চাতি ব্রাহ্মণদারিকা, খন্তিয়া চ সা কঙ্গা চাতি খন্তিয়কঙ্গা। কস্মধারযইচ্চনেন কথো? “কস্মধারযসঙ্গো চ।”

১০। সঙ্খ্যাপুবেবা দিগু।

সঙ্খ্যাপুবেবা কস্মধারযসমাসো দিগুসঙ্গো হোতি। তযো লোকা তিলোকং, তীণি মলানি তিমলং, তীণি ফলানি তিফলং, তযো দগু তিদগু, চতস্রো দিসা চতুদ্দিসং পঞ্চইল্লিয়ানি পঞ্চিল্লিয়ং, সন্ত গোদাবরিযো সন্তগোদাবরং। দিগু ইচ্চনেন কথো? “দিগুস্ককন্তং।

১১। উভে তপ্লুরিসা।

উভে দিগুকস্মধারযসমাসা তপ্লুরিসসঙ্গো হোন্তি। ন ব্রাহ্মণো অব্রাহ্মণো, ন বসলো অবসলো, ন পঞ্চবস্রং অপঞ্চবস্রং, ন পঞ্চ-

৯। বিশেষ্য ও বিশেষণভূত তুল্যাধিকরণ পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কস্মধারয় সমাস অথবা তুল্যাধিকরণ বিশেষ্য ও বিশেষ্য পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কস্মধারয় সমাস। যথা—মহন্তোচ সো পুরিসো চাতি—মহা-পুরিসো, কণ্ঠোচ সো সঙ্গো চাতি—কণ্ঠ-সঙ্গো, নীলঞ্চতং উল্ললঙ্কাতি—নীল-ল্ললং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঙ্কাতি—লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণীচ সা দারিকাচাতি ব্রাহ্মণ-দারিকা, খন্তিয়াচ সা কঙ্গাচাতি—খন্তিয়-কঙ্গা।

১০। সংখ্যাপূর্বক কস্মধারয় সমাসের নাম দিগু সমাস। যথা—তযো লোকা—তিলোকং, তীণি মলানি—তিমলং, তীণিফলানি—তিফলং, তযো দগু—তিদগুং, চতস্রোদিসা—চতুদ্দিসং, পঞ্চইল্লিয়ানি—পঞ্চিল্লিয়ং, সন্তগোদা-বরিযো—সন্ত-গোদাবরং।

১১। দ্বিগু ও কস্মধারয় এই উভয় সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা—ন ব্রাহ্মণো—অব্রাহ্মণো, ন বসলো—অবসলো, ন পঞ্চবস্রং—

গবং অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং অসত্তগোদাবরং, ন দসগবং  
 অদসগবং, ন পঞ্চপুলি অপঞ্চপুলি, ন পঞ্চগাবৌ অপঞ্চগাবৌ ।  
 তপ্পুরিসইচ্চনেন কথো ? “অন্তস্তস্প তপ্পুরিসে ।”

১২ । অমাদযো পরপদেহি ।

তা অমাদযো নামেহি পরপদেহি যদা সমস্যন্তে তদা সো  
 সমাসো তপ্পুরিসসঙ্কেহোতি । ভূমিং গতো ভূমিগতো, সর্বরত্তিং  
 সোভনো সর্বরত্তিসোভনো, অপাযং গতো অপাযগতো, ইস্পরেন  
 কতং ইস্পরকতং, সল্লেন বিদ্ধো সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্প দৃস্পং কঠিনদৃস্পং,  
 আগন্তকস্প ভত্তং আগন্তকভত্তং, মেথুনস্মা অপেতো মেথুনাপেতো,  
 রাজতো ভযং রাজভযং, চোরস্মা ভযং চোরভযং, রঞ্জে পুত্তো  
 রাজপুত্তো, ধঞ্জনং রাসি ধঞ্জনরাসি, রূপে সঞ্জে রূপসঞ্জে, সংসারে  
 দুক্কং সংসারদুক্কং ।

অপঞ্চবসং, ন পঞ্চগবং—অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং—অসত্তগোদাবরং, ন  
 দসগবং—অদসগবং ন পঞ্চপুলি—অপঞ্চপুলি, ন পঞ্চগাবৌ—অপঞ্চগাবৌ ।

১২ । দ্বিতীয়াস্তাদি শব্দ সকল পরপদ-ভূত শব্দগুলির সহিত যখন সমাস  
 হয়, তখন সেই সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে, অর্থাৎ পূর্বপদে দ্বিতীয়াদি  
 বিভক্তির লোপ করিয়া পরপদের সহিত যে সমাস, তাহাকে তৎপুরুষ সমাস  
 কহে । পূর্বপদে যখন দ্বিতীয়াদি যেই বিভক্তির লোপ হয়, তখন সেই  
 বিভক্তির নামানুসারে তৎপুরুষের নাম হইয়া থাকে । অর্থাৎ পূর্ব-পদে  
 দ্বিতীয়া বিভক্তির লোপ হইয়া যে তৎপুরুষ হয়, তাহার নাম দ্বিতীয়া  
 তৎপুরুষ, এইরূপ তৃতীয়া চতুর্থী প্রভৃতি তৎপুরুষও । যথা—ভূমিংগতো—  
 ভূমিগতো, সর্বরত্তিং সোভনো—সর্বরত্তিসোভনো, অপাযংগতো—অপায-গতো,  
 ইস্পরেন কতং—ইস্পরকতং, সল্লেন বিদ্ধো—সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্পদৃস্পং—  
 কঠিনদৃস্পং, আগন্তকস্পভত্তং—আগন্তকভত্তং, মেথুনস্মা অপেতো—মেথুনা-  
 পেতো, রাজতোভযং—রাজভযং, চোরস্মাভযং—চোরভযং, রঞ্জে পুত্তো—  
 রাজপুত্তো, ধঞ্জনং রাসি—ধঞ্জনরাসি, রূপেসঞ্জে—রূপ-সঞ্জে, সংসারে  
 দুক্কং—সংসারদুক্কং ।

১৩। অঙ্গপদথেষু বহুব্রীহি ।

অঙ্গেসং পদানং অথেষু নামানি যদা সমস্তান্তে তদা সো সমাসো বহুব্রীহি সঙ্গো হোতি । আগতা সমণা যং সজ্জারামং সোযং আগতসমণো ( সজ্জারামো ) ; জিতানি ইন্দ্রিয়ানি যেন সমণেন সোযং জিতিন্দ্রিয়ো ( সমণো ) ; দিন্নো স্তংকো যস্স রঙ্গো সোযং দিন্নস্তংকো ( রাজা ) ; নিগ্গতা জনা যস্মা গামা সোযং নিগ্গতজনো ( গামো ) ছিন্নাহথা যস্স পুরিসস্স সোযং ছিন্নহথো ( পুরিসো ) ; সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং জনপদে সোযং সম্পন্নসস্সো ( জনপদো ) ।

নিগ্রোধস্স পরিমগুলো নিগ্রোধ-পরিমগুলো নিগ্রোধ-পরিমগুলো ইব পরিমগুলো যো রাজকুমারো সোযং নিগ্রোধ পরিমগুলো ( রাজকুমারো ) । অথবা নিগ্রোধ-পরিমগুলো ইব পরিমগুলো যস্স রাজকুমারস্স সোযং নিগ্রোধ-পরিমগুলো ( রাজকুমারো ) । চক্কুস্স ভূতো চক্কুভূতো, চক্কুভূতো ইব ভূতো যো ভগবা সোযং চক্কুভূতো ( ভগবা ) ।

১৩। প্রথমো বিভক্ত্যন্ত পদভিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত অত্র পদের অর্থ বুঝাইতে দুই বা বহুপদ মিলিয়া যখন সমাস হয়, তখন সেই সমাসকে বহুব্রীহি সমাস কহে । বহুব্রীহি সমাসের সমস্ত পদ বা সমাস পদটি অত্র পদের বিশেষণ হয় । যথা—আগতা সমণা যং ( সজ্জারামং ) সোযং আগত-সমণো—সজ্জারামো ; জিতানি ইন্দ্রিয়ানি যেন ( সমণেন ) সোযং জিতিন্দ্রিয়ো সমণো ; দিন্নো স্তংকো যস্স ( রঙ্গো ) সোযং দিন্নস্তংকো—রাজা ; নিগ্গতা জনা যস্মা ( গামা ) সোযং নিগ্গতজনো—গামো ; ছিন্না হথা যস্স ( পুরিসস্স ) সোযং ছিন্নহথো—পুরিসো ; সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং ( জনপদে ) সোযং সম্পন্নসস্সো—জনপদো ।

নিগ্রোধস্স পরিমগুলো—নিগ্রোধপরিমগুলো, নিগ্রোধপরিমগুলোইব পরিমগুলো যো ( রাজকুমারো ) সোযং নিগ্রোধপরিমগুলো—রাজকুমারো । অথবা নিগ্রোধপরিমগুলোইব পরিমগুলো যস্স ( রাজকুমারস্স ) সোযং নিগ্রোধপরিমগুলো—রাজকুমারো । চক্কুস্সভূতো চক্কুভূতো, চক্কুভূতোইব ভূতো যো ( ভগবা ) সোযং চক্কুভূতো—ভগবা । স্ববল্পস্স বণ্নো স্ববল্পবণ্নো, স্ববল্পবণ্নো

সুবল্লস বল্লো সুবল্লবল্লো, সুবল্লবল্লো বিয় বল্লো যস্স ভগবতো  
সোযং সুবল্লবল্লো ( ভগবা ) ।

ব্রহ্মুনো সরো ব্রহ্মসরো, ব্রহ্মস্স সরো বিয় সরো যস্স  
ভগবতো সোযং ব্রহ্মস্সরো ( ভগবা ) ।

সযম্পতিতপল্লপুফফলবায়ুতোযাহারাতি-পল্লঞ্চ পুফ্ফঞ্চ ফলঞ্চ  
পল্লপুফ্ফলানি, সযমেব পতিতানি সযম্পতিতানি, সযম্পতিতানি  
চ তানি পল্লপুফ্ফলানি চেতি সযম্পতিতপল্লপুফ্ফফলানি, বায়ু  
চ তোযং চ বায়ুতোযানি, সযম্পতিতপল্লপুফ্ফলানি চ বায়ু তোযানি  
চ সযম্পতিতপল্লপুফ্ফফলবায়ু-তোযানি, সযম্পতিতপল্লপুফ্ফ ফলবায়ু  
তোযানি এব আহারানি যেসং তে সযম্পতিতপল্লপুফ্ফ ফল-  
বায়ুতোযাহারা ( ইসযো ) । অযম্পন দ্বন্দ্বকর্ম্মধারয়গন্তো তুল্যাধি-  
করণবহুবীহি ।

অথবা সযম্পতিতপল্লপুফ্ফফলবায়ুতোযেহি আহারানি যেসং  
তে সযম্পতিতপল্লপুফ্ফফলবায়ুতোযাহারা, অযম্পন ভিন্নাধিকরণ  
বহুবীহি ।

বিয় বল্লো যস্স ( ভগবতো ) সোযং সুবল্লবল্লো—ভগবা । ব্রহ্মুনো সরো ব্রহ্মস্সরো,  
ব্রহ্মস্সরো বিয় সরো যস্স ( ভগবতো ) সোযং ব্রহ্মস্সরো—ভগবা । সযম্পতিত-  
পল্লপুফ্ফফলবায়ু-তোযাহারাতি—পল্লঞ্চ পুপ্ফঞ্চ ফলঞ্চ পল্লপুপ্ফ-ফলানি, সযমেব  
পতিতানি সযম্পতিতানি, সযম্পতিতানিচ তানি পল্লপুপ্ফফলানি চেতি  
সযম্পতিতপল্ল-পুপ্ফফলানি, বায়ুচ-তোযঞ্চ বায়ুতোযানি, সযম্পতিতপল্লপুপ্ফ-  
ফলানিচ বায়ুতোযানিচ সযম্পতিতপল্ল-পুপ্ফফলবায়ু-তোযানি, সযম্পতিতপল্ল-  
পুপ্ফফলবায়ুতোযানি এব আহারানি যেসং তে সযম্পতিত-পল্ল-পুপ্ফ-ফল-  
বায়ু-তোযাহারা, ইসযো । এস্থলে দ্বন্দ্বকর্ম্মধারয়পূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

নানাছম-পতিতপুপ্ফফলবাসিতসান্তি—নানপ্লকারা ছমা—নানাছমা,  
নানাছমেহি পতিতানি—নানাছমপতিতানি, নানাছম-পতিতানিচ তানি  
পুপ্ফানি চেতি—নানাছম-পতিত-পুপ্ফানি, নানাছম-পতিত-পুপ্ফেহিবাসিতা  
নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিতা, নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিতা-সাহু যস্স  
( পবতরাজস্স ) সোযং নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিত-সাহু—পবতরাজা ।  
এস্থলে কর্ম্মধারয়—তৎপুরুষ সমাসপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

নানাছমপতিতপুঙ্খবাসিতসান্তি নানপ্ধকারা ছমা নানাছমা, নানাছমেহি পতিতানি নানাছমপতিতানি, নানাছমপতিতানি চ তানি পুঙ্খানি চেতি নানাছমপতিতপুঙ্খানি, নানাছম-পতিতপুঙ্খহিবাসিতানানাছমপতিতপুঙ্খবাসিতা, নানাছম পতিত-পুঙ্খবাসিতা সান্ধু যস্স ( পব্বতরাজস্স ) সোযং নানাছমপতিত পুঙ্খবাসিত সান্ধু, অযস্পন কস্মধারয়তপ্পুরিসগত্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

অথবা—বাসিতা সান্ধু বাসিতসান্ধু, সাপেক্ষত্তেসতিপি গমকত্ত সমাসো, নানাছমপতিতপুঙ্খহি বাসিতসান্ধু যস্স ( পব্বতরাজস্স ) সোযং নানাছমপতিতপুঙ্খবাসিতসান্ধু অযস্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি ।

ব্যালম্বম্বধরবিন্দুচুস্বিতকূটোতি অম্বুং ধারেতীতি অম্বুধরো, কো সো ? পজ্জুম্মো, বিবিধো আলম্বো ব্যালম্বো, ব্যালম্বো চ সো অম্বুধরো চাতি ব্যালম্বম্বধরো, ব্যালম্বম্বধরস্স বিন্দু ব্যালম্বম্ব-ধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বধরবিন্দুহি চুস্বিতো ব্যালম্বম্ব ধরবিন্দু চুস্বিতে

অথবা বাসিতা সান্ধু—বাসিতসান্ধু, নানাছম-পতিত-পুপুঙ্খহিবাসিতসান্ধু যস্স সোযং নানাছম-পতিত-পুপুঙ্খ-বাসিত-সান্ধু ; এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

ব্যালম্বম্বধরবিন্দু-চুস্বিতকূটোতি—অম্বুং ধারেতীতি অম্বুধরো কো সো ? পজ্জুম্মো ), বিবিধো আলম্বো—ব্যালম্বো, ব্যালম্বোচ সো অম্বুধরো চাতি—ব্যালম্বম্বধরো, ব্যালম্বম্বধরস্সবিন্দু—ব্যালম্বম্বধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বধরবিন্দুহি চুস্বিতো—ব্যালম্বম্বধরবিন্দু-চুস্বিতো কূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বধরবিন্দু চুস্বিতো-কূটো । এস্থলে কস্মধারয়—তৎপুরুষ সমাসপূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা চুস্বিতো-কূটো—চুস্বিতকূটো, ব্যালম্বম্বধরবিন্দুহি চুস্বিতকূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বধরবিন্দু-চুস্বিতকূটো, এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস । অমিত-বলপরকমজ্জুতীতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরকমোচ জুতিচ—বলপরক-মজ্জুতিযো, অমিতা বলপরকমজ্জুতিযো যস্স সোযং অমিতবলপরকমজ্জুতি, এস্থলে কস্মধারয়—তৎপুরুষ পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস । পীনোরকখংস-বাহুতি—উরোচ অকখঞ্চ অংসোচ বাহুচ—উরকখংসবাহবো, পীনাউরকখংসবাহবো

ব্যালম্বম্বধরবিন্দুচুস্থিতোকূটো যঙ্গ সোয়ং ব্যালম্বম্বধরবিন্দু চুস্থিত কূটো । অযম্পন কস্মধারয়-তঙ্গুরিস গন্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

অথবা—চুস্থিতো কূটো চুস্থিতকূটো ; সাপেক্ষান্তে সতিপি গমকত্তা সমাসো ; ব্যালম্বম্বধরবিন্দুহি চুস্থিতকূটো যঙ্গ সোয়ং ব্যালম্বম্বধর বিন্দু চুস্থিত কূটো ; অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি ।

অমিতবলপরকমজ্জুতীতি ন মিতা অমিতা, বলং চ পরকমো চ জুতি চ বলপরকমজ্জুতিযো, অমিতা বলপরকমজ্জুতিযো যস্ম সোয়ং অমিতবলপরকমজ্জুতি । অযম্পন কস্মধারয়-দ্বন্দগন্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

পীনোরক্সংসবাহুতি উরো চ অক্সং চ অংসোচ বাহু চ উরক্সং-সবাহবো, পীনা উরক্সংসবাহবো যস্ম সোয়ং পীনোরক্সং সবাহু । অযম্পন দ্বন্দগন্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

পীনগণ্ড বদনখনুরু জঘনাতি গণ্ডো চ বদনঞ্চ থনো চ উরু চ জঘনঞ্চ গণ্ডবদনখনুরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনখনুরুজঘনা যস্মা নারিযা

যস্ম সোয়ং পীনোরক্সংসবাহু, এইস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস । পীন-গণ্ড-বদনখনুরুজঘনাতি—গণ্ডোচ বদনঞ্চ থানোচ উরুচ জঘনঞ্চ—গণ্ডবদনখনুরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনখনুরুজঘনা যস্মা নারিযা সাযং পীন-গণ্ড-বদন-খনুরুজঘনা, এস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

পবর স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কূট-চুস্থিত সেলসংঘটিত-চরণোতি স্রাচ অস্রাচ গরুলীচ মহুজাচ ভুজগাচ গন্ধববাচ—স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধববা, পবরাচ তে স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধববা চেতি—পবর-স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধববা, পবর-স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধববানং মকুটানি পবরস্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুটানি, পবরস্রাস্রাগরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধব মকুটানং কুটানি—পবর স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কুটানি, পবর স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কুটেস্থ চুস্থিতা—পবর-স্রা-স্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কুট-চুস্থিতা, পবর-স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কুট-চুস্থিতাচ তে সেলা চেতি—পবর-স্রাস্র-গরুল-মহুজ-ভুজগ-

সাযং পীনাগণ্ডবদনখনুরু জঘনা (নারী) । অযম্পন দ্বন্দগন্তো তুল্যাধি-  
করণ বহুব্রীহি ।

পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিত সেলসংঘটিত  
চরণোতি, সুরা চ অসুরা চ গরুলা চ মমুজাচ ভুজগা চ  
গন্ধব্বা চ—সুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বা, পবরা চ তে সুরাসুর  
গরুলমমুজভুজগগন্ধব্বা চেতি পবরসুরাসুরগরুলমমুজ ভুজগগন্ধব্বা,  
পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বানং মকুটানি— পবরসুরাসুর-  
গরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটানি, পবরসুরাসুর-গরুলমমুজভুজগগন্ধব্ব  
মকুটানংকুটানি পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটানি,  
পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটেচুস্থিতা পবরসুরাসুর-  
গরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিতা, পবরপবরসুরাসুরগরুলমমুজ-  
ভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিতা চ তে সেলা চেতি পবরসুরাসুরগরুল-  
মমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুট চুস্থিতসেলা,

গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেলা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-  
চুস্থিত-সেলেহি সংঘটিতা—পবরসুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-  
চুস্থিত-সেল-সংঘটিতা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত  
সেল-সংঘটিতা চরণা যস্ তথাগতস্ সোযং পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-  
গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘটিতচরণো,—এস্থলে দ্বন্দ্ব কন্মধারয় তংপুরুষ  
সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা সংঘটিতা চরণা—সংঘটিতচরণা,পবরসুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-  
মকুট-কুটচুস্থিত-সেলেহি সংঘটিত-চরণা যস্ তথাগতস্ সোযং পবর সুরাসুর-  
গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘটিত-চরণো, ভগবা—এস্থলে  
ভিন্নাধি-করণ বহুব্রীহি সমাস ।

চতস্রো দিসা যস্ সোযং চতুদ্বিসো ; পঞ্চ চক্খুনি যস্ (তথাগতস্)  
সোযং পঞ্চ-চক্খু ; দস বলানি যস্ সোযং দসবলো—ভগবা । অনন্তঞা  
ণোতি—নস্ অন্তো—অনন্তং, অনন্তংঞাণং যস্ সোযং অনন্তঞাণো—  
তথাগতো । অমিত-ঘন-সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনংএব সরীরং—ঘন-



পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিতসেলেহি-  
সংঘট্রিত। পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিতসেল-  
সংঘট্রিত, পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিত সেল-  
সংঘট্রিত। চরণ। যস্স তথাগতস্স সোযং পবরসুরাসুরগরুলমমুজ-  
ভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিতচরণে। অযস্পন ছন্দ কস্মধারয় তল্পুরিস  
গন্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি।

অথবা—সংঘট্রিত। চরণ। সংঘট্রিতচরণ।। পবর সুরাসুরগরুল-  
মমুজভুজগগন্ধববা, পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধববানং মকুটানি  
পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটানি, পবরসুরাসুরগরুল-  
মমুজভুজগগন্ধববমকুটকুটানি, পবরসুরাসুর গরুল-মমুজভুজগগন্ধবব-  
মকুটকুটেসুচুস্থিত। পবরসুরাসুর গরুলমমুজভুজগ-গন্ধববমকুট কুট  
চুস্থিত। পবরসুরাসুরগরুলমমুজ ভুজগগন্ধববমকুটকুট চুস্থিত। চ তে  
সেলাচাতি পবরসুরাসুরগরুলমমুজ ভুজগ গন্ধববকুটমকুটচুস্থিত-

সরীরং, অমিতং ঘন-সরীরং যস্স সোযং অমিত-ঘন-সরীরো—ভগবা। অমিত-  
বল-পরকমপ্লতোতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরকমোচ—বলপরকমা, অমিত  
এব বলপরকমা—অমিত-বল-পরকমা, অমিত বলপরকমা পত্তা যেন সোযং  
অমিত-বলপরকমপ্লতো—ভগবা; এস্থলে কর্মধারয়-তৎপুরুষ সমাস পূর্বক  
তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিতপুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্ষেথাপসোভিত কন্দরোতি—  
মত্তা এব ভমরা—মত্ত-ভমরা, মত্ত-ভমরানংগণা—মত্তভমর-গণা, মত্ত-ভমর-  
গণেহি চুস্থিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিতানি, বিকসিতানি এব পুপ্ফানি—  
বিকসিত-পুপ্ফানি, মত্তভমরগণচুস্থিতানি বিকসিত-পুপ্ফানি যেসং তে মত্ত-  
ভমরগণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফা, বল্লিচ নাগ-রুক্ষেথাচ—বল্লি-নাগ-রুক্ষেথা, মত্ত-  
ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত পুপ্ফাচতে বল্লি-নাগরুক্ষেথাচেতি—মত্ত-ভমর-গণ-  
চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্ষেথা, মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-  
বল্লি-নাগরুক্ষেথি উপসোভিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-  
নাগরুক্ষেথাপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্স (পবত রাজস্স) সোযং মত্ত-ভমর-  
গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্ষেথা-সোভিতকন্দরো—পবতরাজা।

মকুটচুস্থিতসেলা, পবরসুরাসুরগরুলমমুজ-ভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিত-সেলেহি সংঘটিতা—পবরসুরাসুর গরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিতসেলসংঘটিতা, পবরসুরাসুর-গরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিতসেলসংঘটিতা চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরসুরাসুর-গরুল মমুজভুজগগন্ধববমকুট কুটচুস্থিতসেলসংঘটিত-চরণে। অযম্পন দ্বন্দ্ব কস্মধারয তপ্পুবিস গত্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি। পবর-সুরাসুরগরুলমমুজ-ভুজগগন্ধববমকুট কুট চুস্থিত সেলেহি সংঘটিতা চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধবব-মকুটকুট চুস্থিত সেলসংঘটিত চরণে ভগবা অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি।

অথবা—সংঘটিতা চরণা সংঘটিত চরণা, পরম-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধবব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেলেহি সংঘটিত-চরণা যস্স তথাগতস্স সোযং পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধবব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘটিত-চরণে, ( ভগবা )। অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি।

চতুস্সা দিসা যস্স সোযং চতুদ্দিসো। পঞ্চ চক্কুনি যস্স তথাগতস্স সোযং পঞ্চচক্কু, দসবলানি যস্স সোযং দসবলো, ( ভগবা )।- অনন্তুঞাণোতি নস্স অন্তো অনন্তো, অনন্তুং ঞ্চাণং যস্স সোযং অনন্তুঞাণো ( তথাগতো )।

সোভিতকন্দরো—পবররাজা। এহলে কস্মধারয-তংপুরুষ দ্বন্দ্ব সমাসপূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি—উপসোভিত কন্দরানি; মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি নাগরুকেথহি উপসোভিত কন্দরানি যস্স (পবরত রাজস্স) সোযং মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ বল্লি-নাগরুকেথাপ সোভিত কন্দরো—পবরত রাজা, এহলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

নানা রুক্থ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপ-সোভিত কন্দরোতি—রুকেখাচ তিণঞ্চ—রুক্থ-তিণানি, নানা পকারানি এব রুক্থ-তিণানি—নানা রুক্থ তিণানি নান রুক্থ তিণেহি পতিতানি—নানা রুক্থ-তিণ-পতিতানি, নানা রুক্থ-তিণ-পতিতানিচ তানি পুপ্ফানি চেতি—নানা রুক্থ-তিণ-পতিত-পুপ্ফানি, নানা

অমিত ঘন সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনং এব সরীরং ঘনসরীরং, অমিতং ঘনসরীরং যস্য সোযং অমিতঘনসরীরো (ভগবা) ।

অমিতবলপরকমপ্লত্তোতি—ন মিতা অমিতা, বলং চ পরকমোচ বলপরকমা, অমিতা এব বলপরকমা অমিতবলপরকমা, অমিতবলপরকমা পত্তা যেন সোযং অমিতবলপরকমপ্লত্তো, (ভগবা) । অযম্পন কন্মধারয় তপ্পুরিস দ্বন্দ গত্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিতপুফ্ফবল্লিনাগরুচ্ছোপসোভিত-কন্দরোতি—মত্তা এব ভমরা মত্তভমরা, মত্তভমরানং গণা মত্তভমরগণা, মত্তভমরগণেহি চুস্থিতানি মত্তভমরগণ চুস্থিতানি, বিকসিতানি এব পুফ্ফানি বিকসিতপুফ্ফানি, মত্ত ভমরগণচুস্থিতানি বিকসিতানি পুফ্ফানি যেসং তে মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফ্ফা বল্লি চ নাগরুচ্ছা চ বল্লিনাগরুচ্ছা, মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিত-পুফ্ফা চ তে বল্লিনাগরুচ্ছা চেতি মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিতপুফ্ফবল্লিনাগরুচ্ছা, মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফ্ফবল্লিনাগরুচ্ছোহি উপসোভিতা মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফ্ফবল্লিনাগরুচ্ছোপসোভিতানি মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিত পুফ্ফ বল্লিনাগরুচ্ছোপসোভিতানি কন্দরা যস্য পববতরাজস্য সোযং মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফ্ফবল্লিনাগরুচ্ছোপসোভিতকন্দরো (পববতরাজা) । অযম্পন কন্মধারয় তপ্পুরিসদ্বন্দগত্তো তুলাধিকরণ বহুববীহি ।

রুক্ষ তিণ-পতিত পুপ্ফেহি উপসোভিতানি—নানা রুক্ষ-তিণ-পতিত-পুপ্ফা-পসোভিতানি, নানা রুক্ষ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপসোভিতানি কন্দরানি যস্য [সেল-রাজস্য] সোযং নানা রুক্ষ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপসোভিত-কন্দরো—সেল রাজা ; এহলে দ্বন্দ-কন্মধারয়-তৎপুরুষ সমাস পূর্বক তুলাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা—উপসোভিতানিএব কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, নানা রুক্ষ-তিণ-পতিতপুপ্ফেহি উপসোভিত-কন্দরানি যস্য [সেল রাজস্য] সোযং নানা রুক্ষ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপসোভিতকন্দরো—সেল রাজা ; এহলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

নানা মুসল-হলপব্বত-তরু কলিঙ্গ-সর-ধনু-গদাগি-তোমর-হথাতি—মুসলোচ

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, সাপেক্ষন্তে সতিপি গমকত্তা সমাসো, মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিত-পুফবল্লিনাগরুক্ষেহি উপসোভিতকন্দরানি যস্য পব্বতরাজস্য সোযং মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুক্ষেপসোভিত-কন্দরো ( পব্বতরাজা ) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি ।

নানারুক্ষতিগপতিতপুফোপসোভিতকন্দরোতি রুক্ষে। চ তিগঞ্চ রুক্ষতিগানি, নানাপকারা এব রুক্ষতিগানি নানারুক্ষতি-গানি, নানারুক্ষতিগেহি পতিতানি নানারুক্ষতিগ পতিতানি, নানা-রুক্ষতিগপতিতানি চ তানি পুফানি চেতি নানারুক্ষতিগপতিত-পুফানি, নানারুক্ষতিগপতিত পুফেহি উপসোভিতানি, নানা-রুক্ষতিগপতিতপুফোপসোভিতানি, নানারুক্ষতিগপতিতপুফোপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্য সেলরাজস্য সোযং নানারুক্ষতি-গপতিতপুফোপসোভিতকন্দরো ( সেলরাজা ) ; অযম্পন দ্বন্দ্ব কস্মধারয় তল্পুরিসগত্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

অথবা উপসোভিতানি এব কন্দরানি উপসোভিত কন্দরানি, সাপেক্ষন্তে সতিপি গমকত্তা সমাসো, নানারুক্ষতিগপতিত পুফেহিউপসোভিতকন্দরানি যস্য সেলরাজস্য সোযং নানা-রুক্ষতিগপতিতপুফোপসোভিতকন্দরো ( সেলরাজা ) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি ।

নানামুসলহলপব্বততরু কলিঙ্গরসরধম্মুগদাসিতোমর-হথাতি-মুসলো চ হলো চ পব্বতো চ তরু চ কলিঙ্গরো চ

চ হলোপব্বতোচ তরুচ কলিঙ্গরোচ সরোচ ধম্মুগদাচ অসিচ তোমরোচ—মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধম্মুগদাসি-তোমরা, নানা পকারা এব মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধম্মুগদাসি-তোমরা, নানা মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধম্মুগদাসি-তোমরা-হথেম্মু যেসং তে নানা মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধম্মুগদাসি-তোমরা-হথা ; এহলে দ্বন্দ্ব-কস্মধারয় সমাস পূর্বক ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি সমাস ।



কচি মহন্তসদস্মমহাদেসোহোতি । মহপ্ফলং, মহব্বলং, মহক্কনং, মহত্তয়ং ।

১৬। ইথিয়ং ভাসিত পুমিথী পুমাভ চে ।

ইথিয়ং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত পুমিথী চে পুমাভ দর্টব্বা ।  
দীঘা জজ্জা যস্স সোয়ং দীঘজ্জাঘো, কল্যাণা ভরিয়া যস্স  
সোয়ং কল্যাণভরিযো, পহুতা পঞ্জা যস্স সোয়ং পহুতপঞ্জো ।  
ভাসিতপুমেতি কিমথং ? ব্রহ্মবন্ধু চ সা ভরিয়া চাতি ব্রহ্মবন্ধু-  
ভরিয়া ।

১৭। কস্মধারয় সমাশ্বেত ।

কস্মধারয়সম্বেত চ সমাসে ইথিয়ং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত  
পুমিথী চে পুমাভ দর্টব্বা । ব্রাহ্মণদারিকা, খত্তিয়কঞ্জা, খত্তিয়-  
কুমারিকা, । ভাসিত পুমেতি কিমথং ? খত্তিয়বন্ধুদারিকা, ব্রাহ্মণ-  
বন্ধুদারিকা ।

হয় । যথা—মহন্তস তং ফলংচাতি—মহপ্ফলং, এইরূপ—মহব্বলং, মহক্কনং  
মহত্তয়ং ।

১৬। বহুব্রীহি সমাসে দ্বীলিঙ্গ শব্দ পরে থাকিলে পূর্বপদস্থ ভাসিত  
পুমা দ্বীলিঙ্গ শব্দ পুনঃ পুস্তাব প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ পূর্বপদের আ এবং  
ঈ প্রত্যয়ান্ত দ্বীলিঙ্গ শব্দ পুনরায় পুংলিঙ্গ হয় । যথা—দীঘাজ্জা যস্স,  
সোয়ং দীঘ-জ্জাঘো, কল্যাণা ভরিয়া যস্স সোয়ং কল্যাণভরিযো, পহুতা  
পঞ্জা যস্স সোয়ং পহুত-পঞ্জো । এই সূত্রোক্ত ‘ভাসিতপুমা’—যে  
শব্দ প্রথমে পুংলিঙ্গে কথিত হইয়াছে ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা  
না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না । যথা—ব্রহ্ম-বন্ধুচ সা ভরিয়া চাতি—  
ব্রহ্মবন্ধুভরিয়া ।

১৭। কস্ম-ধারয় সমাসে পূর্বপদকে পুংলিঙ্গে পরিণত করিলে, আ’  
এবং ঈ প্রত্যয়ের লোপ হয়, অর্থাৎ পূর্ব পদের পুংলিঙ্গ শব্দকে আ কিম্বা  
ঈ প্রত্যয় দ্বারা দ্বীলিঙ্গে পরিণত করিয়া পুনরায় পুংলিঙ্গে আনয়ন করিলে,  
সেই ‘আ’ এবং ‘ঈ’ প্রত্যয় লুপ্ত হইয়া যায় । যথা—ব্রাহ্মণীচ সা দারিকা  
চাতি—ব্রাহ্মণ-দারিকা, খত্তিয়াচ সা কঞ্জা চাতি—খত্তিয়-কঞ্জা, খত্তিয়াচ

১৮। অন্তমস্স তপ্পুরিসে।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে উত্তরপদে অন্তং হোতি। অত্রাক্ষণো, অবসলো, অভিক্কু, অপক্কবস্সো, অপক্কগবং।

১৯। সরে অন্।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে সর্বস্সেব অন্ হোতি সরে পরে। অনস্সো, অনিস্সরো, অনরিয়ো, অনিঠো।

২০। কদং কুস্স।

কু ইচ্চেতস্স কদং হোতি সরে পরে। কুচ্ছিতং অন্নং কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং কদসনং। সরেতি কিমথং? কুচ্ছিতা দারা যেসং অপুচ্ছকারানং তে হোন্তি কুদারা, কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবথা, কুদাসা।

সা কুমারিকা চাতি—খত্তিয়কুমারিকা। স্বত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘ভাসিতপুমা’—অর্থাৎ প্রথমে কথিত পুংলিঙ্গ শব্দ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না। যথা—খত্তিয়-বন্ধু-দারিকা, ব্রাহ্মণ-বন্ধু-দারিকা, এত্বে দ্বীলিঙ্গ দারিকাশব্দ পরে থাকাতেও ‘ব্রাহ্মণ-বন্ধু’ এই পদের অন্ত্যস্বর উকারের লোপ হইল না।

১৮। তৎপুরুষ সমাসে ‘ন’ এর স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসের বাক্যের উত্তর-পদ পরে থাকিলে পূর্ব পদের ‘ন’ স্থানে অকার আদেশ হয়। যথা—ন ত্রাক্ষণো অত্রাক্ষণো, ন বসলো অবসলো, ন ভিক্কু অভিক্কু, ন পক্কবস্সো অপক্কবস্সো, ন পক্কগবং অপক্কগবং।

১৯। তৎপুরুষ সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের ন স্থানে অন্ আদেশ হয়। যথা—ন অস্সো অনস্সো, ন ইস্সরো অনিস্সরো, ন অরিয়ো অনরিয়ো, ন ইঠো অনিঠো।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ‘কু’ শব্দের স্থানে ‘কদং’ আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতং অন্নং—কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং—কদসনং। এই স্বত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘সরে’—অর্থাৎ ‘স্বরবর্ণ পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ‘কু’ এর স্থানে ‘কদং’ আদেশ হয় না। যথা—কুচ্ছিতা দারা যেসং (অপুচ্ছকারানং) তে হোন্তি—কুদারা, এইরূপ—কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবথা, কুদাসা।

২১। কাপ্পথেন্স চ।

কু ইচ্চেতস্স কা হোতি অপ্পথেন্স চ। কালবণং, কাপ্পুফং।

বহুবচনুচ্চারণং কিমথং? কুইচ্চেতস্স অনপ্পকথেন্সপি ক্চি  
কা হোতি। কুচ্ছিতো পুরিসো কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। ক্চি সমাসন্তগতানমকারন্তো।

সমাসন্তগতানং নামানং অস্তো সরো ক্চি অকারো হোতি।  
দেবানং রাজা দেবরাজো, দেবরাজা; দেবানং সখা দেবসখো,  
দেবসখা; পঞ্চ অহানি পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং; ছত্তঞ্চ  
উপাহনং চ ছত্তুপাহণং; সরদস্স সমীপে বত্ততীতি উপসরদং;  
বিসালানি অক্ক্খীনি যস্স সোয়ং বিসালক্খো; বিমুথং মুথং যস্স  
সোয়ং বিমুথো। কারপ্পহণং কিমথং? আকারিকারন্তো চ হোতি।  
পচ্চক্খো ধম্মো যস্স সোয়ং পচ্চক্কধম্মা। সুরভি গক্কো যস্স সো  
সুরভিগন্ধি, সুন্দরো গক্কো যস্স সো সুগন্ধি, কুচ্ছিতো গক্কো যস্স সো  
হুগন্ধি, পুতি গক্কো যস্স সো পুতিগন্ধি।

নদী অস্তা চ তু অস্তা চ কপ্পচ্চযো হোতি সমাসন্তে। বহু  
নদিযো যস্মিং সোয়ং বহুনদিকো ( জনপদো )। বহবো কত্তারো  
যস্স সোয়ং বহুকত্তকো।

২১। অল্পার্থে ‘কু’ শব্দের স্থানে ‘কা’ আদেশ হয়। যথা—কুলবণং, কালবণং  
কুপ্পুফং—কাপ্পুফং। এই সূত্রটি বহুবচনে প্রয়োগ-হেতু অল্পার্থভিন্ন  
অনুরূপ অর্থেও ‘কু’ শব্দের স্থানে ক্চিৎ ‘কা’ আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতো  
পুরিসো—কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। সমাস পদের অন্ত্যস্বরের স্থানে ক্চিৎ অকার আদেশ হয়। এবং  
সূত্রের ‘কার’ শব্দের যোগে ক্চিৎ আকার এবং ইকার আদেশও হয়।  
জীলিঙ্গে ইকারান্ত ও ঈকারান্ত শব্দের উত্তর, এবং ‘তু’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের  
উত্তর, ক্চিৎ ‘ক’ প্রত্যয়ও হয়। যথা—দেবানং রাজা—দেবরাজো, দেবরাজা;  
দেবানং সখা—দেবসখো, দেবসখা; পঞ্চঅহানি—পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং;  
ছত্তঞ্চ উপাহনঞ্চ—ছত্তুপাহনং; সরদস্স সমীপে বত্ততীতি—উপসরদং, বিসা-  
লানি অক্ক্খীনি যস্স সোয়ং বিসালক্খো; বিমুথং মুথং যস্স সোয়ং বিমুথো।  
সূত্রে উক্ত ‘কার’ শব্দের যোগে—পচ্চক্খো ধম্মো যস্স সো—পচ্চক্কধম্মা;



## ২৩। নদিম্হা চ।

নদিম্হা চ কল্পচযো চ হোতি সমাসন্তে। বহু নদিযো যস্ম  
সোযং বহুনদিকো, বহু কন্তিযো যস্ম সোযং বহুকন্তিকো  
বহবো নারিযো যস্ম সোযং বহুনারিকো।

## ২৪। জাযায তু দং জানি পতিম্হি।

জাযা ইচ্চেতায় তু দং জানি ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি পতিম্হি  
পরে। জাযা চ পতি চ দম্পতি, জাযাচ পতিচ জানিপতি।

## ২৫। ধনুম্হা চ।

ধনুম্হা চ আপ্লচযো হোতি সমাসন্তে। গাণ্ডীবো ধনু যস্ম  
সোযং গাণ্ডীবধ্বা।

## ২৬। অং বিভতীনমকারন্তব্যয়ী ভাবা।

তস্মা অকারন্তা অব্যয়ীভাব সমাসা পরাসং বিভতীনং কচি  
অং হোতি।

অধিচিন্তং, যথাবুড্‌ং, উপকুন্তং, যাবজীবং, তিরোপব্‌তং

স্বরভি গন্ধো যস্ম সো—স্বরভিগন্ধি; স্তন্দরোগন্ধো যস্ম সো—স্তগন্ধি;  
কুচ্ছিতো গন্ধো যস্ম সো—দুগ্গন্ধি; পুতিগন্ধো যস্ম সো পুতিগন্ধি। নদী  
শব্দ এবং তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘ক’ প্রত্যয় হয়। যথা—  
বহুনদিযো যস্মিং সোযং বহুনদিকো; বহবো কন্তারো যস্ম সোযং বহুকন্তিকো।

২৩। নদী শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘ক’ প্রত্যয় হয়। যথা—বহুনদিযে  
যস্ম সোযং বহুনদিকো, বহুকন্তিযো যস্ম সোযং বহুকন্তিকো, বহবো  
নারিযো যস্ম সোযং বহুনারিকো; এ’স্থলে স্ত্রোক্ত চকারের যোগে সমাসন্তে  
‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে।

২৪। পতি শব্দ পরে থাকিলে ‘জাযা’ শব্দের স্থানে ‘দং’ এবং ‘জানি’  
আদেশ হয়। যথা—জাযাচ পতিচ—দম্পতি, জাযাচ পতিচ—জানিপতি।

২৫। ধনু শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘অ’ প্রত্যয় হয়। যথা—গাণ্ডীবো  
ধনু যস্ম সোযং—গাণ্ডীবধ্বা।

২৬। অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসের উত্তর সি, যো, ইত্যাদি বিভক্তির  
স্থানে কচিৎ ‘অ’ আদেশ হয়। যথা—অধিচিন্তং যথা-বুড্‌ং, উপকুন্তং,

তিরোপাকারং, তিরোকুডং, অস্তোপাসাদং । কচীতি কিমথং ?  
অধিচিহ্নস্য ভিক্ষুনো ।

২৭। সরো রস্মো নপুংসকে ।

নপুংসকলিঙ্গে বক্তমানস্ অব্যয়ীভাব সমাসস্ লিঙ্গস্ সরো  
রস্মো হোতি । ইথী অধিকিচ্চ কথা পবত্ততীতি অধিথি, কুমারী  
অধিকিচ্চকথা পবত্ততীতি অধিকুমারি, উপবধু, উপগঙ্গং উপমণিকং ।

২৮। অঙ্কস্মা লোপো চ ।

অঙ্কস্মা অব্যয়ীভাবসমাসা অনকারস্তা পরাসং বিভক্তীনং  
লোপো হোতি । অধিথি, অধিকুমারি, উপবধু ।

ইতি নাম কল্পে সমাস কল্পো সন্তমো কণ্ডো ।

যাবজীবং, তিরোপকৃতং, তিরোপাকারং, তিরোকুডং, অস্তোপাসাদং । এ'স্থলে  
পূর্বোক্ত ৪নং সূত্র দ্রষ্টব্য ।

বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'কচি'—অর্থাৎ 'কচিৎ' ইহা কেন বলা  
হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—অধিচিহ্নস্য ভিক্ষুনো ।

২৭। নপুংসক লিঙ্গে অব্যয়ীভাব সমাসের অন্ত্যস্বর হ্রস্ব হয় । যথা—  
ইথী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—অধিথি, কুমারী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—  
অধিকুমারি, এইরূপ—উপবধু, উপগঙ্গং, উপমণিকং ।

২৮। অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাস ভিন্ন আকারান্তাদি অব্যয়ীভাব  
সমাসের উত্তর বিভক্তি লোপ হয় । যথা—অধিইথি, অধিকুমারি, উপবধু ।

ইতি নামকল্পে সমাস কাণ্ড সমাপ্ত ।

## নামকল্পে তদ্ধিত কল্পো ।

অৰ্চমো কণ্ডো

১। বা গল্পচে ।

গল্পচ্চযো হোতি বা তস্মাপচ্চমিচ্ছেতস্মিৎ অথে । বসিট্টস্স অপচ্চং পুত্তো বাসিট্টো । বসিট্টস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসিট্টী বাসিট্টং । এবং ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো ভারদ্বাজো, ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো বা—ভারদ্বাজী, ভারদ্বাজং । গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো বা—গোতমী, গোতমং । বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বাসুদেবো, বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসুদেবী, বাসুদেবং । এবং বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্থালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো ।

২। গায়ন-গান বচ্ছাদিতো ।

তস্মা বচ্ছাদিতো গোত্তগণতো গায়ন গান ইচ্ছেতে পচ্চয হোন্তি বা, তস্মাপচ্চমিচ্ছেতস্মিৎ অথে । বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বচ্ছায়নো, বচ্ছানো ; বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বা—এবং সাকটায়নো

---

নাম কল্পে অষ্টম কাণ্ড ,

তদ্ধিত

১। ষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে ৭ প্রত্যয় হয় । যথা—বসিট্টস্স অপচ্চং ( পুত্তো ) - বসিট্ট+৭=বাসিট্টো, ‘বসিট্টস্স অপচ্চং’ এই অর্থে বাসিট্টী, এ’স্থলে স্ত্রীলিঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয় করা হইয়াছে, নপুংসকলিঙ্গে বাসিট্টং ; এইরূপ—ভরদ্বাজস্স অপচ্চং ( পুত্তো)—ভারদ্বাজো, স্ত্রীলিঙ্গে—ভারদ্বাজী, নপুংসকলিঙ্গে—ভারদ্বাজং ; গোতমস্স অপচ্চং—গোতমো, গোতমী, গোতমং ; বসুদেবস্স অপচ্চং—বাসুদেবো, বাসুদেবী, বাসুদেবং ; তদ্রূপ—বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্থালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো ।

২। ‘বচ্ছ’ শব্দাদির উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে ‘গায়ন’ ও ‘গান’ প্রত্যয় হয় । যথা—‘বচ্ছস্স অপচ্চং ( পুত্তো )’ এই অর্থে ‘বচ্ছ’ শব্দের উত্তর ‘গায়ন’

সাকটানো ; কণ্‌হায়নো, কণ্‌হানো ; অগ্নিবৈস্‌সায়নো, অগ্নি-  
বৈস্‌সানো ; কচ্চায়নো, কচ্চানো ; মোগ্‌গল্লায়নো, মোগ্‌গল্লানো ;  
মুজ্জায়নো, মুজ্জানো ; কুজ্জায়নো, কুজ্জানো ।

### ৩। গেষ্যো কত্তিকাদীহি ।

তেহি কত্তিকাদীহি গেষ্যপ্‌লচ্চযো হোতি বা তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিৎ  
অথে । কত্তিকায অপচ্চং পুত্তো কত্তিকেয্যো, কত্তিকায অপচ্চং  
পুত্তো বা । এবং বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্‌গেয্যো, কদ্‌মেয্যো,  
নাদেয্যো, অন্তেয্যো, আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো,  
বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো ।

### ৪। অতো গি বা ।

তস্মা অকারন্ততো গিপ্পচ্চযো হোতি বা তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিৎ  
অথে । দক্‌খস্স অপচ্চং পুত্তো দক্‌খি, দক্‌খস্স অপচ্চং পুত্তো বা । এবং  
দোণি, বাসবি, সাক্যপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বারুণি, কণিহ,  
বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধম্মি, সজ্জি, কপ্পি, আমুরুদ্ধি ।

বাতি বিকল্পনথেন তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিৎ অথে গিপ্পচ্চযো  
হোতি । সাক্যপুত্তস্স অপচ্চং পুত্তো সাক্যপুত্তিকো, সাক্যপুত্তস্স  
অপচ্চং পুত্তো বা । এবং নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো ।

প্রত্যয় করিলে—বচ্চায়নো, ‘গান’ প্রত্যয় করিলে বচ্চানো ; অথবা—বচ্‌স্স  
অপচ্চং (পুত্তো) । এইরূপ—সাকটায়নো, সাকটানো ; কণ্‌হায়নো, কণ্‌হানো ;  
অগ্‌গিবৈস্‌সায়নো, অগ্‌গিবৈস্‌সানো ; কচ্চায়নো, কচ্চানো ; মোগ্‌গল্লায়নো,  
মোগ্‌গল্লানো ; মুজ্জায়নো, মুজ্জানো ; কুজ্জায়নো, কুজ্জানো ।

৩। কত্তিকা প্রভৃতি আকরাস্ত জ্ঞানীক শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ‘গেষ্যো’  
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—কত্তিকায অপচ্চং (পুত্তো) কত্তিকেয্যো,  
অথবা—কত্তিকায অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপও হয় । তদ্রূপ বিনতায় অপচ্চং  
এই অর্থে বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্‌গেয্যো, কদ্‌মেয্যো, নাদেয্যো, অন্তেয্যো,  
আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো, বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো ।

৪। অকারাস্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে গি প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—  
দক্‌খস্স অপচ্চং—দক্‌খি, অথবা দক্‌খস্স অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপ বাক্যও

## ৫। গবোপকা দীহি।

উপকু ইচ্ছেবমাদীহি গবল্লচ্চযো হোতি বা তস্মাপচ্চমি-  
চ্ছেতস্মিং অথে। উপকুস্স অপচ্চং পুত্তো ওপকবো, উপকুস্স  
অপচ্চং পুত্তো বা। এবং মানবো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, ওপকচাযবো,  
ওপবিন্দবো।

## ৬। গের বিধবাদিতো।

তস্মা বিধবাদিতো গেরল্লচ্চযো হোতি বা তস্মাপচ্চমিচ্ছেতস্মিং  
অথে। বিধবায অপচ্চং পুত্তো বেধবেরো, বিধবায অপচ্চং  
পুত্তো বা। এবং বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

## ৭। যেন বা সংসর্টং তরতি চরতি বহতি গিকো।

যেন বা সংসর্টং যেন বা তরতি যেন বা চরতি যেন বা বহতি  
ইচ্ছেতেন্থেতস্মু গিকপচ্চযো হোতি বা। তিলেন সংসর্টং ভোজনং  
তেলিকং, তিলেন সংসর্টং বা। এবং গোলিকং, ঘাতিকং।

হয়। এইরূপ-দোণি, বাসবি, সকাপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বাক্ণি, কণ্ণি, হ,  
বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধম্মি, সজ্জি, কল্লি, আনুজ্জি। এই  
নৃত্তোক্ত 'বা'—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে তাহার অপত্য এইরূপ অর্থ বুঝাইলে  
অকারান্ত শব্দের উত্তর 'নিক' প্রত্যয় হয়। যথা সকাপুত্তস্স অপচ্চং—  
সকাপুত্তিকো, অথবা—সকাপুত্তস্স অপচ্চং (পুত্তো), এইরূপও হয়। যথা—  
নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো।

৫। উপকু প্রভৃতি কতকগুলি উকারান্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে 'গব'  
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—উপকুস্স অপচ্চং—ওপকবো, অথবা—উপকুস্স  
অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—মানবো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, ওপকচাযবো,  
ওপবিন্দবো।

৬। বিধবাদি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে গের প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—  
বিধবায অপচ্চং বেধবেরো অথবা—বিধবায অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—  
বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

৭। যদ্বারা সংশ্লিষ্ট বা যদ্বারা পার করে বা যদ্বারা বিচরণ করে বা  
যদ্বারা বহণ করে ইত্যাদি অর্থে 'গিক' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—তিলেন  
সংসর্টং ভোজনং—তেলিকং, অথবা—তিলেন সংসর্টং; এইরূপ গোলিকং  
ঘাতিকং।

নাবায তরতীতি নাবিকো, নাবায তরতি বা। এবং ওলুম্পিকো।

সকটেন চরতীতি সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এবং পাদিকো, দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এবং অংসিকো, খঙ্কিকো, হথিকো, অঙ্গুলিকো।

বাতি বিকল্পনথেন অঙ্কুথেশুপি নিকল্পচ্চযো হোতি। রাজগহে বসতীতি রাজগহিকো, রাজগহে জাতোতি বা রাজগহিকো। এবং মাগধিকো, সাবথিকো, কাপিলবথিকো, পাটলিপুত্তিকো।

৮। তমধীতে তেন কতাদি-সন্নিধান-নিয়োগ-সিদ্ধ-ভণ্ড-জীবিক থেষু চ।

তমধীতে তেন কতাদিস্থেষু চ তমিহ সন্নিধানো, তথ নিযুন্তো তমস্স সিদ্ধা, তমস্স ভণ্ডা, তমস্স জীবিকা ইচ্চেতেষু থেষু চ নিকল্পচ্চযো হোতি বা।

বিনয়মধীতেতি বেনযিকো, বিনয়মধীতে বা। এবং স্তুত্তিকো, আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

নাবায তরতীতি—নাবিকো, নাবায তরতি বা। এইরূপ—ওলুম্পিকো। সকটেন চরতীতি—সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এইরূপ—পাদিকো, দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি—সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এইরূপ অংসিকো, খঙ্কিকো, হথিকো, অঙ্গুলিকো।

সূত্রোক্ত ‘বা’—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে অন্ত্যন্ত অর্থও ‘নিক’ প্রত্যয় হয়, যথা—রাজগহে বসতীতি—রাজগহিকো, অথবা—রাজগহে জাতোতি—রাজগহিকো। এইরূপ—মাগধিকো, সাবথিকো, কাপিলবথিকো, পাটলিপুত্তিকো।

৮। তাহা জানে যে, তাহা অধ্যয়ন করে যে, এই দুই অর্থ; তদ্বারা কৃত ইত্যাদি অর্থ; এবং সন্নিধান, নিয়োগ, শিল্প, ভাণ্ড ও জীবিকা অর্থ শব্দের উত্তর ‘নিক’ প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—বিনয়মধীতেতি—বেনযিকো, বিনয়মধীতে বা। এইরূপ—স্তুত্তিকো, আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

কায়েন কতং কন্মং কাযিকং, কায়েন কতং কন্মং বা । এবং বাচসিকং, মানসিকং ।

সরীরে সন্নিধানা বেদনা সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা বা । এবং মানসিকা ।

দ্বারে নিযুক্তো দোবারিকো, দ্বারে নিযুক্তো বা । এবং ভণ্ডাগারিকো, নাগরিকো, নবকন্মিকো ।

বীণা অঙ্গ সিদ্ধান্তি বেণিকো, বীণা অঙ্গ বিপ্লং বা । এবং পাণবিকো, মোদঙ্গিকো, বংসিকো ।

গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডান্তি গন্ধিকো, গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডং বা । এবং তেলিকো, গোলিকো ।

উরন্তং হস্তা জীবতীতি ওরন্তিকো, উরন্তং হস্তা জীবতি বা । এবং মাগবিকো, শূকরিকো, সাকুণিকো ।

আদিগ্নহণেন অগ্ন্যুত্থেপি যোজ্যেতবেবা—জ্বালেন হতো জ্বালিকো, জ্বালেন হতো বা । স্তুতেন বাক্কো স্তুতিকো, স্তুতেন বাক্কো বা । চাপো অঙ্গ আবুধো'তি চাপিকো, চাপো অঙ্গ আবুধো বা । এবং তোমরিকো, মুগ্ধরিকো, মোসলিকো ।

কায়েন কতং কন্মং—কাযিকং, কায়েন কতং কন্মং বা । এইরূপ—বাচসিকং মানসিকং ।

সরীরে সন্নিধানা বেদনা—সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা বা । এইরূপ মানসিকা ।

দ্বারে নিযুক্তো—দোবারিকো, দ্বারে নিযুক্তো বা । এইরূপ—ভণ্ডাগারিকো, নাগরিকো, নবকন্মিকো ।

বীণা অঙ্গ সিদ্ধান্তি—বেণিকো, বীণা অঙ্গ বিপ্লং বা । এইরূপ—পাণবিকো, মোদঙ্গিকো, বংসিকো ।

গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডান্তি—গন্ধিকো, গন্ধো অঙ্গ ভণ্ডং বা । এইরূপ—তেলিকো, গোলিকো ।

উরন্তং হস্তা জীবতীতি—ওরন্তিকো, উরন্তং হস্তা জীবতি বা । এইরূপ মাগবিকো, শূকরিকো, সাকুণিকো । এই শব্দে উক্ত আদি শব্দের যোগে

বাতো অস্ম আবোধোতি বাতিকো, বাতো অস্ম আবোধো বা, এবং সেমহিকো, পিত্তিকো ।

বুদ্ধে পসন্নো বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা । এবং ধম্মিকো, সংঘিকো ।

বুদ্ধস্স সন্তকং বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তকং বা । এবং ধম্মিকং সংঘিকং ।

বথেন কীতং ভণ্ডং বথিকং, বথেন কীতং ভণ্ডং বা । এবং কুন্তিকং, থালিকং, কিংকিনিকং, সোবল্লিকং ।

কুন্তো অস্ম পরিমাণং কুন্তিকো, কুন্তো অস্ম পরিমাণং বা । কুন্তস্স রাসি কুন্তিকো, কুন্তস্স রাসি বা । কুন্তং অরহতীতি কুন্তিকো, কুন্তং অরহতি বা । অক্খেন দিব্বতীতি অক্কিকো, অক্খেন দিব্বতি বা । এবং সালাকিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো কবিট্টফলিকো, নালিকেরিকো ইচ্ছেবমাদি ।

অগ্গাচ্চ অর্থোও শব্দের উত্তর ‘ণিক’ প্রত্যয় হয়, তাহা পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে যোজন্য করিতে হইবে । যথা—জালেন হতো—জালিকো, জালেন হতো বা ; স্তভেন বদ্ধো—স্তভিকো, স্তভেন বদ্ধো বা ; চাপো অস্ম আবোধোতি—চাপিকো, চাপো অস্ম আবোধো বা । এইরূপ—তোমরিকো, মুগ্গরিকো, মোসলিকো ।

বাতো অস্ম আবোধোতি—বাতিকো, বাতো অস্ম আবোধো বা এইরূপ—সেমহিকো, পিত্তিকো ।

বুদ্ধে পসন্নো—বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা । এইরূপ ধম্মিকো, সংঘিকো বুদ্ধস্স সন্তকং—বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তকং বা । এইরূপ—ধম্মিকং, সংঘিকং । বথেন কীতং ভণ্ডং—বথিকং, বথেন কীতং ভণ্ডং বা । এইরূপ—কুন্তিকং, থালিকং, কিংকিনিকং, সোবল্লিকং ।

কুন্তো অস্ম পরিমাণং—কুন্তিকো, কুন্তো অস্ম পরিমাণং বা ; কুন্তস্স-রাসি—কুন্তিকো, কুন্তস্স রাসি বা ; কুন্তং অরহতি বা ; অক্খেন দিব্বতীতি অক্কিকো, অক্খেন দিব্বতি বা । এইরূপ—সালাবিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো, কবিট্টফলিকো, নালিকেরিকো, ইত্যাদি ।



৯। ৭ রাগা তেন রত্তং তস্মৈদমঞ্জথেষু চ।

৭প্লচ্চযো হোতি বা রাগমহা তেন রত্তমিচ্চেতস্মিৎ অথে  
তস্মৈদমঞ্জথেষু চ। কসাবেন রত্তং বথং কাসাবং, কসাবেন  
রত্তং বথং বা। এবং কোম্বন্তং, হালিদং, পত্তঙ্গং, মঞ্জেষ্টং, কুকুমং।

সুকরস্ ইদং মংসং সোকরং, সুকরস্ ইদং মংসং বা। মহিসস্  
ইদং মংসং মাহিসং, মহিসস্ ইদং মংসং বা।

উহ্ম্বরস্ অবিদুরে বিমানং ওহ্ম্বরং। বিদিসায অবিদুরে  
ভবো বেদিসো।

মধুরায জাতো মাধুরো, মধুরায আগতো মাধুরো। কত্তিকা-  
দীহি যুত্তো মাসো কত্তিকো। এবং মাগসিরো, ফুস্সো, মাঘো,  
ফগ্গুনো, চিত্তো।

ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সণকারকে

ফকারো ফুস্সসদ্দস্ সিরোতি সিরসং বদে।

সিক্খানংসমূহো সিক্খো, ভিক্খানং সমূহো ভিক্খো। এবং কাপোতো,  
মাযুরো, কোকিলো।

২। রাগ অর্থাৎ রঞ্জনবাচক শব্দের উত্তর তদ্ধারা ইহা রক্ত বা রঞ্জিত  
এই অর্থে, তাহার ইহা অর্থে ৭ প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—কসাবেন রত্তং—  
কাসাবং (বথং), কসাবেন রত্তং বথং বা। এইরূপ—কোম্বন্তং, হালিদং,  
পত্তঙ্গং, মঞ্জেষ্টং, কুকুমং।

সুকরস্ ইদং মংসং—সোকরং, সুকরস্ ইদং মংসং বা; মহিসস্  
ইদং মংসং—মাহিসং, মহিসস্ ইদং মংসং বা।

উহ্ম্বরস্ অবিদুরে বিমানং—ওহ্ম্বরং, বিদিসায অবিদুরে ভবো—বেদিসো।

মধুরায জাতো—মাধুরো, মধুরায আগতো—মাধুরো। অথবা কত্তিকা  
নক্খত্তা-দীহি যুত্তো মাসো—কত্তিকো, মাগসিরেন নক্খত্তেন যুত্তো মাসো  
মাগসিরো, এইরূপ—ফুস্সেন নক্খত্তেন যুত্তো মাসো—ফুস্স-মাসো, মাঘায যুত্তো  
মাসো—মাঘো, ফগ্গুনিযা যুত্তো মাসো—ফগ্গুনো, চিত্তায যুত্তো মাসো—  
চিত্তো, ইত্যাদি।

“ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সণকারকে

ফকারো ফুস্স সদ্দস্ সিরোতি সিরসং বদে”।

৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে নীল, পীতাদি শব্দের আদ্যস্বরের বুদ্ধি হয় না,

বুদ্ধো অস্ম দেবতা'তি বুদ্ধো, এবং খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারায়নো ।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি সংবচ্ছরো । এবং মোহন্তো, নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি নেমিত্তো, এবং অঙ্গবিজ্জো, বেঘ্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো । বসাতীনং বিসযো দেসো বাসাতো । এবং কুস্তো, সাকুস্তো, আতিসারো ।

উদ্বস্বরা অস্মি পদেসে সন্তী'তি ওদ্বস্বরো । সগরেহি নিব্বন্তো সাগরো । সকলমস্স নিবাসো সাকলো, মধুরা অস্স নিবাসো মাধুরো, মধুরায় ইস্সরো মাধুরো, ইচ্চেবমাদযো যোজেতব্বা ।

### ১০ জাতাদীন মিম্বিষা চ ।

জাত ইচ্চেবমাদীনমথে ইম ইয ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি । পচ্ছা জাতো পচ্ছিমো, এবং অস্তিমো, মজ্জিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো ।

‘ফুস্স’ শব্দের ফুকারস্থ উকারের বৃদ্ধি হয় না এবং “মাগসির” শব্দের সিকারস্থ ইকারের বৃদ্ধি হয় না, ‘সির’ শব্দ এস্থলে ‘মগসির’ নক্ষত্রকে বুঝাইভেঁছে স্ততরাং শব্দের মধ্যস্থ স্বরের বৃদ্ধি হয় না, ‘সির’ শব্দের অর্থ এখানে ‘সির’ বা মন্তক নহে । সিক্থানং সমূহো—সিক্থো, ভিক্থানং সমূহো—ভিক্থো । এইরূপ—কাপোতো, মাযুরো, কোকিলো ।

বুদ্ধো অস্স দেবতাতি—বুদ্ধো ; এইরূপ—খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারায়নো ।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি—সংবচ্ছরো ; এইরূপ—মোহন্তো । নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি—নেমিত্তো ; এইরূপ—অঙ্গবিজ্জো, বেঘ্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো ; বসাতীনং বিসযো দেসো—বাসাতো । এইরূপ—কুস্তো, সাকুস্তো, আতিসারো ।

উদ্বস্বরা অস্মি পদেসে সন্তীতি—ওদ্বস্বরো ; সগরেহি নিব্বন্তো—সাগরো ; সকলমস্স নিবাসো—সাকলো ; মধুরা অস্স নিবাসো—মাধুরো ; মধুরায় ইস্সরো—মাধুরো, ইত্যাদি ।

১০ । জাতাদি অর্থে শব্দের উত্তর ইম এবং ইয প্রত্যয় হয় । যথা—পচ্ছাজাতো—পচ্ছিমো ; এইরূপ—অস্তিমো, মজ্জিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো ।

বোধিসত্তস্ জাতিয়া জাতো বোধিসত্তজাতিযো। এবং  
অস্সজাতিযো, হথিজাতিযো, মনুস্সজাতিযো।

আদিগ্গহণেন নিযুত্তখাদিতোপি তদস্সখাদিতোপি ইম, ইয,  
ইকপ্পচ্চযা হোন্তি।

অন্তে নিযুত্তো অস্তিমো। এবং অস্তিযো, অস্তিকো। পুত্তো  
অস্স অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি পুত্তিমো। এবং পুত্তিযো, পুত্তিকো,  
কপ্পিমো, কপ্পিযো, কপ্পিকো।

চসদ্দগ্গহণেন কিয়প্পচ্চযো হোতি নিযুত্তখে, জাতিয়ং নিযুত্তো  
জাতিকিযো, অন্ধে নিযুত্তো অন্ধকিযো, জাতিয়া অন্ধো জচ্চক্কো।  
জচ্চক্কে নিযুত্তো জচ্চক্ককিযো।

### ১১। সমূহখে কণ্ণা।

সমূহখে কণ্ণে ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। রাজপুত্তানং সমূহো  
রাজপুত্তকো, রাজপুত্তো বা, মনুস্সানং সমূহো মানুস্সকো, মানুস্সো  
বা, মযুরানং সমূহো মাযুরকো, মাযুরো বা, মহিসানং সমূহো  
মহিসকো, মহিসো বা।

বোধিসত্তস্ জাতিয়া জাতো—বোধিসত্ত জাতিযো; এইরূপ—অস্স  
জাতিযো, হথি জাতিযো, মনুস্স জাতিযো। স্মৃত্তোক্ত আদি শব্দের যোগে  
নিযুক্ত অর্থ, এবং ইহা তাহার আছে এরূপ অর্থে ইম, ইয এবং ইক প্রত্যয় হয়।  
অন্তেনিযুত্তো—অস্তিমো; এইরূপ—অস্তিযো, অস্তিকো পুত্তো অস্স অথি তস্মিৎ  
বা বিজ্জতীতি—পুত্তিমো; এইরূপ—পুত্তিযো, পুত্তিকো; কপ্পিমো, কপ্পিযো,  
কপ্পিকো। এই স্মৃত্তোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বাচক ‘চ’ শব্দের যোগে ‘নিযুক্ত’ অর্থে  
‘কিয়’ প্রত্যয় হয়। যথা—জাতিবেং নিযুত্তো—জাতিকিযো, অন্ধে নিযুত্তো—  
অন্ধকিযো, জাতিয়া অন্ধো—জচ্চক্কো, জচ্চক্কে নিযুত্তো—জচ্চক্ককিযো।

১১। সমূহ অর্থে শব্দের উত্তর ‘কণ্ণ’ ও ‘ণ’ প্রত্যয় হয়। যথা—  
রাজ পুত্তানং সমূহো এই অর্থে ‘রাজ’ শব্দের উত্তর কণ্ণ প্রত্যয় করিলে—  
রাজপুত্তকো, ণ প্রত্যয় করিলে—রাজপুত্তো; এইরূপ—মনুস্সানং সমূহো—  
মানুস্সকো, মানুস্সো; মযুরানং সমূহো—মাযুরকো; মাযুরো মহিসানং  
সমূহো—মহিসকো, মহিসো।

১২। গাম-জন-বন্ধু-সহায়াদীহি তা।

গাম, জন, বন্ধু, সহায় ইচ্চেমাদীহি তান্নচযো হোতি সমুহখে। গামানং সমুহো। গামতা, জনানং সমুহো জনতা। বন্ধুনং সমুহো। বন্ধুতা, সহায়ানং সমুহো। সহায়তা, নাগরানং সমুহো নাগরতা।

১৩। তদস্পর্শানমীষো চ।

তদস্পর্শানমিচ্চেতস্মিং অথে ঈষল্লচযো হোতি। মদনস্প ঠানং মদনীযং, বন্ধনস্প ঠানং বন্ধনীযং, মুচনস্প ঠানং মুচনীযং। এবং রজনীযং, কমনীযং, দস্পনীযং, উপাদানীযং। চসদগ্নহণেন ইয ইল্লচযো হোন্তি, রঞ্ঞো ইদং ঠানং রাজ্জিযং—এবং রাজ্জিলং।

১৪। উপমথাসিতত্তং।

উপমথে আযিতত্তল্লচযো হোতি। ধুমো বিয দিস্সতি অহং ঠানং তদিদং ধুমাযিতত্তং। তিমিরং বিয দিস্সতি অহং ঠানং তদিদং তিমিরাযিতত্তং।

১৫। তন্নিপ্পিতথে লো।

তন্নিপ্পিতথে তদস্পর্শানমিচ্চেতস্মিং অথে চ ল্লচযো হোতি। ছুট্টুনিপ্পিতং ছুট্টুল্লং, বেদনিপ্পিতং বেদল্লং, ছুট্টুঠানং ছুট্টুল্লং, বেদস্প ঠানং বেদল্লং।

১২। “গাম, জন বন্ধু, সহায়” ইত্যাদি শব্দের উত্তর সমুহ অর্থে ‘তা’ প্রত্যয় হয়। যথা—গামানং সমুহোতি—গামতা, জনানং সমুহোতি—জনতা, বন্ধুনং সমুহোতি—বন্ধুতা, সহায়ানং সমুহোতি—সহায়তা ইত্যাদি।

১৩। ‘তাহা ইহার কারণ’ এই অর্থে শব্দের উত্তর ‘ঈষ’ প্রত্যয় হয়। যথা—মদনস্পঠানং (কারণং)—মদনীযং, বন্ধনস্পঠানং—বন্ধনীযং, মুচনস্প ঠানং—মুচনীযং; এইরূপ—রজনীযং, কমনীযং, দস্পনীযং, উপাদানীযং। যুত্রে উক্ত চ’কারের যোগে শব্দের উত্তর ‘ইষ’ এবং ‘ইল’ প্রত্যয় হয়। যথা—রঞ্ঞো ইদং ঠানং—রাজ্জিযং, এইরূপ—রাজ্জিলং।

১৪। উপমার্থে শব্দের উত্তর “আযিতত্ত” প্রত্যয় হয়। যথা—ধুমোবিয দিস্সতি অহং ঠানং তদিদং—ধুমাযিতত্তং, তিমিরংবিয দিস্সতি অহং ঠানং তদিদং—তিমিরাযিতত্তং।

১৫। তন্নিপ্পিত অর্থে এবং ‘তাহা ইহার স্থান’ এই অর্থেও শব্দের উত্তর ‘ল’ প্রত্যয় হয়। যথা—ছুট্টুনিপ্পিতং—ছুট্টুল্লং, বেদনিপ্পিতং—বেদল্লং; ছুট্টুঠানং—ছুট্টুল্লং, বেদস্প ঠানং—বেদল্লং।

১৬। আনু ভব্বহলে।

আনুপ্লচ্চযো হোতি তব্বহলে। অভিজ্ঞা অস্ম পকতি  
অভিজ্ঞানু, অভিজ্ঞা অস্ম বহলা বা অভিজ্ঞানু। এবং সীতানু,  
ধজানু, দয়ানু।

১৭। গ্যন্ততা ভাবে তু।

গ্য ত্ত তা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি ভাবে। অলসস্ম ভাবে  
আলস্যং, অরোগস্ম ভাবে আরোগ্যং, পংস্কুলিকস্ম ভাবে  
পংস্কুলিকত্তং, অনোদরিকস্ম ভাবে অনোদরিকত্তং, সঙ্গণিকা-  
রামস্ম ভাবে সঙ্গণিকারামতা, নিদারামস্ম ভাবে নিদারামতা।  
তুসদগ্গহণেন ত্তনপ্লচ্চযো হোতি। পুথুজ্জনস্ম ভাবে পুথুজ্জনত্তং,  
বেদনস্ম ভাবে বেদনত্তং।

১৮। ণ বিসমাদীহি।

ণপ্লচ্চযো হোতি বিসমাদীহি তস্ম ভাবে ইচ্চেতস্মিৎ অথে।  
বিসমস্ম ভাবে বেসমং। সূচিস্ম ভাবে সোচং।

১৬। ‘তাহার বহল’ এই অর্থে শব্দের উত্তর আনু প্রত্যয় হয়।  
যথা—অভিজ্ঞা অস্ম পকতি—অভিজ্ঞানু, অভিজ্ঞা অস্ম বহলা বা—  
অভিজ্ঞানু; এইরূপ—সীতানু, ধজানু, দয়ানু।

১৭। ভাবার্থে শব্দের উত্তর গ্য, ত্ত এবং তা প্রত্যয় হয়। যথা—  
‘অলসস্ম ভাবে’ এই অর্থে ‘অলস’ শব্দের উত্তর গ্য প্রত্যয় করিলে—  
আলস্যং, এইরূপ—অরোগস্ম ভাবে—আরোগ্যং; পংস্কুলিকস্ম ভাবে এই  
অর্থে ‘পংস্কুলিক’ শব্দের উত্তর ‘ত্ত’ প্রত্যয় করিলে পংস্কুলিকত্তং, এইরূপ—  
অনোদরিকস্ম ভাবে—অনোদরিকত্তং; সঙ্গণিকারামস্ম ভাবে—সঙ্গণিকারাম-  
মতা, নিদারামস্ম ভাবে—নিদারামতা। এই সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বাচক  
‘তু’ শব্দের ষোণে শব্দের উত্তর ভাবার্থে ‘ত্তন’ প্রত্যয় হয়। যথা—পুথুজ্জনস্ম  
ভাবে—পুথুজ্জনত্তং, বেদনস্ম ভাবে—বেদনত্তং।

১৮। বিসমাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে ণ প্রত্যয় হয়। যথা—বিসমস্ম  
ভাবে—বেসমং, সূচিস্ম ভাবে—সোচং।

১৯। রমণীযাদিতো কণ্।

রমণীয ইচ্ছেবমাদিতো কণ্‌পচ্চযো হোতি তস্ম ভাবো ইচ্ছে-  
তস্মিৎ অথে। রমণীযস্ম ভাবো রামণীযকং। মনুষ্কস্ম ভাবো  
মানুষ্কতং, অগ্নিসোমস্ম ভাবো অগ্নিসোমকং।

২০। বিসেসে তরতমিস্মি কিবিট্ঠা।

বিসেসথে তর তম ইন্সিক ইয ইট্ঠ ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি।  
সব্বে ইমে পাপা অযমিমেসং বিসেসেন পাপোতি পাপতরো।  
এবং পাপতমো, পাপিস্মিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। তদস্মখীতি বী চ।

তদস্ম অখি ইচ্ছেতস্মিৎ অথে বীপ্পচ্চযো হোতি। মেধা  
অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি মেধাবী। এবং মাযাবী।  
চসদগ্গহণেন সোপ্পচ্চযো হোতি। স্মমেধা অস্ম অখি তস্মিৎ বা  
বিজ্জীততি স্মমেধসো।

২২। তপাদিতো সী।

তপাদিতো সীপ্পচ্চযো হোতি তদস্ম অখি ইচ্ছেতস্মিৎ অথে।  
তপো অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি তপসী। এবং তেজসী  
যসসী, মনসী।

১৯। রমণীযাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে ‘কণ্’ প্রত্যয় হয়। যথা—  
রমণীযস্ম ভাবো—রামণীযকং, মনুষ্কস্ম ভাবো—মানুষ্ককং, অগ্নি-  
সোমস্ম ভাবো—অগ্নিসোমকং।

২০। বিশেষার্থে বা অতিশয়ার্থে শব্দের উত্তর তর, তম, ইন্সিক, ইয  
এবং ইট্ঠ প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বে ইমে পাপা অযমিমেসং বিসেসেন  
পাপোতি—এই অর্থে ‘পাপ’ শব্দের উত্তর ‘তর’ প্রত্যয় করিলে পাপতরো।  
এইরূপ—পাপতমো ; পাপিস্মিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। ‘তাহা ইহার আছে’ এই অর্থে শব্দের উত্তর ‘বী’ প্রত্যয় হয়।  
যথা—মেধা অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—মেধাবী ; এইরূপ—মাযাবী।  
এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে শব্দের উত্তর ‘সো’ প্রত্যয় হয়। যথা—  
স্মমেধা অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—স্মমেধসো।

২২। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে তপাদি শব্দের উত্তর ‘সি’ প্রত্যয়

২৩। দণ্ডাদিতো ইকঈ।

দণ্ডাদিতো ইক ঈ ইচ্চেতে পচযা হোন্তি তদস্স অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। দণ্ডো অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি দণ্ডিকো, দণ্ডী। এবং মালিকো, মালী।

২৪। মধ্বাদিতো রো।

মধু ইচ্চেবমাদিতো রপ্পচযো হোতি তদস্স অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। মধু অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি মধুরো। এবং কুঞ্জরো, মুখরো, সূসিরো, সূভরো, সূচিরো।

২৫। গুণাদিতো বন্ত।

গুণ ইচ্চেবমাদিতো বন্তপ্পচযো হোতি তদস্স অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। গুণো অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি গুণবা। এবং যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্জুবা।

২৬। সত্যাদীহি মন্ত।

সতি ইচ্চেবমাদীহি মন্তপ্পচযো হোতি তদস্স অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। সতি অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি সতিমা। এবং হয়। যথা—তপো অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—তপসসী; এইরূপ—তেজসসী, যসসসী, মনসসী।

২৩। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর ‘ইক’ এবং ‘ঈ’ প্রত্যয় হয়। যথা—দণ্ডো অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—দণ্ডিকো, দণ্ডী; এই রূপ মালিকো, মালী।

২৪। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে মধু প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় হয়। যথা—মধু অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—মধুরো; এই—রূপ—কুঞ্জরো, মুখরো, সূসিরো, সূভরো, সূচিরো।

২৫। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে গুণ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘বন্ত’ প্রত্যয় হয়। যথা—গুণো অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি এই অর্থে গুণ শব্দের উত্তর বন্ত প্রত্যয় করিলে গুণবন্ত; এস্থলে পুলিন্দে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—গুণবা; এইরূপ—যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্জুবা।

২৬। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে সতি প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘মন্ত’ প্রত্যয় হয়। যথা—সতি অস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—এই অর্থে ‘সতি

জুতিমা, স্তুতিমা, স্তুচিমা, থুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, মুতিমা, ভামুমা ।

২৭। সন্ধাদিতো ৭।

সন্ধা ইচ্চেমাদিতো ণস্কল্লযো হোতি তদস্স অথি ইচ্চেষস্মি অথে । সন্ধা অস্স অথি তস্মি বা বিজ্জতীতি সন্ধো । এবং পঞো, অমচ্ছরো ।

২৮। আযুস্সুকারস্সম্ভম্হি ।

আযুস্স উকারো অস্ হোতি মন্তম্হি । আযু অস্স অথি তস্মি বা বিজ্জতীতি আযস্মা ।

২৯। তপ্পকতি বচনে মযো ।

তপ্পকতি বচনথে মযপ্পল্লযো হোতি । সুবল্লেন পকতং সুবল্লমযং । এবং রুপিমযং, জতুমযং, রজতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং, ইট্টকামযং, কট্টমযং, গোমযং ।

শব্দের 'উত্তর মন্ত প্রত্যয় করিলে—সতিমন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—সতিমা; এইরূপ—জুতিমা, স্তুতিমা, স্তুচিমা, থুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, ভামুমা ।

২৭। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে 'সন্ধা' প্রভৃতি শব্দের উত্তর ৭ প্রত্যয় হয়। যথা—সন্ধা অস্স অথি তস্মি বা বিজ্জতীতি—সন্ধো; এইরূপ পঞো, অমচ্ছরো ।

২৮। 'মন্ত' প্রত্যয় পরে থাকিলে আযু শব্দের উকারের স্থানে 'অস্' হয়। যথা—আযু অস্স অথি তস্মি বা বিজ্জতীতি—আযস্মন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে আযস্মা ।

২৯। বিকার, ব্যাপ্তি, সংসর্গ, উপপত্ত্যাদি অর্থে শব্দের উত্তর 'ময' প্রত্যয় হয়। যথা—সুবল্লেন পকতং—সুবল্লমযং, বিকল্লে—সোবল্লমযং, এখানে "বদন্তপ্পমা নিপাতনা সিচ্ছন্তি" এই সূত্রানুসারে আত্ম সকারের উকার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ উকার স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—রুপিমযং, জতুমযং, রজতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং, ইট্টকামযং, কট্টমযং, গোমযং ।



৩০। সংখ্যাপূরণে মো।

সংখ্যাপূরণে মঙ্গলচয়ো হোতি। পঞ্চমং পূরণো পঞ্চমো।  
এবং—ছট্ঠমো, সত্তমো, অষ্টমো, নবমো, দশমো।

৩১। স ছন্স বা।

ছন্স সকারাদেসো হোতি বা সংখ্যাপূরণে। ছন্স পূরণো  
সট্ঠো, ছট্ঠো বা।

৩২। একাদিতো দসস্জী।

একাদিতো দসস্জ অস্তে ঈঙ্গলচয়ো হোতি বা সংখ্যাপূরণে।  
একাদসম্নং পূরণী একাদসী, পঞ্চদসম্নং পূরণী পঞ্চদসী, চতুদসম্নং  
পূরণী চতুদসী। পূরণেতি কিমথং—একাদস, পঞ্চদস।

৩৩। দসে সো নিচ্চঞ্চ।

দসসদে পরে নিচ্চং ছন্স সো হোতি। সোলস।

৩৪। অস্তে নিগ্গহীতঞ্চ।

তাসং সংখ্যানমস্তে নিগ্গহীতাগমো হোতি। একাদসিং, পঞ্চদসিং  
চাতুদসিং।

৩০। পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর পূরণার্থে ‘ম’ প্রত্যয় হয়।  
যথা—পঞ্চমং পূরণো—পঞ্চমো; এইরূপ—ছট্ঠমো, সত্তমো, অট্ঠমো, নবমো  
দশমো।

৩১। সংখ্যা পূরণার্থে ছকারের স্থানে সকার আদেশ হয়, বিকল্পে।  
যথা—ছন্স পূরণো—সট্ঠো, ছট্ঠো বা।

৩২। সংখ্যা পূরণার্থে একাদি শব্দের উত্তর ‘দস’ শব্দের অস্তে ‘ঈ’  
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—একাদসম্নং পূরণী—একাদসী, পঞ্চদসম্নং পূরণী—  
পঞ্চদসী, চতুদসম্নং পূরণী—চতুদসী। এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত ‘পূরণে’—  
অর্থঃ “সংখ্যা পূরণার্থে” ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে  
সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর ‘ঈ’ প্রত্যয় হয় না। যথা—একাদস; পঞ্চদস।

৩৩। ‘দস’ শব্দ পরে থাকিলে ছকারের স্থানে নিত্য ‘স’ আদেশ হয়।  
যথা—সোলস।

৩৪। একাদসী প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অস্তে অঙ্কস্বার আগম হয়।  
যথা—একাদসিং, পঞ্চদসিং, চাতুদসিং।

৩৫। তি চ।

তাসং সঙ্খ্যানমস্তে তিকারাগমো হোতি। বীসতি, তিংসতি।

৩৬। ল দরানং।

দকার-রকারানং সঙ্খ্যানং লকারাদেসো হোতি। সোলস, চতালীস।

৩৭। বীসতি-দসেসু বা দ্বিস্স তু।

বীসতি দস ইচ্ছেতেসু দ্বিস্স বা হোতি। বাবীসতিদ্বিয়ানি, বারস মনুস্সা। তু-সদগ্গহণেন দ্বিস্স ছ, দি, দো আদেসো হোন্তি। হুরত্তং, দিরত্তং, দিগুং, দোহলিনী।

৩৮। একাদিতো দস র সঙ্খ্যানে।

একাদিতো দসস্স দকারস্স রকারো হোতি বা সঙ্খ্যানে। একারস, একাদস, বারস, দ্বাদস। সঙ্খ্যানেতি কিমথং? দ্বাদসায়তনানি।

৩৯। অট্টাদিতো চ।

অট্টাদিতো দসসদস্স দকারস্স রকারাদেসো হোতি বা সঙ্খ্যানে। অট্টারস, অট্টাদস। অট্টাদিতোতি কিমথং পঞ্চদস।

৩৫। ‘বীস’ প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অস্তে ‘তি’ আগম হয়। যথা—বীসতি, তিংসতি।

৩৬। সংখ্যাবাচক শব্দের দকার এবং রকারের স্থানে ‘ল’ আদেশ হয়। যথা—সোলস, চতালীসং।

৩৭। সংখ্যাবাচক বীসতি ও ‘দস’ শব্দ পরে থাকিলে ‘দ্বি’ এই উপপদের স্থানে ‘বা’ আদেশ হয়। যথা—বাবীসতিদ্বিয়ানি, বারস মনুস্সা। সূত্রে উক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক ‘তু’ শব্দের যোগে—‘দ্বি’ শব্দের স্থানে ছ, দি এবং দো আদেশ হয়। যথা—হুরত্তং, দিরত্তং, দিগুং, দোহলিনী।

৩৮। এক, দ্বি, তি প্রভৃতি শব্দের উত্তর সংখ্যা গণনার্থে ‘দস’ শব্দের দকার স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয়। যথা—একারস, একাদস; বারস, দ্বাদস। সূত্রোক্ত সংখ্যানে—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে দকারের স্থানে রকার হয় না। যথা—দ্বাদসায়তনানি।

৩৯। সংখ্যা গণনার্থে অট্টাদি শব্দের উত্তর ‘দস’ শব্দের দকারের

সোলস। সম্ব্যানেতি কিমখং অর্চাদসিকো। চসদগ্নহণং কিমখং ?  
দসরগ্নহণাতুকড্‌টনখং।

৪০। ছেকর্তানমা কারো বা।

দ্বি এক অর্চ ইচ্চেতেসমন্তো আকারো হোতি বা সম্ব্যানে :  
দ্বাদস, একাদস, অর্চাদস। সম্ব্যানে'তি কিমখং ? দ্বিদন্তো,  
একদন্তো, একচ্ছন্নো, অর্চথন্তো।

৪১। চতুচ্ছহি থঠা।

চতু ছ ইচ্চেতেহি থ ঠ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি সম্ব্যাপূরণথে।  
চতুন্ন পূরণো চতুখো। ছন্ন পূরণো ছট্টো।

৪২। দ্বিতীহি তিযো।

দ্বি তি ইচ্চেতেহি তিযগ্নচ্চযো হোতি সম্ব্যাপূরণথে। দ্বিন্নঃ  
পূরণো হুতিযো। তিন্নঃ পূরণো ততিযো।

স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয়। যথা—অট্ঠারস, অট্ঠাদস। সূত্রোক্ত  
'অট্ঠাদিতো'—অর্থাৎ অট্ঠাদি শব্দের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে?  
এতদ্ভিন্ন পঞ্চাদি শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—পঞ্চদস, সোলস।  
সূত্রে উক্ত সংখ্যানে—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা  
না হইলে 'দস' শব্দের দকারের রকার আদেশ হয় না। যথা—অট্ঠাদসিকো।  
সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের প্রয়োগ কেন হইয়াছে? 'দস' শব্দের দকারের স্থানে  
রকার সংযোগ করিবার জন্ত।

৪০। পরপদে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকিলে পূর্ক-পদৈর দ্বি, এক, ও অট্ঠ  
শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—দ্বাদস, একাদস,  
অট্ঠাদস। সূত্রোক্ত 'সংখ্যানে'—অর্থাৎ সংখ্যাবাচক শব্দ পরে থাকিলে' ইহা  
কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে পূর্কোক্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্য-  
স্বরের স্থানে আকার হয় না। যথা—দ্বিদন্তো, একদন্তো, একচ্ছন্নো, অট্ঠথন্তো।

৪১। সংখ্যাবাচক 'চতু' এবং ছ শব্দের উত্তর পূরণার্থে ক্রমে 'থ' এবং  
'ঠ' প্রত্যয় হয়। যথা—চতুন্ন পূরণো—চতুখো, ছন্ন পূরণো—ছট্টো; পুনঃ  
'ছট্ঠ' শব্দের উত্তর স্বার্থে 'ম' প্রত্যয় করিলে ছট্ঠমো, এস্থলে নিপাতনে  
সিদ্ধ, "যদন্তুন্ননা নিপাতনা সিদ্ধান্তি" এই সূত্রানুসারে কার্য্য করা হইয়াছে।

৪২। সংখ্যাবাচক 'দ্বি' এবং 'তি' শব্দের উত্তর পূরণার্থে 'তিয' প্রত্যয়  
হয়। যথা—দ্বিন্নঃ পূরণো—হুতিযো, তিন্নঃ পূরণো—ততিযো।

৪৩। তিষে ছুতাপি চ।

দ্বি তি ইচ্চেতেসং ছ ত ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি তিযল্লচ্চে পরে। ছুতিযো, ততিযো।

অপিগ্নহণেন অঞ্জেষপি ছ আদেসো হোতি। ছরত্তিরত্তং। চসদগ্নহণেন দ্বি ইচ্চেতস্ দিকারে হোতি। দিগুণং সজ্জাটিং পারুপিহা।

৪৪। তেসমড্‌তুপপদেনড্‌তুড্‌-দিবড্‌-দিযড্‌ত্‌তাতযা।

তেসং চতুথ-ছুতিয ততিযানং অড্‌তুপপদানং অড্‌তু দিবড্‌ দিযড্‌ অড্‌ততিযাদেসা হোন্তি অড্‌তুপপদেন সহ নিপচ্চন্তে।

অড্‌টেন চতুথো অড্‌তুড্‌টো, অড্‌টেন ছুতিযো দিবড্‌টো, অড্‌টেন ছুতিযো দিড্‌টো। অড্‌টেন ততিযো অড্‌ততিযো।

৪৫। সরুপানমেকসেসসকিং।

সরুপানং পদব্যঞ্জনানং একসেসো হোতি অসকিং। পুরিসো চ পুরিসো চ পুরিসা। সরুপানমিতি কিমথং? হত্থী চ অস্জো চ রথো চ পত্তিকো চ হত্থসরথপত্তিকা।

অসকিস্তি কিমথং? পুরিসো।

৪৩। 'তিষ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'দ্বি' এবং 'তি' শব্দের স্থানে ক্রমে 'ছ' এবং 'ত' আদেশ হয়। যথা--ছুতিযো, ততিযো। যত্রোক্ত সমুচ্চাখবাচক 'অপি' এবং 'চ' শব্দের যোগে—অঞ্জাশ্র শব্দ পরে থাকিলেও 'দ্বি' শব্দের স্থানে 'ছ' এবং 'দি' আদেশ হয়। যথা--ছরত্ত-তিরত্তং, দিগুণং সংজ্জাটিং পারুপিহা।

৪৪। 'অড্‌' এই উপপদের সহিত চতুথ, ছুতিয, এবং ততিয শব্দের স্থানে যথাক্রমে অড্‌তুড্‌, দিবড্‌ বা দিযড্‌, এবং অড্‌ততিয আদেশ হয়। যথা—অড্‌টেন চতুথো অড্‌তুড্‌টো অর্থাৎ সাড়ে তিন, অড্‌টেন ছুতিযো দিবড্‌টো দিযড্‌টো বা অর্থাৎ দেড়, অড্‌টেন ততিযো অড্‌ততিযো অর্থাৎ আড়াই।

৪৫। একরূপ বিভক্তি যুক্ত হইলে সদৃশ দুই বা বহুপদের একমাত্র পদ অবশিষ্ট থাকে, তখন সেই পদে বহু বচন যুক্ত হইয়া, যেই সমাস হয়, তাহার নাম একশেষ বন্দ সমাস। যথা—পুরিসো চ পুরিসোচ—পুরিসা।

৪৬। গগনে দসঙ্গ দ্বিতিচতুপঞ্চছসত্ত্বর্চনবকানং বিতিচন্তার-  
পঞ্জাছসত্ত্বাসনবা যোস্ত যোনঞ্চবীসমাং ঠিরিতীতুতি ।

গগনে দসঙ্গ দ্বিক তিক চতুর্ক পঞ্চক ছক সত্ত্বক অর্চক  
নবকানং সরূপানং কতেকসেসানং যথাসঙ্খ্যং বী তি চন্তার পঞ্জা  
ছ সত্ত্ব অস নব ইচ্চাদেসা হোন্তি অসকিং যোস্ত, যোনঞ্চ ঈসং  
আসং ঠি রি তি ঈতি উতি ইচ্চাদেসা হোন্তি পচ্ছা পুন নিপচ্চন্তে ।

বীসং, তিংসং, চন্তালীসং, পঞ্জাসং, সট্টী, সত্ত্বরি, সত্ত্বতি,  
‘অসীতি, নবুতি । অসকিস্তি কিমথং ? দস । গগনেতি কিমথং ?  
দসদসকো পুরিসো ।

সূত্রে উক্ত ‘সরূপানং’—অর্থাৎ সদৃশ পদ-সকলের ইহা কেন বলা হইয়াছে ?  
তুই বা বহুপদ একরূপ বিভক্তিয়ুক্ত এবং একসদৃশ না হইলে একশেষ  
দ্বন্দ্ব সমাস হয় না । যথা—হখীচ অস্মৈচ রথোচ পত্তিকোচ—হখস্মরথপত্তিকা,  
এস্থলে পদগুলির বিভক্তি সকল একরূপ, কিন্তু পদগুলি এক সদৃশ না হওয়াতে  
বা নানা প্রকার হওয়াতে, এখানে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হইল না । সূত্রোক্ত  
‘অসকিং’—অর্থাৎ একের অধিক ইহা কেন বলা হইয়াছে ? একের অধিক  
পদ না হইলে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হয় না । যথা—পুরিসো ।

৪৬ । ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বিদশার্থবাচক রূত একশেষ দ্বন্দ্ব  
সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে বী ; ত্রিদশার্থবাচক, চতুর্দশার্থবাচক, পঞ্চদশার্থ-  
বাচক, ছয়দশার্থবাচক, সপ্তদশার্থবাচক, অষ্টদশার্থবাচক, এবং নবদশার্থবাচক  
রূত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক বী, তি, চন্তার,  
পঞ্ঞা, ছ সত্ত্ব, অস ও নব আদেশ হয় এবং ‘যো’ বিভক্তির স্থানে  
যথাক্রমে ঈসং, আসং, ঠি, রি, তি, ঈতি এবং উতি আদেশ হয় । অর্থাৎ  
দসচ দসচ দস, এস্থলে দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস ; দসচ দসচ দসচ  
দস, এস্থলে ত্রিদশার্থবাচক রূত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস ; এইরূপে ক্রমে নব-  
দশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস পর্য্যন্ত যোজনা করিতে হইবে । অতএব  
দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে ‘বী’ আদেশ হয়,  
ত্রিদশার্থবাচক উক্তরূপ সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে দস ‘তি’ আদেশ, চতুর্দশার্থ-  
বাচক উক্ত সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে ‘চন্তার’ আদেশ, পঞ্চদশার্থবাচক ‘দস’  
শব্দের স্থানে পঞ্ঞা আদেশ, ছয়দশার্থবাচক ‘দস’ শব্দের স্থানে ‘ছ’ আদেশ,

৪৭। চতুপদস্য লোপো তুত্তরপদাদিচস্য চুচোপি নবা।

চতুপদস্য গগনে পরিষাপনস্য তুকারস্য লোপো হোতি উত্তর পদাদিস্য চকারস্য চুচোপি হোন্তি নবা।

চতুহি অধিকা দস চুদস, চোদস, চতুদস। অপিল্লহণেন অনুপদস্যপি উত্তরপদাদিস্য চস্য লোপো হোতি নবা চস্য চুচোপি হোন্তি। তালীসং, চত্তালীসং, চুত্তালীসং, চোত্তালীসং।

সপ্তদশাৰ্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'সত্ত' আদেশ, অষ্টদশাৰ্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'অস' আদেশ এবং নবদশাৰ্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'নব' আদেশ হয়। তদনন্তর যো বিভক্তির স্থানে ঈসং, আসং, ঠি, রি, তি, ঙ্গিতি এবং উতি আদেশ হয়। যথা—বীসং, তিংসং, চত্তালীসং, পঞ্‌ঞাসং, সট্‌ঠি, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি। এই সূত্রোক্ত 'অসকিং'—অর্থাৎ একের অবিক ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তরূপ সমাস হয় না। যথা—বী + ঈসং = বীসং, এস্থলে দ্বিদশাৰ্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'বী' এবং তদন্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঈসং আদেশ করিয়া 'বীসং' এইশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। তি + ঈসং = তিংসং, এস্থলে ত্রিদশাৰ্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'তি' এবং তদন্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঈসং আদেশ হইয়াছে, 'নিগ্‌গহীতক' এই সূত্রানুসারে 'ঈসং' এর 'ঈ' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে তিকারেব অস্তে অনুস্বারের আগম হইয়াছে, তৎপরে 'ঈসং' এর ঈকারের লোপ হইয়া, 'তিংসং' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ চত্তালীসং, পঞ্‌ঞাসং, সট্‌ঠী, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি।

৪৭। সংখ্যাবাচক 'দস' শব্দের পূর্বস্থ 'চতু' এই উপ পদের তুকারের লোপ হয়, 'এবং পরপদের আদ্য চকারের স্থানে কচিং 'চু' এবং চোকারাদেশও হয়, যথা—চতুহি অধিকা দস—চুদস, চোদস, চতুদস। তালীসং, এস্থলে পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে চতুদশাৰ্থবাচক 'দস' এর স্থানে 'চত্তার' আদেশ ও তদন্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে 'ঈসং' আদেশ এবং 'লদরানং' এই সূত্রানুসারে রকারের স্থানে লকার আদেশ করিলে 'চত্তালীসং,' এইপদ সিদ্ধ হয়, তৎপরে এই সূত্রের 'অপি' শব্দের যোগে চ এবং তকারের লোপ করিয়া 'তালীসং' পদ সিদ্ধ হইয়াছে; এইরূপ চত্তালীসং, চুত্তালীসং, চোত্তালীসং।

## ৪৮। বদন্তুপপল্লা নিপাতনা সিদ্ধান্তি।

যে সদা অনিদিষ্টলক্ষণা অক্ষর-পদ-ব্যঞ্জনতো ইথি-পু-  
নপুংসক-লিঙ্গতো নামুপসল্লনিপাততো অব্যয়ীভাবসমাস-তদ্ধিততো  
গণন-সম্ব্যা-কাল-কারকপ্লযোগ সঙ্ঘাতো সন্ধি-পকতি-বুদ্ধি-লোপ-  
আগম-বিকার-বিপরীততো চ বিভক্তি বিভজনতো চ তে নিপাতনা  
সিদ্ধান্তি।

## ৪৯। দ্বাদিতো কোনেকথে চ।

দ্বি ঈচ্চেমাদিতো কল্পচযো হোতি অনেকথে চ তে নিপাতনা  
সিদ্ধান্তি। সতস্ স দ্বিকং দ্বিসতং, সতস্ তিকং তিসতং, সতস্  
চতুস্ চতুসতং, সতস্ পঞ্চকং পঞ্চসতং, সতস্ ছকং ছসতং,  
সতস্ সত্তকং সত্তসতং, সতস্ অষ্টকং অষ্টসতং, সতস্ নবকং  
নবসতং, সতস্ দসকং দসসতং, সহস্ সকং।

৫০। দসদসকং সতং দসকানং সতং সহস্ সকং হোতি যোম্হি।

গণনে পরিষাপল্লস্ দসদসকস্ সতং হোতি, সতদসকস্ চ  
সহস্ হোতি যোম্হি। সতং, সহস্।

দ্বিকাদীনং তত্বত্তরপদানঞ্চ নিপচ্চন্তে যথাসম্ভবং। সতস্ দ্বিকং  
তদিদং হোতি দ্বিসতং, সতস্ তিকং তদিদং হোতি তিসতং।  
এবং চতুসতং, পঞ্চসতং, ছসতং, সত্তসতং, অষ্টসতং, নবসতং, দস-  
সতং, সহস্ হোতি।

৪৮। যে সকল শব্দরূপ কোনও সূত্র দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই, সে সকল  
শব্দরূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

৪৯। দ্বি, তি প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'ক' প্রত্যয় হয়,  
অনেকার্থে এবং ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্ দ্বিকং—দ্বিসতং,  
সতস্ তিকং—তিসতং, সতস্ চতুস্—চতুসতং, সতস্ পঞ্চকং—পঞ্চসতং,  
সতস্ ছকং—ছসতং, সতস্ সত্তকং—সত্তসতং, সতস্ অষ্টকং—অষ্টসতং,  
সতস্ নবকং—নবসতং, সতস্ দসকং—দসসতং, সহস্ সকং।

৫০। যো বিভক্তি পরে থাকিলে 'দস দসক' এর স্থানে 'সতং' এবং  
'সতদসক' এর স্থানে 'সহস্' আদেশ হয়। যথা—সতং, সহস্।

৫১। যাব তদুত্তরিং দসগুণিতঞ্চ।

যাব তাসং সঙ্খ্যানং উত্তরিং দসগুণিতঞ্চ কাতব্বং।  
যথা—দসস্ গণনস্ দসগুণিতং কহা সতং হোতি, সতস্  
দসগুণিতং কহা সহস্ হোতি, সহস্ দসগুণিতং কহা দসসহস্  
হোতি, দসসহস্ দসগুণিতং কহা সতসহস্ হোতি,  
সতসহস্ দসগুণিতং কহা দসসতসহস্ হোতি, দসসতসহস্  
দসগুণিতং কহা কোটি হোতি, কোটি সতসহস্ সতং  
পকোটি হোতি। এবং সেসানিপি কাতব্বানি।

৫২। সকনামোহি।

যাসং পন সঙ্খ্যানং অনির্দিষ্টনামধেয়ানং সকেহি সকেহি  
নামোহি নিপচ্ছন্তে। সতসহস্ সতং কোটী, কোটি সতসহস্  
সতং পকোটি, পকোটিসতসহস্ সতং কোটিপকোটি, কোটিপ-  
কোটিসতসহস্ সতং নহতং, নহতসতসহস্ সতং নিহতং,  
নিহতসতসহস্ সতং অকোটিহি।

‘সত’ শব্দের উত্তর দ্বিক, তিকাদি শব্দের যোগে যে সকল শব্দরূপ,  
তাহা বর্ধাসম্ভব নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্ দ্বিকং তদিতং হোতি—  
দ্বিসতং, সতস্ তিকং তদিতং হোতি—তিসতং; এইরূপ—চতুসতং, পঞ্চসতং,  
ছসতং, সপ্তসতং, অষ্টসতং, নবসতং, দশসতং, সহস্ হোতি।

৫১। এক হইতে ‘অসঙ্খ্য’ পদান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের প্রত্যেক  
সংখ্যাকে দসগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। যথা—দসস্ গণনস্ দসগুণিতং  
কহা সতং হোতি, সতস্ দসগুণিতং কহা সহস্ হোতি, সহস্ দসগুণিতং  
কহা দসসহস্ হোতি, দসসহস্ দসগুণিতং কহা সতসহস্ হোতি,  
সতসহস্ দসগুণিতং কহা দসসতসহস্ হোতি, দসসতসহস্  
দসগুণিতং কহা কোটি হোতি, ইহার পর কোটি হইতে অসঙ্খ্য পদান্ত  
প্রত্যেক সংখ্যাকে শতগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। কোটিসত সহস্ সতং  
পকোটি হোতি, এইরূপ অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দগুলিও গণনা করিতে হয়।

৫২। যে সকল সংখ্যাবাচক শব্দের নামগুলি অনির্দিষ্ট, এখানে সেই  
সকল সংখ্যাবাচক শব্দের রূপসিদ্ধি তাহাদের স্বীয় স্বীয় নামে নিপাতনে  
সিদ্ধ হয়। যথা—সতসহস্ সতং—কোটি, কোটিসতসহস্ সতং—



তথা—বিদ্, অববৃদং, নিরবৃদং, অহহং, অববং, অটটং, সোগন্ধিকং, উগ্নলং, কুমুদং, পুণ্ডরীকং, পদ্মং, কথানং, মহাকথানং অসম্ভেদ্যং।

### ৫৩। তেসং গৌ লোপং।

তেসং পচ্চয়ানং গৌ লোপমাপজ্জতে, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো। এবং বাসিট্টো, বেনতেষ্যা, আলস্যং, আরোগ্যং।

### ৫৪। বিভাগে ধা চ।

বিভাগথে ধাপ্পচ্চযো হোতি। একেন বিভাগেন একধা। এবং দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা। চেতি কিমথং? সোপ্পচ্চযো চহোতি। সুত্তসো, ব্যাঞ্জনসো, পদসো।

### ৫৫। সৰ্ব্বনামেহি পকারবচনে তু থা।

সৰ্ব্বনামেহি পকারবচনে থাপ্পচ্চযো হোতি। সো পকারো তথা, তং পকারং তথা, তেন পকারেন তথা, তস্স পকারস্স তথা,

পকোটি, পকোতি সত সহস্সানং সতং—কোটিপ্পকোটি, কোটিপ্পকোটি সত সহস্সানং সতং—নহতং, নহত সত সহস্সানং সতং—নিম্নহতং, নিম্নহত সত সহস্সানং সতং—অক্খোহিণী। তদ্রূপ বিন্দু, অববৃদং, নিরবৃদং, অহহং, অববং, অটটং, সোগন্ধিকং, উগ্নলং, কুমুদং পুণ্ডরীকং, পদ্মং, কথানং মহাকথানং, অসম্ভেদ্যং।

৫৩। গ, গায়ন, গান, গেযা, ইত্যাদি কতকগুলি তদ্ধিত প্রত্যয়ে ণকারের লোপ হয়। অর্থাৎ যে সকল বর্ণ প্রত্যয়ের সহিত কাব্যকালে যুক্ত হইয়া পরে চলিয়া যায় তাহাদের নাম অন্তবদ্ধ। সেই অন্তবদ্ধ তদ্ধিত প্রত্যয় সকলের অন্তবদ্ধ ণকারের 'লোপ' হয়। যথা—গোতমস্স অপচ্চং (পুত্তো)—গোতমো; এইরূপ বাসিট্টো, বেনতেষ্যা, আলস্যং, আরোগ্যং।

৫৪। বিভাগার্থে শব্দের উত্তর 'ধা' প্রত্যয় হয়। যথা—একেন বিভাগেন—একধা; এইরূপ—দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা। যত্নোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োজন কি? চকারের অখাত্তসারে এখানে বিভাগার্থে 'সো' প্রত্যয়ও হয়। যথা—সুত্তসো, ব্যাঞ্জনসো, পদসো।

৫৫। সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থা' প্রত্যয় হয়। যথা—সো পকারো—তথা, তং পকারং—তথা, তেনপকারেন—তথা, তস্স পকারস্স—

তস্মা পকারা তথা, তস্ম পকারস্স তথা, তস্মিং পকারে তথা ।  
এবং যথা, সৰ্ব্বথা, অঞ্ণথা, ইতরথা । তুসদগ্গহণং কিমথং ?  
থত্তাপ্পচ্চযো চ হোতি । সো বিয পকারো তথত্তা, এবং  
যথত্তা, অঞ্ণথত্তা ইতরথত্তা, সৰ্ব্বথত্তা ।

৫৬। কিমিমোহি থং ।

কিং ইম ইচ্ছেতেহি থং পচ্চযো হোতি পকারবচনথে । কো  
পকারো কথং, কং পকারং কথং, কেন পকারেন কথং, কস্স পকারস্স  
কথং, কস্মা পকারা কথং, কস্মিং পকারে কথং, অথং পকারো  
ইথং, ইমং পকারং ইথং, ইমিনা পকারেন ইথং, ইমস্স পকারস্স  
ইথং, ইমস্মা পকারাইথং, ইমস্স পকারস্স ইথং, ইমস্মিং পকারে  
ইথং ।

৫৭। বুদ্ধাদিসরস্স বাসংযোগন্তস্স সণে চ ।

আদিসরস্স বা অসংযোগন্তস্স আদিব্যঞ্জনস্স বা সরস্স বুদ্ধি  
হোতি সণকারে পচ্চযে পরে । অভিধম্ম অধীতে আভিধম্মিকো,  
বিনতায় অপচ্চং বেনতেয্যো । এবং বাসিট্টো, আলস্যং । অসং-  
যোগন্তস্সেতি কিমথং ? ভগ্নবো ।

তথা, তস্মা পকারা—তথা, তস্স পকারস্স—তথা, তস্মিং পকারে—তথা;  
এইরূপ—যথা, সৰ্ব্বথা, অঞ্ণথা ইতরথা । সূত্রোক্ত সমুচ্চয়াথবাচক  
'তু' শব্দের প্রয়োগ এখানে কেন হইয়াছে ? সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর 'থত্তা'  
প্রত্যয়ও হয়, ইহা বুঝাইবার জ্ঞা । যথা—সো বিয পকারো—তথত্তা;  
এইরূপ—তথত্তা, অঞ্ণথত্তা, ইতরথত্তা, সৰ্ব্বথত্তা ।

৫৬। কিং এবং ইম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থং' প্রত্যয় হয় । যথা—  
কো পকারো—কথং, কং পকারং—কথং, কেন পকারেন—কথং, কস্স  
পকারস্স—কথং, কস্মা পকারা—কথং, কস্স পকারস্স—কথং, কস্মিং পকারে—  
কথং, অথং পকারো—ইথং, ইমস্মা পকারা—ইথং, ইমস্স পকারস্স—ইথং,  
ইমস্মিং পকারে—ইথং ।

৫৭। 'সণ' ( অহুবদ্ধ গকারযুক্ত প্রত্যয় ) পরে থাকিলে, অসংযোগন্ত  
আত্মস্বরের বা আত্মব্যঞ্জণস্থ স্বরের প্রায় বৃদ্ধি হয় । যথা—অভিধম্ম অধীতে—  
আভিধম্মিকো, বিনতায় অপচ্চং—বেনতেয্যো; এইরূপ—বাসিট্টো, আলস্যং ।

## ৫৮। আয়ুনমাগমো ঠানে।

ই উ ইচ্চেতেসং আদিভূতানং মা বুদ্ধি হোতি তেস্থ চ বুদ্ধি আগমো হোতি ঠানে।

ব্যাকরণমধীতে বেঘ্যাকরণো, আয়মধীতে নেঘ্যায়িকো ব্যাবচ্চস্ অপচ্চং পুত্তো বেঘ্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো দোবারিকো।

## ৫৯। আন্তঃ।

ই উ ইচ্চেতেসং আন্তং হোতি রিকারাগমো চ ঠানে। ইসিস্ ভাবো আরিস্‌সং, ইগস্ ভাবো আগ্যং, উসভস্ ভাবো আসভং, উজ্জুনো ভাবো অজ্জবং ইচ্চেবমাদি।

যুনমিতি কিমথং? আপায়িকো। ঠানেতি কিমথং? বেমতিকো, ওপনয়িকো, ওপমায়িকো, ওপায়িকো।

সূত্রে উক্ত “অসংযোগন্তস্”—অর্থাৎ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ রহিত আদি স্বরবর্ণের, সংযুক্ত ব্যঞ্জনদ্বয়কে অস্তে করিয়া পূর্বেস্থিত স্বরবর্ণের নাম সংযোগান্তস্বর, এইরূপ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ ভিন্ন আদি স্বরের; সংযোগং অস্তে কত্বা ঠিতো যো, সো,—সংযোগন্তো, নসংযোগন্তো তস্ অসংযোগন্তস্। বুদ্ধি—বুদ্ধি হয়। এস্থলে প্রশ্ন হইতেছে—অসংযোগান্ত ‘স্বরের’ ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে? সংযোগান্ত স্বরের বুদ্ধি হয় না অর্থাৎ সংযোগবর্ণের পূর্বস্থ স্বরের বুদ্ধি হয় না। যথা—ভগ্‌গবো, এস্থলে ‘গ্‌গ’ এই সংযোগবর্ণের পূর্ব ভকারস্থ অকারের বুদ্ধি হইল না।

৫৮। অসংযোগান্ত আদি ই বর্ণ এবং উ বর্ণের বুদ্ধি হয় না। অন্তরূপ স্থানে তাহাদের বুদ্ধি প্রাপ্ত ‘এ’ এবং ‘ওকার’ আগম হয়। যথা—ব্যাকরণ—মদীতে—বেঘ্যাকরণো, আয়মধীতে নেঘ্যায়িকো, ব্যাবচ্চস্ অপচ্চং (পুত্তো) বেঘ্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো—দোবারিকো।

৫৯। অন্তবদ্ধ ণকারযুক্ত তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ই এবং উকার স্থানে আকার আদেশ হয়; অন্তরূপ স্থানে রিকার আগমও হয়। যথা—ইসিস্ ভাবো—আরিস্‌সং, ইগস্ ভাবো—আগ্যং, উসভস্ ভাবো—আসভং, উজ্জুনো ভাবো—অজ্জবং, ইত্যাদি। সূত্রোক্ত ‘যুনং’—অর্থাৎ ইবর্ণ এবং উবর্ণের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু বর্ণের তাহা হয় না। যথা—আপায়িকো। সূত্রে-উক্ত ‘ঠানে’—উপযুক্ত স্থানে বা অন্তরূপ কারণ

৬০। কচাদিমজ্জান্তরানং দীঘরস্সাপচ্চযেষু চ।

কচি আদি মজ্জ উত্তর ইচ্চেতসং দীঘরস্সা হোন্তি পচ্চযেষু চ অপচ্চযেষু চ। আদি দীঘো তাব—পাকারো, নীবারো, পাসাদো, পাকটো, পাটিনোকেথা, পাটিকংখো, ইচ্চেবমাদি।

মজ্জে দীঘো তাব—অজ্জনাগধিকো, ওরত্তমাগধিকো, ইচ্চেবমাদি।

উত্তর দীঘো তাব—খন্তী পরমং তপোতিতিক্ষা, অজ্জনাগিরি, কোটরাবনং, অঙ্গুলিয়া, ইচ্চেবমাদি।

আদি রস্সো তাব—পগেব ইচ্চেবমাদি।

মজ্জে রস্সো তাব—সুমেষসো, সুবল্লধরহি, ইচ্চেবমাদি।

উত্তর রস্সো তাব—ভোবাদি নাম সো হোতি, যথাভাবি গুণেন সো ইচ্চেবমাদি। যথানুপরোধেন যোজেতব্বং।

৬১। তেষু বুদ্ধি-লোপাগম-বিকার-বিপরীতাদেসো চ।

তেষু আদি-মজ্জান্তরেসু জিনবচনানুপরোধেন কচি বুদ্ধি হোতি কচি লোপো হোতি কচি আগমো হোতি কচি বিকারো হোতি কচি বিপরীতো হোতি কচি আদেসো হোতি।

থাকিলে ইহা কি জ্ঞান বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ইবর্ণ এবং উবর্ণের স্থানে আকার এবং বিকার আগম হয় না। যথা—বেমতিকো, ওপনাধিকো, ওপমানিকো, ওপাগিকো।

৬০। তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে কিহা তাহা পরে না থাকিলেও শব্দের আগ, মধ্য ও অন্ত্যস্বরের কচিং দীঘ বা কচিং হ্রস্ব হয়। যথা—শব্দের আগস্বর দীঘ—পাকারো, নীবারো, পাসাদো, পাকটো, পাটিনোকেথা, পাটিকথো, ইত্যাদি। মধ্যস্বর দীঘ—অজ্জনাগধিকো, ওরত্তমাগধিকো, ইত্যাদি। অন্ত্যস্বর দীঘ—খন্তীপরমং তপো তিতিক্ষা, অজ্জনাগিরি, কোটরাবনং, অঙ্গুলিয়া, ইত্যাদি। শব্দের আগস্বর হ্রস্ব—পগেব, ইত্যাদি। মধ্যস্বর হ্রস্ব—সুমেষসো, সুবল্লধরহি, ইত্যাদি। অন্ত্যস্বর হ্রস্ব—ভোবাদি নাম সো হোতি, যথাভাবি গুণেন সো, ইত্যাদি।

৬১। জিনবচনানুসারে শব্দের আগ, মধ্য ও অন্ত্য স্বরবর্ণের কচিং বুদ্ধি, কচিং বর্ণ লোপ, কচিং আগম, কচিং বিকার, কচিং বিপরীত এবং

আদি বুদ্ধি তাব—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ইচ্ছেবমাদি ।

মহ্লে বুদ্ধি তাব—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর বুদ্ধি তাব—কালিঙ্গো, মাগধো, পচ্চক্খম্মা ইচ্ছেবমাদি ।

আদি লোপো তাব—তালীসং ইচ্ছেবমাদি ।

মহ্লে লোপো তাব—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিষো কুন্তকার-  
পুত্তো, বেদল্লং ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর লোপো তাব—ভিক্ষু, ভিক্ষুনী ইচ্ছেবমাদি ।

আদি আগমো তাব—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো ইচ্ছেবমাদি ।

মহ্লে আগমো তাব—স সীলবা, স পঞ্জুবা ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তরাগমো তাব—বেদল্লং ইচ্ছেবমাদি ।

আদি বিকারো তাব—আরিস্সং, আসভং, আণ্যং ইচ্ছেবমাদি ।

মহ্লে বিকারো তাব—বরারিস্সং, পরারিস্সং ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর বিকারো তাব—যানি, তানি, সুখানি ইচ্ছেবমাদি ।

আদি বিপরীতো তাব—উগ্গতে সুরিয়ে, উগ্গচ্ছতি, ইচ্ছেবমাদি ।

মহ্লে বিপরীতো তাব—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে সুরিয়ে  
ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর বিপরীতো তাব—দিগ্ধ ইচ্ছেবমাদি ।

আদি আদেশো তাব—যুং ইচ্ছেবমাদি ।

মহ্লে আদেশো তাব—ত্ৰাযোগো, ইচ্ছেবমাদি ।

কচিং আদেশ হয় । যথা—শব্দের আত্মস্বরের বুদ্ধি—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ইত্যাদি । মধ্যে বুদ্ধি—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং, ইত্যাদি । অস্তে বুদ্ধি—কালিঙ্গো, মাগধো, পচ্চক্খম্মা, ইত্যাদি । শব্দের আদিতে বর্গলোপ—তালীসং, ইত্যাদি । মধ্যে লোপ—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিষো কুন্তকারপুত্তো, বেদল্লং, ইত্যাদি । অস্তে লোপ—ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, ইত্যাদি । শব্দের আদিতে আগম—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো, ইত্যাদি । মধ্যে আগম—সসীলবা, সপঞ্জুবা, ইত্যাদি । অস্তে আগম—বেদল্লং, ইত্যাদি । শব্দের বিকার—আরিস্সং, আসভং, আণ্যং, ইত্যাদি । মধ্যে বিকার—বরারিস্সং,

উত্তর আদেশো তাব—সর্বসেযো, সর্বসেটো, ইচ্ছেবমাদি ।  
এবং যথানুপারোধেন সর্বথ যোজ্যেতব্বা ।

৬২ । অযুবল্লানঞ্চায়ো বুদ্ধি ।

অ ইতি অকারো, ই ঈ ইতি ইবল্লো, উ উ ইতি উবল্লো,  
তেসং অকারইবল্লুবল্লানং আ এ ও বুদ্ধিযো হোন্তি যথাসম্য্য  
অ ই উ অবুদ্ধি । আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ওলুপ্পিকো  
অভিধম্মিকো, বিনতেয্যো, উলুপ্পিকো ।

পুন বুদ্ধিগ্গহণং কিমথং ? উত্তরপদবুদ্ধিভাবথং—অঙ্গমগধেহি  
আগতো অঙ্গমাগধিকো ।

নিগমো চ জনপদো চ নিগমজনপদা, নিগমজনপদেসু জাতা  
নেগমজানপদা ।

পুরী চ জনপদা চ পুরিজনপদা, পুরিজনপদেসু জাতা  
পোরিজানপদা ।

সত্ত অহানি সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো সত্তাহিকো, চতস্সো  
বিজ্জা চতুবিজ্জং, চতুবিজ্জে নিযুত্তো চাতুবিজ্জিকো, ইচ্ছেবমাদি ।

বুদ্ধি ইচ্চনেন কথো ? বুদ্ধাদিসরস্স বা সংযোগন্তুস্সপেচ ।

ইতি নাম কল্পে তদ্ধিত কল্পে

পরারিসং, ইত্যাদি । অস্তে বিকার—যানি, তানি, স্থানি, ইত্যাদি ।  
শব্দের আদিতে বিপরীত—উগ্গতে স্থরিয়ে, উগ্গচ্ছতি, ইত্যাদি । মধ্যে  
বিপরীত—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে স্থরিয়ে, ইত্যাদি । অস্তে বিপরীত—দিগ্গ,  
ইত্যাদি । শব্দের আদিতে আদেশ—যুনং, ইত্যাদি । মধ্যে আদেশ—ত্ৰাযোগো,  
ইত্যাদি । অস্তে আদেশ—সর্বসেযো, সর্বসেটো, ইত্যাদি ।

৬২ । অ স্থানে আ, ই ঈ স্থানে এ, এবং উ উ স্থানে ওকার  
হওয়ার নাম বুদ্ধি ; অ, ই, উ ইহারা অবুদ্ধি অর্থাৎ ইহাদের রূপান্তর না  
হওয়ার নাম অবুদ্ধি । যথা—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ওলুপ্পিকো—  
ইহাদের আদিস্বর বুদ্ধি । অভিধম্মিকো, বিনতেয্যো, উলুপ্পিকো—ইহাদের  
আদিস্বর অবুদ্ধি । সূত্রোক্ত ‘বুদ্ধি’—অর্থাৎ এই সূত্রে পুনঃ বুদ্ধি শব্দের  
প্রয়োগ কেন ? শব্দের পর পদের আত্মস্বরের বুদ্ধির জ্ঞা । যথা—অঙ্গ মগধেহি  
আগতো—অঙ্গমাগধিকো ।

নিগমোচ জনপদোচ—নিগমজনপদা, নিগম-জন পদেসু জাতা - নেগমজান-  
পদা । পুরীচ জনপদাচ - পুরিজনপদা, পুরি জনপদেসু জাতা—পোরিজানপদা ।  
সত্তঅহানি—সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো—সত্তাহিকো, চতস্সো বিজ্জা—চতুবিজ্জং,  
চতুবিজ্জে নিযুত্তো—চাতুবিজ্জিকো, ইত্যাদি ।

নাম কল্পে তদ্ধিত কাল সমাপ্ত ।

## আখ্যাত কণ্ঠো ।

পঠনো কণ্ঠো ।

আখ্যাত-সাগরমথজ্জ-তনী-তরঙ্গং,  
ধাতুজ্জলং বিকরণাগমকালমোনং,  
লোপান্তবন্ধরমথবিভাগ-তীরং,  
ধীরা তরশ্চি কবিনো পথ্যবুদ্ধিনাবা ।

বিচিত্তসঙ্ঘার-পরিচ্ছিতং ইমং,  
আখ্যাত-সদং বিপুলং অসেসতো,  
পণম্য সমুদ্রমনন্ত-গোচরং,  
সুগোচরং যং বদতো স্তগাথ মে ।

অধিকারে মঙ্গলে চেব নিষ্ফল্লে অবধারণে,  
অনন্তরে চাপদানে অথ-সদৌ পবন্ততি ।

## আখ্যাত করে প্রথম কাণ্ড ।

বিভক্তি তরঙ্গ যার, ধাতু যার জল,  
মৎস্য যার বিকরণ-প্রত্যয় সকল ;  
লোপ অন্তবন্ধ পদ, অর্থ-ভাগ তীর  
আখ্যাত-সাগর সেই, জ্ঞানে তরে ধীর  
ননিদ্রা সে বুদ্ধ বরে আখ্যাত বর্ণন  
কবির বিচিত্রভাবে শুন সাধুগণ ।

‘অনন্তর’, ‘অধিকার’, নিষ্পত্তিতে আর  
মঙ্গলাদি অর্থে হয় ‘অথ’ ব্যবহার ।

### ১। অথ পূর্বানি বিভক্তীনং ছ পরস্পদানি।

অথ সর্বাসং বিভক্তীনং যানি যানি পূর্বকানি ছ পদানি  
তানি তানি পরস্পদ-সঙ্গ্ৰাহানি হোন্তি। তং যথা—তি অস্তি সি  
থ মি ম। পরস্পদমিচ্চনেন কথো? কন্তরি পরস্প পদং।

### ২। পরান্যন্তনো পদানি।

সর্বাসং বিভক্তীনং যানি যানি পরানি ছ পদানি তানি তানি  
অন্তনোপদ-সঙ্গ্ৰাহানি হোন্তি। তং যথা—তে অস্তে সে বেহ এ মেহ।  
অন্তনোপদমিচ্চনেন কথো? অন্তনোপদানি ভাবে চ কন্মণি।

### ৩। দ্বৈ দ্বৈ পঠমমজ্জিমুত্তম-পুরিসা।

তাসং সর্বাসং বিভক্তীনং পরস্পদানমন্তনোপদানঞ্চ দ্বৈ দ্বৈ  
পদানি পঠম-মজ্জিম-উত্তম-পুরিসসঙ্গ্ৰাহানি হোন্তি।

তং যথা—তি অস্তি ইতি পঠম পুরিসা; সি থ ইতি মজ্জিম  
পুরিসা; মি ম ইতি উত্তম পুরিসা।

অন্তনোপদানিপি—তে অস্তে ইতি পঠম পুরিসা; সে বেহ  
ইতি মজ্জিম পুরিসা; এ মেহ ইতি উত্তম পুরিসা এবং সববথ।  
পঠম-মজ্জিমুত্তম-পুরিস ইচ্চনেন কথো? নামমিহ পযুক্ত্যুজ্জমানপি  
তুল্যাধিকরণে পঠমো। তুমেহ মজ্জিমো, অমেহ উত্তমো।

১। বর্তমান আদি অষ্টবিধ বিভক্তির মধ্যে প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম  
ছয়টি পদের নাম পরস্প পদ। যথা—তি, অস্তি; সি, থ; মি, ম।

২। উক্ত অষ্টবিধ বিভক্তির মধ্যে প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম ছয় পদ  
ভিন্ন অপর ছয়টি পদের নাম আন্তনে পদ। যথা—তে, অস্তে; সে, বেহ;  
এ, মেহ।

৩। বর্তমানাদি অষ্টবিধ বিভক্তির মধ্যে প্রত্যেক বিভক্তিতে পরস্প  
পদও আন্তনেপদের দুই দুইটি পদ প্রধান পুরুষ, মধ্যম পুরুষও উত্তম  
পুরুষ নামে কথিত হয়। যথা—তি, অস্তি এই দুই পদ প্রথম পুরুষ;  
সি, থ এই দুই পদ মধ্যম পুরুষ; মি, ম এই দুই পদ উত্তম পুরুষ।  
সেই রূপ আন্তনেপদের—তে, অস্তে এই দুই পদ প্রথম পুরুষ, সে বেহ  
এই দুইপদ মধ্যম পুরুষ, এ, মেহ এই দুইপদ উত্তম পুরুষ। এইরূপ সকল  
বিভক্তিতে দ্রষ্টব্য।



## ৪। সৰ্বেসমেকাভিধানে পরো পুরিসো।

সৰ্বেসং তিগ্নং পঠম-মজ্জিমুত্তম-পুরিসানং একাভিধানে পরে।  
পুরিসো গহেতবেবা।

সো চ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বং চ পঠসি, তুম্হে চ পঠথ।  
অহং পঠামি, ময়ং পঠাম। সো চ পচতি, তে চ পচন্তি,  
ত্বং পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহং পচামি, ময়ং পচাম। এবং  
সেসানু বিভক্তিসু পরো পুরিসো যোজেতবেবা।

## ৫। নামমহি পয়ুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো।

নামমহি পয়ুজ্জমানেপি অল্পয়ুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো  
পুরিসো হোতি।

৪। প্রথম, মধ্যম এবং উত্তম পুরুষ ভেদে পুরুষ ত্রিবিধ, ইহাদের  
মধ্যে আমি উত্তম পুরুষ, তুমি মধ্যম পুরুষ এবং এতদ্বিত্তি অপর সমস্ত প্রথম  
পুরুষ নামে কথিত হয়। যথা—বর্তমানাদি সমান কালে ত্রিবিধ পুরুষের  
মধ্যে প্রথম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের সংযোগ হইলে, আগে প্রথম পুরুষ ও  
তৎপরে মধ্যম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের সংযোগ  
হইলে, আগে প্রথম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, মধ্যম পুরুষ  
ও উত্তম পুরুষের সংযোগ হইলে আগে মধ্যম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ  
ব্যবহৃত হয়, অথবা ত্রিবিধ পুরুষের একত্র সংযোগে সর্বশেষে উত্তম পুরুষ  
ব্যবহৃত হয়। যথা—সোচ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বং পঠসি, তুম্হে চ পঠথ,  
অহং পঠামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—ময়ং পঠাম। সো চ পচতি, তে  
চ পচন্তি, ত্বং পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহং পচামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—  
ময়ং পচাম। পুনঃ, সো চ পচতি, ত্বং পচসি, এস্থলে ইহাদের একত্র  
সংযোগে তুম্হে পচথ। সোচ পচতি, অহং পচামি, এস্থলে ইহাদের একত্র  
সংযোগে ময়ং পচাম। ত্বং পচসি, অহং পচামি, এস্থলে ইহাদের একত্র  
সংযোগে—ময়ং পচাম। এইরূপ অবশিষ্ট বিভক্তি সমূহের মধ্যেও দ্রষ্টব্য।

৫। কৰ্ত্তান্তরায়ী ক্রিয়ার প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ কৰ্ত্তা যেই পুরুষের, ক্রিয়াও  
সেই পুরুষের হয়, ইহাতে কৰ্ত্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক। স্তবরাং  
কৰ্ত্তা যদি প্রথম পুরুষের হয়, তদন্তরায়ী ক্রিয়াও প্রথম পুরুষের হইয়া থাকে।  
যথা—সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি—এখানে কৰ্ত্তার উল্লেখ হইয়াছে। গচ্ছতি,  
গচ্ছন্তি—এখানে কৰ্ত্তার উল্লেখ হয় নাই।

সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি । অগ্নযুজ্জমানেপি ; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি ।  
তুল্যাধিকরণেতি কিমথং ? তেন হঞ্জসে স্বং দেবদন্তেন ।

৬। তুম্হে মজ্জিমো ।

তুম্হে পযুজ্জমানেপি অগ্নযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে মজ্জিম  
পুরিসো হোতি । স্বং যাসি, তুম্হে যথ । অগ্নযুজ্জমানেপি যাসি,  
যথ । তুল্যাধিকরণেতি কিমথং ? তথা পচ্চতে ওদনো ।

৭। অম্হে উত্তমো ।

অম্হে পযুজ্জমানেপি অগ্নযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে উত্তম  
পুরিসো হোতি । অহং যজামি, মযং যজাম । অগ্নযুজ্জমানেপি ;  
যজামি, যজাম । তুল্যাধিকরণেতি কিমথং ? মযা ইজ্জতে বুদ্ধো ।

৮। কালে ।

কালে ইচ্চেতং অধিকারং বেদিতবং ।

সূত্রোক্ত ‘তুল্যাধিকরণে’—অর্থাৎ সমানাধিকরণ বা কর্তা ও ক্রিয়ার সম্বন্ধতা  
থাকিলে ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? তেন হঞ্‌ঞসে স্বং দেবদন্তেন,  
এস্থলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী না হইয়া কাম্বানুযায়ী হইয়াছে ।

৬। কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক মধ্যম পুরুষ ‘তুম্হ’ শব্দের  
অনুযায়ী ক্রিয়াও মধ্যম পুরুষের হয় । যথা—স্বং যাসি, তুম্হে যথ—এখানে  
কর্তার উল্লেখ হইয়াছে । যাসি, যথ—এখানে কর্তার উল্লেখ হয় নাই ।  
সূত্রোক্ত ‘তুল্যাধিকরণে’—অর্থাৎ “কর্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে”  
ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্তা-অনুযায়ী হয়  
না । যথা—তথা পচ্চতে ওদনো, এস্থলে ক্রিয়া কাম্বানুযায়ী হইয়াছে ।

৭। কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক উত্তম পুরুষ ‘অম্হ’ শব্দের  
অনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয়, অর্থাৎ উত্তম পুরুষ কর্তা হইলে  
তদনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয় । যথা—অহং যজামি, মযং যজাম—  
এখানে কর্তার উল্লেখ হইয়াছে । যজামি, যজাম—এখানে কর্তার উল্লেখ হয়  
নাই । সূত্রোক্ত ‘তুল্যাধিকরণে’—কর্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে ইহা  
কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী হয় না । যথা—  
মযা ইজ্জতে বুদ্ধো, এস্থলে ক্রিয়া কাম্বানুযায়ী না হইয়া কাম্বানুযায়ী হইয়াছে ।

৮। ‘কালে’ এই সূত্রটি নিম্নোক্ত সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-

## ৯। বর্তমান পচুপ্পন্নো।

পচুপ্পন্নো কালে বর্তমানা বিভক্তি হোতি। পাটলিপুত্তং গচ্ছতি, সাবখিয়ং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

## ১০। আনত্যাশির্চেনুত্তকালে পঞ্চমী।

আণতাথে চ আসির্চৈথে চ অনুত্তকালে পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

## ১১। অনুমতি পরিকল্পথেসু সত্তমী।

অনুমতাথে চ পরিকল্পথে চ অনুত্তকালে সত্তমী বিভক্তি হোতি। স্বং গচ্ছেয্যাসি, কিমহং করেয্যামি।

## ১২। অপচক্ষে পরোক্ষাতীতে।

অপচক্ষে অতীতে কালে পরোক্ষা বিভক্তি হোতি। সুপিনে কিলমাহ, এবং কিল পোরাণা আত।

## ১৩। হীযোপ্তভূতি পচক্ষে হীযন্তনি।

হীযোপ্তভূতি অতীতে কালে পচক্ষে বা অপচক্ষে বা হীযন্তনি বিভক্তি হোতি। সো মল্লং অগমা, তে মল্লং অগমু।

গুলির কাব্য করিতে হইবে। অর্থাৎ কালে' এই সূত্রটি বর্তমানাদি অষ্টবিধ ক্রিয়া-বিভক্তি বিধানের সর্বত্র যোগ করিতে হইবে।

২। প্রত্যুৎপন্নকালে বর্তমানা বিভক্তি হয়, ( সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে লটু কহে ) যথা—পাটলিপুত্তং গচ্ছতি, সাবখিয়ং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

১০। অন্তজ্ঞা ও আশীষাদার্থে অন্ততকালে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

১১। অনুমতি ও সম্বাদনা অর্থে অনুত্তকালে সত্তমী বিভক্তি হয়। যথা—স্বং গচ্ছেয্যাসি, কিমহং করেয্যামি।

১২। অপপ্রত্যক্ষে অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। অর্থাৎ যেই ক্রিয়া বর্তমান হইল সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহার অতীতকালকে পরোক্ষা কহে। তাৎপৰ্য্য অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। যথা—সুপিনে কিলমাহ, এবং কিলপোরাণা আত।

১৩। গতকল্য প্রভৃতি গতাক্ষে বা অপপ্রত্যক্ষে অতীতকালে হীযন্তনি ( হৃদ্যপী ) বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অতীত দিন ব্যতীত গতকল্য হইতে অল্প

১৪। সমীপেজ্জতনি।

অজ্জন্মভূতি অতীতে কালে পচ্চক্কে বা অপচ্চক্কে বা সমীপে অজ্জতনি বিভক্তি হোতি। সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমুং।

১৫। মাযোগে সৰ্বকালে চ।

হীযত্তনি অজ্জতনি ইচ্চেতা বিভক্তিযো যদা মাযোগো তদা সৰ্বকালে চ হোন্তি। মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। চসদগ্গহণেন পঞ্চমী বিভক্তি হোতি, মা গচ্ছাহি।

১৬। অনাগতে ভবিস্সন্তি।

অনাগতে কালে ভবিস্সন্তি বিভক্তি হোতি। সো গচ্ছিহসন্তি, সো করিস্সন্তি, তে গচ্ছিহসন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। ক্রিয়াতিপন্নতীতে কালাতিপত্তি।

ক্রিয়াতিপন্নমন্তে অতীতে কালে কালাতিপত্তি বিভক্তি হোতি। সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিহস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিহস্সংসু।

অতীত ক্রিয়া বহু অতীত বুঝাইলে ‘হীযত্তনি’ বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমা, তে মগ্গং অগমু।

১৪। অগ্গ হইতে অল্প অতীতকাল বুঝাইলে ‘অজ্জতনি’ (অজ্জতনী) বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমুং।

১৫। যখন নিষেধার্থবাচক ‘মা’ শব্দের প্রয়োগ হয়, তখন ‘হীযত্তনি’ ও ‘অজ্জতনি’ বিভক্তি ব্যবহৃত হয়। যথা—মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে—নিষেধার্থবাচক ‘মা’ শব্দের প্রয়োগে ‘পঞ্চমী বিভক্তি’ হয়। যথা—মা গচ্ছাহি।

১৬। অনাগতকালে অর্থাৎ ভবিষ্যৎকাল বুঝাইলে “ভবিস্সন্তি” বিভক্তি হয়। যথা—সো গচ্ছিহসন্তি, সো করিস্সন্তি, তে গচ্ছিহসন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। ক্রিয়াতিপন্ন অতীতকালে অর্থাৎ ক্রিয়া ঘটবার সম্ভাবনা ছিল অথচ ঘটে নাই, এইরূপ ক্রিয়ার কাল বুঝাইলে “কালাতিপত্তি” বিভক্তি হয়। যথা—সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিহস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিহস্সংসু।

১৮। বত্তমানা তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ।

বত্তমানা—ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ ইচ্চেষ্টেসং দ্বাদসন্নং পদানং। বত্তমানা ইচ্চনেন কথো? বত্তমানা পচ্চুপ্পন্নো।

১৯। পঞ্চমী তু অস্ত, হি থ, মি ম; তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে।

পঞ্চমী—ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি তু অস্ত, হি থ, মি ম; তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে ইচ্চেষ্টেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পঞ্চমী ইচ্চনেন কথো? আগতাসির্চেন্নত্তকালে পঞ্চমী।

২০। সত্তমী এয্য এযুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম; এথ এরং, এথো এয্যবেহা, এয্যং এয্যমেহ।

সত্তমী—ইচ্চেসা সঞ্জ্জা হোতি এয্য এযুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম; এথ এরং, এথো এয্যবেহা, এয্যং এয্যমেহ ইচ্চেষ্টেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

সত্তমী—ইচ্চনেন কথো? অনুমতি পরিকল্পনেষু সত্তমী।

১৮। তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম বর্তমানা বিভক্তি। সূত্রোক্ত “বত্তমানা”—অর্থাৎ ‘বর্তমানা বিভক্তি’ ইহা কিজ্ঞ বলা হইয়াছে? “বত্তমানা পচ্চুপ্পন্নো” এই সূত্রের জ্ঞা বলা হইয়াছে।

১৯। তু অস্ত, হি থ, মি ম, তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে, এই দ্বাদশ পদের নাম পঞ্চমী বিভক্তি।

২০। এয্য এযুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম। এথ এরং, এথো এয্যবেহা, এয্যং এয্যমেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম সত্তমী বিভক্তি (সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে বিধিলিং বলে)।

২১। পরোক্ষা অ উ, এ থ, অ ম্হ; থ রে, থো বেহা, ই মেহ।

পরোক্ষা—ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰা হোতি অ উ, এ থ, অ ম্হ, থ রে, থো বেহা, ই মেহ ইচ্চেষ্টেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পরোক্ষা ইচ্চেনেন কথো? অপচ্চক্কে পরোক্ষাতীতে।

২২। হীযত্তনি আ উ, ও থ, অ ম্হা; থ থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে।

হীযত্তনি ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰা হোতি আ, উ, ও থ, অ ম্হ; থ থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে ইচ্চেষ্টেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

হীযত্তনি ইচ্চেনেন কথো? হীযোপ্তভূতি পচ্চক্কে হীযত্তনি।

২৩। অজ্জতনি ঐ উং, ও থ, ইং ম্হা; আ উ, সে ব্হং, অ মেহ।

অজ্জতনি ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰা হোতি ঐ উং, ও থ, ইং ম্হা; আ উ, সে ব্হং, অ মেহ ইচ্চেষ্টেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

অজ্জতনি ইচ্চেনেন কথো? সমীপেজ্জতনি।

২৪। ভবিস্সন্তি স্সতি স্সন্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম;

‘স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ।

ভবিস্সন্তি ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰা হোতি স্সতি, স্সন্তি স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম; স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ ইচ্চেষ্টেসং দ্বাদসন্নং পদানং। ভবিস্সন্তি ইচ্চেনেন কথো? অনাগতে ভবিস্সন্তি।

২১। অ উ, এ থ, অ ম্হ। থ রে, থো বেহা, ই মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম পরোক্ষা বিভক্তি।

২২। আ উ, ও থ, অ ম্হা। থ থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম হীযত্তনি বিভক্তি (হত্তনী)।

২৩। ঐ উং, ও থ, ইং ম্হা। আ উ, সে ব্হং, অ মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম অজ্জতনি বিভক্তি।

২৪। স্সতি স্সন্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম। স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম ভবিস্সন্তি বিভক্তি।

২৫। কালান্তিপত্তি স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা;  
স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে।

কালান্তিপত্তি ইচ্চেসা সঙ্ক্কা হোতি, স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা; স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে ইচ্চেষেৎসং  
দ্বাদসম্নং পদানং।

কালান্তিপত্তি ইচ্চেনেন কথো? ক্রিয়াতিপন্নতীতে কালান্তি-  
পত্তি।

২৬। হীযত্তনি সপ্তমী পঞ্চমী বত্তমানা সৰ্ব্বধাতুকং।

হীযত্তনাদযো চতস্শে বিভক্তিযো সৰ্ব্বধাতুকসঙ্ক্কা হোন্তি।  
অগমা, গচ্ছযা, গচ্ছতু, গচ্ছতি।

সৰ্ব্বধাতুকমিচ্চেনেন কথো? ইকারাগমো অসৰ্ব্বধাতুকমিহ।

ইতি অখ্যাত কন্নে পঠমো কণ্ণো।

২৫। স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা। স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ,  
স্মং স্মাম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম কালান্তিপত্তি বিভক্তি।

২৬। হীযত্তনি, সপ্তমী, পঞ্চমী এবং বত্তমানা, এই চতুর্বিধ বিভক্তিকে  
‘সৰ্ব্বধাতুক’ ( সৰ্ব্বধাতুক ) বলে। যথা—অগমা, গচ্ছযা, গচ্ছতু, গচ্ছতি।

অখ্যাত কন্নে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত

## আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয়া কল্পে ।

### ১। ধাতুলিঙ্গেহি পরাঙ্গচ্চযা ।

ধাতু লিঙ্গ ইচ্ছেতেহি পরা পচ্চযা হোন্তি । করোতি, গচ্ছতি ।  
যেঃ কোচি করোতি তং কুব্ধম্ভুগ্লে । করোহি করোহি ইচ্ছেৎ  
বুবীতি কারেতি ।

অথবা করোন্ত্যং পয়োজযতি কারেতি । সজ্জা পৰ্বতমিব  
অন্তানমাচরতি পৰ্বতায়তি । সমুদ্গমিব অন্তানমাচরতি সমুদায়তি ।

এবং সন্দো চিচ্চিটমিব অন্তানমাচরতি চিচ্চিটায়তি, বসির্চক্স  
অপচ্চং বাসির্চো । এবম্ভুগ্লেপি যোজেতববা ।

### আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড ।

১। ধাতু ও লিঙ্গের (প্রতিপাদকের) উত্তর প্রত্যয় হয়। এখানে  
ধাতুর উত্তর আখ্যাত বিভক্তিই অভিপ্রেত। যথা—করোতি, এস্থলে কর  
ধাতু করণ অথে, কর ধাতুর উত্তর তি বিভক্তি করিয়া তৎপরে “তনাদিতো  
ওষিরা” এই সূত্রানুসারে কর ধাতুর পরে ‘ও’ প্রত্যয় করিলে ‘করোতি’  
এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। গচ্ছতি, এস্থলেও উক্তনিয়ম—গমুধাতুর  
উত্তর তি বিভক্তি, তৎপরে গমুধাতুর স্থানে ‘গচ্ছ’ আদেশ করিলে ‘গচ্ছতি’  
এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ হয়।

একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অণু একজন কর-কর বলিয়া কাৰ্য্য  
সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে, অথবা এককর্তা অণু কর্তাকে ক্রিয়ায়  
নিযুক্ত করিয়া কাৰ্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কারেতি,  
এস্থলে কর ধাতুর পরে রে প্রত্যয় করিলে ‘কারে’ হয়, তদুত্তর  
তি বিভক্তি করিলে ‘কারেতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া সিদ্ধ হয়, ইহার  
অর্থ—করাইতেছে।

‘সজ্জা পৰ্বতমিব অন্তানমাচরতি’ এই অর্থে—পৰ্বতায়তি, এস্থলে ‘পৰ্বত’  
শব্দের পরে আয় প্রত্যয় করিলে ‘পৰ্বতায়,’ এই নামধাতু নিষ্পন্ন হয়  
তদুত্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘পৰ্বতায়তি’ এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ



২। তিজ-গুপ-কিত-মানেহি থ-ছ-সা বা।

তিজ, গুপ, কিত মান ইচ্ছেতেহি ধাতুহি থ ছ স ইচ্ছেতে পচ্চয়া হোন্তি বা। তিতি ক্ষতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি। বাতি কিমথং? তেজতি, গোপতি, মানেতি।

হয়। ‘সমুদ্দমিব অতানমাচরতি,’ এই অর্থে সমুদ্দাযতি, এ’স্থলেও উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি দ্রষ্টব্য। এইরূপ—‘সদো চিচ্চিটমিব অতানমাচরতি,’ এই অর্থে—চিচ্চিটায়তি ( চিটি চিটি শব্দ করিতেছে )। ‘বসিট্টগ্গস অপচ্চং,’ এই অর্থে ‘বসিট্ট’ শব্দের উত্তর ণ প্রত্যয় করিলে—বাসিটেটা।

২। তিজ, গুপ, কিত, মান, এই ধাতুসমূহের উত্তর থ, ছ, স, এই তিন প্রকার প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—‘তিতিক্খতি,’ এস্থলে তিজ ধাতু তেজ, সানান, সহ্যকরা, ক্ষমা করা অর্থে,—তিজ ধাতুর উত্তর ‘থ’ প্রত্যয় করিয়া “কচ্চাদিবল্লানমেকস্সরানং ধেভাবো” এই সূত্রানুসারে তিজধাতুর একস্বর-বিশিষ্ট আণ্ড বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব করিলে “তিতিজ” এই পদ হয়, ‘কো থে চ’ এই সূত্রানুসারে ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকাতে ‘তিজ’ এই ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে ‘তিতিক্খ’ এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে—‘তিতিক্খতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়।

জিগুচ্ছতি, এস্থলে ‘গুপ’ ধাতু—গোপন, জুগুপ্সা অর্থে; ‘গুপ’ ধাতুর উত্তর ‘ছ’ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে গুপ ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট বর্ণ গুকারের দ্বিত্ব করিলে ‘গুগুপ’ এই পদ হয়, তৎপরে “পুবেভাভাসো” এই সূত্রানুসারে ‘গুগু’ এই বর্ণদ্বয়ের আণ্ড বর্ণ গুকারের নাম হয় ‘অভ্যাস’ বর্ণ “অন্তস্সিবল্লাকারো বা” এই সূত্রানুসাবে অভ্যাসবর্ণ গুকারের উকারের স্থানে ইকার আদেশ করিলে, ‘গিগুপ’ এই পদ হয়, “কবগ্গস চবগ্গো” এই সূত্রানুসারে উক্ত অভ্যাসবর্ণ ‘গি’কারের গকারের স্থানে ‘জ’ আদেশ করিলে ‘জিগুপ’ এই পদ হয়, ইকার পর “ব্যজ্ঞনন্তস্স চো ছল্লল্লযেহ চ” এই সূত্রানুসারে ‘ছ’ প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ পকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে ‘জিগুচ্ছ’ এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘জিগুচ্ছতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতি, এ’স্থলে ‘কিত’ ধাতু রোগ-অপনয়ন করা অর্থে—‘কিত’ ধাতুর উত্তর ‘ছ’ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে ‘কিত’ ধাতুর একস্বর

৩। ভূজ-ঘস-হর-স্ব-পাদীহি তুমিচ্ছথেন্স চ।

ভূজ ঘস হর স্ব পা ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি তুমিচ্ছথেন্স খ  
ছ স ইচ্চেতে পচযা হোস্তি বা।

ভোন্তুমিচ্ছতি বুভুক্ষতি, ঘসিতুমিচ্ছতি জিঘৃচ্ছতি, হরিতুমিচ্ছতি  
জিগিসতি, সোতুমিচ্ছতি স্তস্ সতি, পাতুমিচ্ছতি পিবাসতি।

বাতি কিমথং? ভোন্তুমিচ্ছতি।

তুমিচ্ছথেন্সতি কিমথং? ভুঞ্জতি।

বিশিষ্টবর্ণ কিকারের দ্বিধা করিলে ‘কিকিত’ এই পদ হয়, ‘পুৰ্বেবাত্তাসো’ এই  
সূত্রানুসারে ‘কিকি’ এই বর্ণ দ্বয়ের আগ অভ্যাস বর্ণ কিকারের ককারের  
স্থানে তকার আদেশ করিলে ‘তিকিত’ এই পদ হয়, তৎপরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ  
তকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে ‘তিকিচ্ছ’ এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন  
হয়, তদন্তর, তি, বিভক্তি করিলে ‘তিকিচ্ছতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

বীমাংসতি, এস্থলে ‘মান’ধাতু মীমাংসা, পৃজা অর্থে,—‘মানধাতুর উত্তর  
‘স’ প্রত্যয় করিলে পূর্বোক্ত নিয়মে ‘মান’ ধাতুর একস্বর বিশিষ্টবর্ণ মাকারের  
দ্বিধা করিলে ‘মানান’ এই পদ হয়, তৎপরে ‘পুৰ্বেবাত্তাসো’ এই সূত্রানুসারে  
‘মামা’ এই বর্ণ-দ্বয়ের আগ অভ্যাসবর্ণ মাকারের আকারের স্থানে ঙ্কার  
আদেশ করিলে, ‘মীমান’ এই পদ হয়, তৎপরে ‘মানকিতানং বতন্তং বা’  
এই সূত্রানুসারে অভ্যাস বর্ণ মীকারের মকারের স্থানে বকার আদেশ করিলে  
‘বীমান’ এই পদ হয়, ইহার পর “ততো পামানানং বামাংসেন্স” এই সূত্রানুসারে  
অভ্যাসবর্ণ বীকারের পর ‘মান’ ধাতুর স্থানে ‘মং’ আদেশ করিলে ‘বীমাংস’  
এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদন্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘বীমাংসতি’  
এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা  
বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—তেজতি,  
গোপতি, মানেন্তি।

৩। ভূজ, ঘস, হর, স্ব, পা প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয়ান্ত পদ সহ  
ইচ্ছা বুঝাইলে খ, ছ, এবং স প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—‘ভোন্তুমিচ্ছতি’—  
এই অর্থে বুভুক্ষতি, এস্থলে ‘ভূজ’ ধাতুর উত্তর ‘খ’ প্রত্যয় করিয়া ধাতুর  
আগবর্ণ ভুকারের দ্বিধা করিলে ‘ভুভূজ’ এই পদ হয়, তৎপরে ইহার ‘ভূভূ’  
এই বর্ণ-দ্বয়ের পূর্ববর্ণ ভুকারের নাম হয় অভ্যাসবর্ণ, “দ্বিতীয় চতুর্থানং পঠম-

## ৪। আয নামতো কত্বপমানাদাচারে।

নামতো কত্বপমানা ইচ্চেতস্মা আচারথে আযপচ্চযো হোতি।  
পৰ্বতাযতি, সমুদাযতি, চিচ্চিটাযতি। এবমঙ্গেপি যোজেতববা।

## ৫। ঈযূপমানা চ।

নামতো উপমানা আচারথে ঈযপচ্চযো হোতি, অছন্তং ছন্তমিব  
আচরতি ছন্তীয়তি, অপুন্তং পুন্তমিব আচরতি পুন্তীয়তি।  
উপমানা'তি কিমথং? ধস্মমাচরতি।

আচরথে'তি কিমথং? অছন্তং ছন্তমিব রক্ষতি, এবমঙ্গেপি  
যোজেতববা।

ততিয়া" এই সূত্রানুসারে অভ্যাসবর্ণ ভূকারের ভকারের স্থানে বকার আদেশ  
করিলে 'বুভুজ' এই পদ হয়, তৎপরে 'কো থে চ' এই সূত্রানুসারে ভূজ  
ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে 'বুভুক্খ' এই প্রত্যয়ান্ত  
ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদন্তর তি বিভক্তি করিলে 'বুভুক্খতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া  
পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—ঘসিতুমিচ্ছতি—জিঘৃচ্ছতি, হরিতুমিচ্ছতি,—জিগিঃসতি  
সোতুমিচ্ছতি—মুসসৃসতি, পাতুমিচ্ছতি—পিবাসতি। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ  
'বিকল্পে' ইহা কিজ্ঞা বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।  
যথা—ভোন্তুমিচ্ছতি। সূত্রোক্ত তুমিচ্ছথেন্ত—অর্থাৎ 'তুং' প্রত্যয়ান্ত পদসহ  
ইচ্ছা অর্থ বুঝাইলে—ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে প্রত্যয়ান্ত  
ধাতু সিদ্ধ হয় না। যথা—ভুঙতি।

৪। আচরণার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'আয'  
প্রত্যয় হয়। যথা—পৰ্বতাযতি, এ'স্থলে 'পৰ্বত' শব্দের উত্তর 'আয' প্রত্যয়  
করিয়া 'পৰ্বতায' এই নান ধাতু নিষ্পন্ন করা হইয়াছে, তদন্তর 'তি' বিভক্তি  
করিলে পৰ্বতাযতি এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—সমুদাযতি,  
চিচ্চিটাযতি ইত্যাদি।

৫। আচরণার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'ঈয'  
প্রত্যয় হয়। যথা—'অছন্তং ছন্তমিব আচরতি' এই অর্থে ছন্তীয়তি, 'অপুন্তং  
পুন্তমিব আচরতি' এই অর্থে 'পুন্ত' শব্দের উত্তর 'ঈয' প্রত্যয় করিলে 'পুন্তীয়'  
এই নামধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদন্তর তি বিভক্তি করিলে পুন্তীয়তি এই আখ্যাত  
ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত 'উপাসনা' অর্থাৎ উপমান-নামক শব্দের উত্তর

৬। নামমহাস্তিক্ষে ।

নামমহা অন্তনো ইচ্ছথে চ ঈষপচযো হোতি । অন্তনো পত্তমিচ্ছতি পত্তীয়তি । এবং বখীয়তি, পরিক্ষারীয়তি, চীবরীয়তি, ধনীযতি, পটীয়তি । অন্তিচ্ছথেতি কিমথং ? অঙ্কুস পত্তমিচ্ছতি । এবমঙ্কেপি যোজ্যেতববা ।

৭। ধাতুহি গে-গয-গাপে-গাপযা কারিতানি হেত্থথে ।

সবেবহি ধাতুহি গে গয গাপে গাপয ইচ্চেতে পচযা হোন্তি কারিতসঙ্গা চ হেত্থথে ।

যো কোচি কেরোতি তং কুব্বন্তমঙ্কে কেরোহি কেরোহি ইচ্চেবং বুবা'তি ; অথবা কেরোন্তং পযোজযতি কারেতি, কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি ।

যে কেচি কেরোন্তি তে কুব্বন্তে অঙ্কে কেরোথ কেরোথ ইচ্চেবং ক্রবন্তি কারেন্তি, কারযন্তি, কারাপেন্তি, কারাপযন্তি ।

ইহা কিজ্ঞত্ব বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তরূপ নামধাতু সিদ্ধ হয় না । যথা—ধম্মমাচরতি । সূত্রে উক্ত 'আচারথে' অর্থাৎ আচরণার্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থ বুঝাইলে নামধাতু সিদ্ধ হয় না । যথা—অছন্তং ছত্তমিব রক্থতি, এইরূপ অন্য শব্দ যোজনা করিতে হইবে ।

৬। স্বেচ্ছা অর্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত নামবাচক শব্দের উত্তর 'ঈষ' প্রত্যয় হয় । যথা—'অন্তনো পত্তমিচ্ছতি' এই অর্থে—পত্তীয়তি ; এইরূপ—বখীয়তি, পরিক্ষারীয়তি, চীবরীয়তি, ধনীযতি, পটীয়তি । সূত্রোক্ত 'অন্তিচ্ছথে' অর্থাৎ নিজের ইচ্ছা বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? নিজের ইচ্ছা না বুঝাইলে এবং অন্যের ইচ্ছা বুঝাইলে সে স্থানে নামধাতু হইবে না । যথা—অঙ্কুস পত্তমিচ্ছতি, এইরূপে অন্য শব্দও যোজনা করিতে হইবে ।

৭। গে, গয, গাপে, গাপয, এই চতুর্বিধ প্রত্যয়কে 'কারিত' প্রত্যয় বলে । হেত্থর্থ ধাতুর উত্তর 'কারিত' প্রত্যয় হয় । যথা—একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অন্য একজন কর-কর বলিয়া কার্য সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে—অথবা এককর্তা অন্য কর্তাকে ক্রিয়ায় নিযুক্ত করিয়া কার্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কর+ণেতি—কারেতি, কর+ণযতি—কারযতি, কর+গাপেতি—কারাপেতি, কর+গাপযতি—কারাপযতি ।

যো কোচি পচতি তমঞ্জো পচাহি পচাহি ইচ্চেবং ব্রুবীতি ; অথবা  
পচন্তং পযোজ্যেতি পাচেতি, পাচযতি, পাচাপেতি, পাচাপযতি ।

যে কেচি পচন্তি তে পচন্তে অঞ্জো পচথ পচথ ইচ্চেবং  
ক্রবন্তি পাচেন্তি, পাচযন্তি, পাচাপেন্তি, পাচাপযন্তি ।

এবং ভণেতি, ভণযতি, ভণাপেতি, ভণাপযতি, ভণেন্তি, ভণযন্তি,  
ভণাপেন্তি, ভণাপযন্তি । তথরিব অঞ্জোপি যোজ্যেতব্বা । হেতুথেতি  
কিমথং ? করোতি, পচতি । অথগ্নহণেন গলগ্নচযো হোতি,  
জোতলতি ।

৮ ধাতুরূপে নামস্মা গযো চ ।

তস্মা নামস্মা গযপচযো হোতি কারিতসঞ্জো চ ধাতুরূপে  
সতি । হথিনা অতিক্রমতি মগ্নং অতিহথযতি । বীণায় উপগাযতি,  
উপবীণযতি । দল্হং করোতি বীরিয়ং দল্হযতি । বিনুদ্ধা হোতি  
রন্তি বিনুদ্ধযতি ।

চসদগ্নহণেন আর আল ইচ্চেতে পচযা হোন্তি । সন্তরারতি,  
উপকমালতি ।

প্রযোজক কর্তা বা হেতুকর্তা একের অধিক হইলে এবং প্রযোজ্য-কর্তাও  
একের অধিক হইলে এইরূপ স্থলেও উক্ত-প্রকার উদাহরণ—কারেন্তি, কারযন্তি,  
কারাপেন্তি, কারাপযন্তি । এইরূপ—পাচেতি, পাচযতি, পাচাপেতি, পাচাপযতি,  
এইরূপ বহুবচনেও—পাচেন্তি, পাচযন্তি, পাচাপেন্তি, পাচাপযন্তি, ইহাদের অর্থ  
পাক করাইতেছে । এইরূপ—ভাণেতি, ভাণযতি, ভাণাপেতি, ভাণাপযতি ;  
বহুবচনে—ভাণেন্তি, ভাণযন্তি, ভাণাপেন্তি, ভাণাপযন্তি । সূত্রোক্ত হেতুর্থে—  
অর্থাৎ হেতু বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে কারিতাস্ত  
ধাতু নিষ্পন্ন হয় না । সূত্রোক্ত ‘অথ’—অর্থ শব্দের যোগে ধাতুর উত্তর ‘গল’  
প্রত্যয় হয়—জোতলতি ।

৮ । নাম-ধাতুর অর্থ বুঝাইলে প্রথমাদি বিভক্ত্যন্ত শব্দের উত্তর ‘গয’  
প্রত্যয় হয় । তাহা কারিতাস্ত ধাতুর ত্রায় অর্থাৎ গিজস্ত ধাতুর ত্রায় হয় ।  
যথা—হথিনা অতিক্রমতি মগ্নং—এই অর্থে, অতিহথযতি, বীণায় উপগাযতি—  
এই অর্থে, উপবীণযতি, দল্হং করোতি বীরিয়ং—এই অর্থে, দল্হযতি,  
বিনুদ্ধাহোতি রন্তি—এই অর্থে, বিনুদ্ধযতি । সূত্রোক্ত চকাষের যোগে ‘আর’  
এবং ‘আল’ প্রত্যয় হয় । যথা—সন্তরারতি, উপকমালতি

৯। ভাবকন্মেন্নু যো।

সব্বেহি ধাতুহি ভাবকন্মেন্নু যপ্পচযে। হোতি। ঠীয়তে, বুজ্জাতে, পচ্চতে, লত্ততে, করীয়তে, ইজ্জতে, উচ্চতে।

ভাবকন্মেন্নু'তি কিমথং? করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। তস্স চবগ্গ-যকার-বকারত্তং সম্বাদত্তস্স।

তস্স যপ্পচযস্স চবগ্গ-যকার-বকারত্তং হোতি ধাত্বন্তেন সহ যথাসম্ভবং।

বুচ্চতে, বুচ্চন্তে; উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্জাতে, বুজ্জান্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্জাতে, কুজ্জান্তে; উজ্জাতে, উজ্জান্তে; হঞ্জতে, হঞ্জন্তে; কযাতে, কযান্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। ইবগ্গাগমো বা।

সব্বেহি ধাতুহি যমিহ পচ্চযে পরে ইবগ্গাগমো হোতি বা। করীয়তে, করীয়তি, গচ্ছীয়তে, গচ্ছীয়তি। বা'তি কিমথং? কযাতে।

৯। ভাববাচ্যে এবং কর্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয়। যথা— ঠীয়তে, বুজ্জাতে, পচ্চতে, লত্ততে, করীয়তে, ইজ্জতে, উচ্চতে। সূত্রে উক্ত 'ভাব-কন্মেন্নু'—অর্থাৎ 'ভাব ও কর্মবাচ্যে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন কর্মবাচ্যে তাহা হয় না। যথা—করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। ধাতুর অন্ত্যবর্ণের সহিত উক্ত যকার স্থানে চবর্গ, য এবং বকার আদেশ হয়। যথা—বুচ্চতে, এ'স্থলে 'উচ' ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত যকারের স্থানে চকার আদেশ করিয়া পরে চকারের দ্বিত্ব করিলে 'উচ্চ' এই পদ হয়, "তেস্স বুদ্ধি" এই সূত্রানুসারে বকার আগম করিলে 'বুচ্চ' হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—'বুচ্চতে' এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—বুচ্চন্তে। উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, এ'স্থলে 'মজ্জ' ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় করিয়া পরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত যকারের স্থানে জকারের দ্বিত্ব করিলে 'মজ্জ' এই পদ হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—মজ্জতে এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—মজ্জন্তে। এইরূপ—পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্জাতে, বুজ্জান্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্জাতে, কুজ্জান্তে; উজ্জাতে, উজ্জান্তে; হঞ্জতে, হঞ্জন্তে; কযাতে, কযান্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। কর্মবাচ্যে যকার পরে থাকিলে 'তনাদিগণীয়' ধাতুর উত্তর ই

## ১২। পূর্বরূপক।

সৰ্বেষহি ধাতুহি যপ্লচ্চযো পূর্বরূপমাণজ্ঞতে বা। বৃড়তে, ফল্লতে, দম্মতে, লত্ততে, সক্ততে, দিস্সতে। বা'তি কিমথং? দম্যাতে।

## ১৩। যথা কন্তরি চ।

যথা ভাবকশ্চেষু যপ্লচ্চযস্সাদেসো হোতি তথা কন্তরি চ যপ্লচ্চযস্সাদেসো কন্তবেষা। বুজ্জতি, বিজ্জতি, মঞ্জ্জতি, সিব্বতি।

## ১৪। ভূবাদিতো অ।

ভূ ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো অপ্লচ্চযো হোতি কন্তরি। ভবতি, পঠতি, পচতি, জয়তি।

এবং ঙ্কার আগম হয়, বিকল্পে। যথা—করীয়তে, করীয়তি; এ'খানে ঙ্কার আগম হইয়াছে; করিয়াতে, করিয়াতি এ'খানে ইকার আগম হইয়াছে। এইরূপ—গচ্ছীয়তে, গচ্ছীয়তি। স্বত্রোক্ত বা—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—কয্যাতে।

১২। সমস্ত ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয় এবং এই ‘য’ প্রত্যয় ইহার পূর্ববর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয়। যথা—বৃড়তে, ফল্লতে, দম্মতে, লত্ততে, সক্ততে, দিস্সতে। স্বত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? দম্যাতে। বড়, ফল, দম, লভ, সক্ত, দিস, এই ধাতু-সমূহ হইতে ‘বৃড়তে’ প্রভৃতি ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে।

১৩। যেমন ভাব ও কশ্ববাচ্যে ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয় এবং এই ‘য’ প্রত্যয় ইহার পূর্ব বর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয়। তেমন কর্তৃবাচ্যেও ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয় এবং এই ‘য’ প্রত্যয় ইহার পূর্ব বর্ণের রূপ ধারণ করেও পরে দ্বিত্ব হয়। যথা—বুজ্জতি, বিজ্জতি, মঞ্জ্জতি সিব্বতি।

১৪। কর্তৃবাচ্যে ভূ-আদিগণীয় (ভাদিগণীয়) ধাতুর উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় হয়। যথা—ভূ+অ+তি=ভবতি, এ'স্থলে ‘অঞ্ঞেষ্ চ’ এই স্বত্রানুসারে ভূধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ওকার আদেশ করিয়া পরে ‘ও অব সরে’ এই স্বত্রানুসারে উক্ত ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ করিলে ‘ভবতি’ এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। পঠতি, পচতি; জয়তি, এ'স্থলে জিধাতু জয়ে, জি+অ+তি=জয়তি, এখানে অঞ্ঞেষ্চ এই স্বত্রানুসারে জি ধাতুর ইকারের স্থানে একার হইয়াছে, ‘এ-অযা’ এই স্বত্রানুসারে উক্ত একারের স্থানে “অয়” আদেশ করিয়া পরে তদন্তর তি বিভক্তি যোগ করিলে, ‘জয়তি’ ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হয়।

১৫। রূপাদিতো নিগ্নহীতপূবঞ্চ।

রূপি ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো অগ্নচযো হোতি কন্তরি  
পূবেব নিগ্নহীতাগমো চ হোতি। রূক্ষতি, ছিন্দতি, ভিন্দতি।

চসদগ্নহণেন ই ঙ্গ এ ও ইচ্চতে পচযা হোন্তি নিগ্নহীত-  
পূবঞ্চ। রূক্ষতি, রূক্ষীতি, স্তম্ভেতি, স্তম্ভোতি।

১৬। দিবাদিতো যো।

দিবাদিতো ধাতুগণতো যগ্নচযো হোতি কন্তরি। দিববতি,  
সিব্‌বতি, যুজ্জতি, বিজ্জতি, বুজ্জতি।

১৭। স্বাদিতো গুণা-উণা চ।

স্ব ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো গুণা উণা ইচ্চতে পচযা

১৫। বর্তমানাদি বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে রূপাদিগণীয় ধাতুর  
উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্বে অন্তস্বার আগম হয়।  
যথা—রূপি + তি = রূক্ষতি, এ’স্থলে “ধাতুসম্ভোলোপো নেকস্মরস্ম” এই  
সূত্রানুসারে ‘তি’ পরে থাকাতে রূপি ধাতুর অন্ত্যস্বার ইকারের লোপ হইয়াছে,  
যেমন—রূধ্...তি, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে রূপি ধাতুর উত্তর অকার আগম  
এবং রূধ্ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধকার পূর্বে অন্তস্বার আগম হইয়াছে, যেমন—  
রু + ং + ধ্ + অ + তি, “বগ্‌স্ত” এই সূত্রানুসারে ধকার পরে থাকাতে অন্তস্বারের  
স্থানে নকারাদেশ হইয়াছে এবং “নযে পরং যুক্তে” এই সূত্রানুসারে স্বর  
ধকার পরস্বর অকারে যুক্ত হইয়া রূক্ষতি পদ সিদ্ধ হইয়াছে। সেইরূপ  
রূক্ষন্তি, ইত্যাদি। কশ্মবাচ্যে—রুজ্জতে, রুজ্জন্তে; নিরুজ্জতে, নিরুজ্জন্তে, ইত্যাদি।  
এইরূপ—ছিদি ধাতু—ছিন্দতি, ভিদি ধাতু—ভিন্দতি। সূত্রোক্ত চকারের  
যোগে রূপাদিগণীয় ধাতুর উত্তর ই, ঙ্গ, এ, এবং ও প্রত্যয়ও হয় এবং  
ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্বে অন্তস্বার আগম হয়। যথা—রু + ং + ধ্ + ই + তি =  
রূক্ষতি, রু + ং + ধ্ + ঙ্গ + তি = রূক্ষীতি। স্তম্ভি—এখানে পূর্বোক্ত নিয়মে  
স্ত + ং + ঙ্গ + ভ + এ + তি = স্তম্ভেতি, স্ত + ং + ভ্ + ও + তি = স্তম্ভোতি।

১৬। বর্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে দিবাদিগণীয়  
ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয়। যথা—দিবু—দিব্‌বতি, সিবু—সিব্‌বতি, যুধু—যুজ্জতি,  
বিধু—বিজ্জতি, বুধু—বুজ্জতি।

১৭। বর্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে স্বাদিগণীয় ধাতুর



হোন্তি কন্তরি। অভিস্মৃণোতি, অভিস্মৃণাতি, সংবৃণোতি, সংবৃণাতি, আবৃণোতি, আবৃণাতি, পাপৃণোতি, পাপৃণাতি।

১৮। ক্রিয়াদিতো না।

কী ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো নান্মচযো হোতি কন্তরি।  
কিণাতি, জিনাতি, ধুনাতি, মুনাতি, লুনাতি, পুনাতি।

১৯। গহাদিতো গ্গ-গ্হা।

গহ ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো গ্গ গ্হা ইচ্চেতে পচযা হোন্তি কন্তরি। ঘেগ্গতি, গগ্গহাতি।

২০। তনাদিতো ও-যিরা।

তন্ম ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো ও যির ইচ্চেতে পচযা হোন্তি কন্তরি। তনোতি, তনোহি, করোতি, করোহি, কযিরতি, কযিরাহি।

উত্তর গু, গা এবং উগা প্রত্যয় হয়। যথা—অভিপূরক সূধাতু এখানে অভি  
স্মৃ+গু+তি=অভিস্মৃণোতি, এখানে “অঞ্‌ঞস্ম চ” এই সূত্রানুসারে গু  
প্রত্যয়স্ব উকারের বৃদ্ধি অর্থাৎ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—  
অভিস্মৃ+গা+তি=অভিস্মৃণাতি; সং পূরক বু ধাতু—সং-বু+গু+তি=  
সম্বৃণোতি, সং+বু+গা+তি=সম্বৃণাতি; আ-বু+গু+তি=আবৃণোতি, আ-  
বু+গা+তি=আবৃণাতি; পপূরক অপধাতু—পাপৃণোতি, পাপৃণাতি।

১৮। বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে কীয়াদিগণীয়  
ধাতুর উত্তর ‘ণা’ প্রত্যয় হয়। যথা—কীধাতু—দ্রব্য-বিনিময়ে বা ক্রয়ে।  
কী+ণা+তি=কিণাতি, এস্থলে “বদন্তগ্নমা নিপাতনা স্টিজ্জাতি” এই সূত্রানুসারে  
কীধাতুর ঙ্কার-স্থানে ইকারাদেশ এবং ‘না’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘ণা’ হইয়াছে।

জিধাতু জয়ে, =জিনাতি, ধুধাতু কম্পনে, ধুনাতি; পুধাতু পবনে, পুনাতি;  
লুধাতু ছেদনে, লুনাতি।

১৯। বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে গহাদিগণীয়  
ধাতুর উত্তর ‘গ্গ’ এবং ‘গ্হা’ প্রত্যয় হয়। যথা—গহধাতু গ্রহণে, গহ+গ্গ+  
তি=ঘেগ্গতি, এস্থলে “গহস্ম ঘেগ্গে” এই সূত্রানুসারে ‘গ্গ’ প্রত্যয় পরে  
থাকাতে গহধাতুর স্থানে ‘ঘে’ আদেশ হইয়াছে। গহ+গ্হা+তি=গগ্গহাতি,  
এস্থলে “হলোপৌ গ্হামিহ” এই সূত্রানুসারে ‘গ্হা’ প্রত্যয় পরে থাকাতে  
গহ ধাতুর হকারের লোপ হইয়াছে।

২০। বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে তনাদিগণীয়

২১। চুরাদিতো গেণযা ।

চুর ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো গেণয ইচ্চতে পচ্চযা হোন্তি  
কন্তরি কারিতসঙ্গা চ । চোরেতি, চোরযতি, চিস্তেতি, চিস্তযতি,  
মন্তেতি, মন্তযতি ।

২২। অন্তনোপদানি ভাবে চ কন্মণি ।

ভাবে চ কন্মণি চ অন্তনোপদানি হোন্তি । উচ্চতে, উচ্চন্তে,  
লভ্ততে, লভ্তন্তে ; মজ্জতে, মজ্জন্তে ; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে ; কয্যতে, কয্যন্তে ।

২৩। কন্তরি চ ।

কন্তরি চ অন্তনোপদানি হোন্তি । মঞ্জতে, রোচতে, সোচতে,  
সোভতে, বুজ্জতে, জাযতে ।

২৪। ধাতুল্লক্ষ্যেহি বিভক্তিয়ো ।

ধাতুনির্দিষ্টেহি পচ্চ্যেহি খাদিকারিতন্তেহি বিভক্তিয়ো হোন্তি ।

ধাতুর উত্তর ‘ও’ এবং ‘যির’ প্রত্যয় হয় । যথা—তহু ধাতু বিস্তারে, তহু+  
ও+তি=তনোতি, এ’খানে ওকার পরে থাকাতে তহু ধাতুর নকারস্থ  
উকারের লোপ হইয়াছে ; এইরূপ—তনোহি, করোতি, করোহি, কযিরতি,  
কযিরাহি ।

২১। কৰ্ভু, কৰ্ম ও ভাববাচ্যে চুরাদিগণীয় ধাতুর উত্তর ‘ণে’ এবং  
‘ণয’ এই বিকরণ প্রত্যয় হয় এবং তাহারা কারিত প্রত্যয় নামেও কথিত  
হয় । যথা—চুর ধাতু চুরিকরা অর্থে, চুর+ণে+তি=চোরেতি, এ’খানে ‘ণে’  
প্রত্যয় পরে থাকাতে চুর ধাতুর চুকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে ;  
এইরূপ—চোরেতি চোরযতি, চিস্তেতি, চিস্তযতি, মন্তেতি, মন্তযতি ।

২২। ভাব ও কৰ্মবাচ্যে “অন্তনোপদ” ( আত্মনে পদ ) হয় । যথা—উচ্চতে,  
উচ্চন্তে ; লভ্ততে, লভ্তন্তে ; মজ্জতে, মজ্জন্তে ; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে, কয্যতে, কয্যন্তে ।

২৩। কৰ্ভুবাচ্যেও “অন্তনোপদ” হয় । সাধারণতঃ কৰ্ভুবাচ্যে ‘পরস্পদ’  
এবং কৰ্ম ও ভাববাচ্যে ‘অন্তনোপদ’ প্রধান । কৰ্ভুবাচ্যে ‘অন্তনোপদ’ এবং  
কৰ্ম ও ভাববাচ্যে ‘পরস্পদ’ অপ্রধান । যথা—মঞ্জতে, রোচতে, সোচতে,  
সোভতে, বুজ্জতে, জাযতে ।

২৪। প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর তি, অস্তি, ইত্যাদি বিভক্তি হয় । যথা  
তিতিক্ষতি, জিগৃহ্ষতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদ্গমিব অন্তানমাচরতি—সমুদ্গা-  
যতি, পুত্ৰীযতি, কারেতি পাচেতি ।

তিতিস্খাত, জিগৃহ্ণতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদ্গমিব অন্তানমাচরতি  
সমুদ্গাযতি, পুস্তীযতি, কারেতি, পাচেতি।

২৫। কত্তরি পরস্পদং ।

কত্তরি পরস্পদং হোতি । করোতি, পচতি, পঠতি, গচ্ছতি ।

২৬। ভূবাদযো ধাতবো ।

ভূ ইচ্চেমাদযো যে সদ্গণা তে ধাতুসঙ্গা হোন্তি ।

ভবতি, ভবন্তি ; পচতি, পচন্তি ; চরতি, চরন্তি ; চিস্তযতি,  
চিস্তযন্তি ; হোতি, হোন্তি ; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি ।

ইতি আখ্যাত কল্পে দ্বুতিযো কণ্ডো ।

২৫। কর্তৃবাচ্যে ‘পরস্পদ’ ( পরস্পদ ) হয় । যথা—করোতি, পচতি,  
পঠতি, গচ্ছতি ।

২৬। ভূ গম্ পচ ইত্যাদি শব্দকে ধাতু কহে । যথা—ভবতি, ভবন্তি ;  
পচতি, পচন্তি ; চরতি, চরন্তি ; চিস্তযতি, চিস্তযন্তি ; হোতি, হোন্তি ; গচ্ছতি,  
গচ্ছন্তি ।

আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত ।

## আখ্যাত কল্পে ততিষো কণ্ঠে

১। কচাদিবল্লানমেকস্সরানং দ্বেভাবো।

আদিভূতানং বল্লানং একস্সরানং কচি দ্বেভাবো হোতি।  
তিতিক্ষতি, জিগৃচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি, বুভুক্ষতি, পিবাসতি,  
দদল্লতি, দদাতি, জহাতি, চক্ষমতি। কচীতি কিমখং? কমতি, চলতি।

২। পুবেবাত্তাসো।

দেহুতস্স ধাতুস্স যো পুবেবা সো অত্তাস সঙ্কেহোতি।  
দধাতি, দদাতি, বভূব।

৩। রস্সো।

অত্তাসে বত্তমানস্স সরস্স রস্সো হোতি। দধাতি, দদাতি,  
জহাতি।

৪। ছুতিযচতুখানং পঠম ততিষা।

অত্তাসগতানং ছুতিযচতুখানং পঠমততিষা হোন্তি। চিচ্ছেদ,  
বুভুক্ষতি, বভূব, দদাতি।

## আখ্যাত কল্পে তৃতীয় কাণ্ড

১। খ, ছ এবং স প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর একস্বর যুক্ত আত্ম  
ব্যাঞ্জনবর্ণের কচিং দ্বিধ্ব হয়। যথা—তিতিক্ষতি, জিগৃচ্ছতি, তিকিচ্ছতি,  
বীমংসতি বুভুক্ষতি, পিবাসতি, দদল্লতি, দদাতি, জহাতি, চক্ষমতি। স্মৃত্বোক্ত  
'কচি'—ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।  
যথা—কমতি, চলতি।

২। ধাতুর একস্বরযুক্ত আত্ম ব্যাঞ্জনবর্ণ দ্বিধ্ব হইলে পূর্ব ব্যাঞ্জনবর্ণের  
নাম 'অভ্যাস'। যথা—ধা ধাতু ধারণে, ধা + তি = দধাতি, দদাতি, বভূব।

৩। অভ্যাস বর্ণের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—দধাতি, দদাতি, জহাতি।

৪। বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ অভ্যাস বর্ণের স্থানে যথাক্রমে সেই  
বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ হয়। যথা—চিচ্ছেদ, বুভুক্ষতি, বভূব, দদাতি।

## ৫। কবল্লস্স চবল্লো।

অন্তাসে বত্তমানস্স কবল্লস্স চবল্লো হোতি। চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চক্কমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

## ৬। মানকিতানং বতত্তং বা।

মানকিত ইচ্চেতেসং ধাতুনং অন্তাসগতানং বকারতকারত্তং হোতি বা যথাসঙ্খ্যাং। বীমংসতি, তিকিচ্ছতি। বাতি কিমথং? চিকিচ্ছতি।

## ৭। হস্স জো।

হকারস্স অন্তাসে বত্তমানস্স জো হোতি। জহাতি, জুহসতি, জুহোতি, জহার।

## ৮। অন্তস্সিবল্লাকারো বা।

অন্তাসস্স অন্তস্স ইবল্লো হোতি অকারো বা। জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভুব, দধাতি। বাতি কিমথং? বুভুক্ষতি।

## ৯। নিল্লহীতঞ্চ।

অন্তাসস্স অন্তে নিল্লহীতাগমো হোতি বা। চক্কমতি, চঞ্চলতি, জঙ্গমতি। বাতি কিমথং? পিবাসতি, দদল্লতি।

৫। অভ্যাসে কবর্গের স্থানে চবর্গ হয়। যথা—চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চক্কমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

৬। মান ও কিত ধাতুর অভ্যাস বর্গ ‘ম’ এবং ককারের স্থানে যথাক্রমে ‘ব’ এবং তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মানধাতু—বীমংসতি; কিত ধাতু—তিকিচ্ছতি। নৃত্তোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—চিকিচ্ছতি।

৭। অভ্যাসবর্গ হকারের স্থানে জকার হয়। যথা—হাধাতু ত্যাগে, জহাতি, জুহসতি, জুহোতি, জহার।

৮। অভ্যাস বর্গের অন্ত্যস্বরের স্থানে ই, ঐ এবং অকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভুব, দধাতি।

৯। অভ্যাস বর্গের অন্তে অস্থস্বার আগম হয়, বিকল্পে। যথা—কমুধাতু

১০। ততো পামানানং বামং সেন্স ।

ততো অন্ত্যসতো পামানানং ধাতুনং বা মং ইচ্চেতে আদেশা  
হোন্তি যথাসন্থ্যং সপ্লচ্চযে পরে । পিবাসতি, বীমংসতি ।

১১। ঠা তিষ্ঠো ।

ঠা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স তিষ্ঠাদেসো হোতি বা । তিষ্ঠতি, তিষ্ঠতু,  
তিষ্ঠেয্য, তিষ্ঠেয্যুং । বাতি কিমথং ? ঠাতি ।

১২। পা পিবো ।

পা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স পিবাদেসো হোতি বা । পিবতি, পিবতু,  
পিবেয্য, পিবেয্যুং । বাতি কিমথং ? পাতি ।

১৩। ঞ্ণাস্স জাজ্জা ।

ঞা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স জা জং না ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি  
বা । জানাতি, জানেয্য, জানিযা, জঞ্জা, নাযতি । বাতি কিমথং ?  
বিঞ্জাযতি ।

পদবিশ্লেষে, কম্ + অ + তি = চকমতি, এস্থলে ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট আণুবর্ণ  
ককারের দ্বিচ্ছ করিলে ‘ককম্’ এই পদ হয়, তৎপরে অভ্যাসবর্ণ ককারের  
স্থানে চকার আদেশ এবং চকারের অন্তে অনুস্বার আগম করিয়া ককার  
পরে থাকিতে অনুস্বারের স্থানে ‘ঙ’ আদেশ করিলে ‘চকমতি’ এই ক্রিয়াপদ  
সিদ্ধ হয়; এইরূপ—চঞ্চলতি, চঙ্গমতি । শ্রোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন  
বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—পিবাসতি, দদন্ততি ।

১০। স প্রত্যয় পরে থাকিলে অভ্যাস বর্ণের পরস্থিত ‘পা’ এবং মানধাতুর  
স্থানে যথাক্রমে ‘বা’ এবং ‘মং’ আদেশ হয় । যথা—পিবাসতি, বীমংসতি ।

১১। ঠা ধাতুর স্থানে বিকল্পে ‘তিট্ঠ’ আদেশ হয় । যথা—তিট্ঠতি,  
তিট্ঠতু, তিট্ঠেয্য, তিট্ঠেয্যুং । শ্রোক্ত ‘বা’ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ?  
সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—ঠাতি ।

১২। পা ধাতুর স্থানে ‘পিব’ আদেশ হয় । যথা—পিবতি, পিবতু, পিবেয্য,  
পিবেয্যুং । শ্রোক্ত বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?  
সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—পাতি ।

১৩। ঞ্ণাধাতুর স্থানে জা, জং এবং না আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—  
ঞা ধাতু জানন অর্থে, জানাতি, জানেয্য, জানিযা, জঞা, নাযতি ।

১৪। দিসস্স পস্সদিস্সদক্স বা।

দিস ইচ্চেতস্স ধাতুস্স পস্স দিস্স দক্স ইচ্চেতে আদেসা হোস্তি বা। পস্সতি, দিস্সতি, দক্সতি। বাতি কিমথং? অদস।

১৫। ব্যঞ্জনন্তস্স চো ছপ্পচ্চযেস্ত চ।

ব্যঞ্জনন্তস্স ধাতুস্স চো হোতি ছপ্পচ্চযে পরে। জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, জিঘচ্ছতি।

১৬। কো থে চ।

ব্যঞ্জনন্তস্স ধাতুস্স কো হোতি থপ্পচ্চযে পরে। তিতিক্ছতি, বুভুচ্ছতি।

১৭। হরস্স গিং সে।

হর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সর্বস্সেব গিং আদেসো হোতি সপ্পচ্চযে পরে। জিগিংসতি।

১৮। ক্রভুনমাহভুবা পরোক্ষাযং।

ক্র ভু ইচ্চেতেসং ধাতুনং আহ ভুব ইচ্চেতে আদেসা হোস্তি

১৪। দিস ধাতুর স্থানে পস্স, দিস্স এবং দক্স আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পস্সতি, দিস্সতি, দক্সতি। সূত্রোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অদস।

১৫। ছ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য বর্জনে বর্ণের স্থানে চকার আদেশ হয়। যথা—জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, জিঘচ্ছতি।

১৬। থ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—তিতিক্ছতি, বুভুচ্ছতি।

১৭। স প্রত্যয় পরে থাকিলে হর ধাতুর স্থানে গিং আদেশ হয়। যথা—জিগিংসতি।

১৮। পরোক্ষা বিভক্তি পরে থাকিলে ক্র এবং ভু ধাতুর স্থানে ‘আহ’ এবং ‘ভুব’ আদেশ হয়। যথা—ক্র+অ=আহ, ক্র+উ=আহ; ভু+অ=বভুব, ভু+উ=বভুব। সূত্রে উক্ত ‘পরোক্ষাযং’—অর্থাৎ ‘পরোক্ষা বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—অব্রবুং।

পরোক্ষাযং বিভক্তিযা । আহ, আছ, বভূব, বভূবু । পরোক্ষাযমিতি কিমথং ? অপ্রবৃৎ ।

১৯। গমিস্সন্তো ছো বা সর্বাসু ।

গমু ইচ্চৈতস্ম ধাতুস্ম অস্তো মকারো ছো হোতি বা সর্বাসু পচ্যবিভক্তিসু । গচ্ছমানো, গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গমেতি, গচ্ছতু, গমেতু, গচ্ছ্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীযতি, গমীযতি ।

গমিস্সেতি কিমথং ? ইচ্ছতি ।

২০। বচস্সজ্জতনিস্সিমকারো ও ।

বচ ইচ্চৈতস্ম ধাতুস্ম অকারো ওত্তমাপজ্জতে অজ্জতনিমিহ । অবোচ, অবোচুং । অজ্জতনিস্সিস্তি কিমথং ? অবচ, অবচু ।

২১। অকারো দীঘং হিমিমেষু ।

অকারো দীঘমাপজ্জতে হি মি ম ইচ্চৈতাসু বিভক্তিসু । গচ্ছাহি গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে ।

মিকারল্লহণেন হি বিভক্তিম্হি অকারো কচি ন দীঘমাপজ্জতে, গচ্ছহি । \*

১২। সমস্ত প্রত্যয় এবং বিভক্তি পরে থাকিলে গমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ মকারের স্থানে 'চ্ছ' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—গমু+মান=গচ্ছমানো গমু+অস্ত=গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গচ্ছথ, গমেথ, গচ্ছ্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীযতি, গমীযতি ।

সূত্রোক্ত 'গমিস্স'—অর্থাৎ 'গমু ধাতুর স্থানে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অত্র ধাতুর তাহা হয় না । যথা—ইচ্ছতি ।

২০। 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'বচ' ধাতুর বকারস্থ অকারের স্থানে ওকার আদেশ হয় । যথা—অবোচ, অবোচুং । সূত্রোক্ত 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—অবচ, অবচু ।

২১। হি, মি এবং ম বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ অকারের স্থানে আকার হয় । যথা—গচ্ছাহি, গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে । সূত্রোক্ত



২২। হি লোপং বা।

হি বিভক্তি লোপমাপজ্ঞতে বা। গচ্ছ, গচ্ছাহি, গম, গমেহি, গময, গমযাহি। হীতি কিমথং? গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। হোতিস্মরে হো হে ভবিস্মস্তিম্হি স্মস্ চ।

হু ইচ্চৈতস্ম ধাতুস্ম সরো এহ ওহ এতমাপজ্ঞতে ভবিস্মস্তিম্হি বিভক্তিম্হি স্মস্ম চ লোপো হোতি বা। হেহিতি, হেহিস্তি; হোহিতি, হোহিস্তি; হেতি, হেস্তি; হেহিস্ততি, হেহিস্মস্তি; হোহিস্মস্তি, হোহিস্তি; হেস্মস্তি, হেস্মস্তি।

হুতি কিমথং? ভবিস্মস্তি, ভবিস্মস্তি।

ভবিস্মস্তিম্হীতি কিমথং? হোতি।

মিকারের যোগে হি বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর অকার কচিৎ দীর্ঘ হয় না। যথা—গচ্ছতি।

২২। হি বিভক্তির লোপ হয় বিকল্পে। যথা—গচ্ছ, গচ্ছাহি; গম, গমেহি, গময, গমযাহি। সূত্রোক্ত ‘হি’—হি বিভক্তি কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না। যথা—গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। ‘ভবিস্মস্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে হুধাতুর অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ‘এহ’ এবং ‘হে’ আদেশ হয় এবং ‘স্ম’ এর লোপ হয় বিকল্পে। যথা—হেহিতি, হেহিস্তি; হোহিতি, হোহিস্তি; হেতি, হেস্তি; হেহিস্মস্তি, হেহিস্মস্তি; হোহিস্মস্তি, হোহিস্মস্তি; হেস্মস্তি, হেস্মস্তি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘হু’—‘হু ধাতু’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর তাহা হয় না। যথা—ভবিস্মস্তি, ভবিস্মস্তি। সূত্রোক্ত ‘ভবিস্মস্তিম্হ’—অর্থাৎ ভবিস্মস্তি বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—হোতি।

২৪। করন্স সপ্তচয়ন্স কাহো।

কর ইচ্ছেভঙ্গ্য ধাতুন্স সপ্তচয়ন্স কাহ আদেশো হোতি বা ভবিস্‌সন্তি বিভক্তিম্‌হি স্‌সন্স চ নিচং লোপো হোতি। কাহতি, কাহিতি, কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম।

বাতি কিমথং ? করিস্‌সতি, করিস্‌সন্তি।

সপ্তচয়ন্সহণেন অঙ্কেহিপি ভবিস্‌সন্তিয়া বিভক্তিয়া খামি, খাম, ছামি, ছাম ইচ্ছাদেশো হোন্তি—বচ্ছামি, বচ্ছাম, বচধাতু। বচ্ছামি, বচ্ছাম, বসধাতু।

ইতি আখ্যাত কপ্পে ততিযো কণ্ণে

২৪। ‘ভবিস্‌সন্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে প্রত্যয়-সহ ‘কর’ ধাতুর স্থানে ‘কাহ’ আদেশ হয়, বিকল্পে এবং ‘সস’ এর লোপ হয় নিত্য। যথা—কাহতি, কাহিতি, কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম। শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—করিস্‌সতি, করিস্‌সন্তি। শূত্রোক্ত ‘সপ্তচয়’—প্রত্যয়-সহ এই পদের যোগে ‘ভবিস্‌সন্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘বচ’ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ‘স্‌সামি’ এবং ‘সসাম’ বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ‘খামি,’ এবং ‘খাম,’ ‘ছামি,’ এবং ‘ছাম’ আদেশ হয়। যথা—বচ ধাতু বচ্‌খামি, বচ্‌খাম; ‘বস’ ধাতু—বচ্ছামি, বচ্ছাম।

আখ্যাত কপ্পে তৃতীয় কাণ্ড সমাপ্ত।

## আখ্যাত কল্পে চতুর্থো কণ্ডো

১। দাস্ত্যঙ্গং মিমেষু।

দা। ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অস্তুস্স অং হোতি মি ম ইচ্চেতেস্সু।  
দস্মি, দস্ম।

২। অসংযোগস্তস্স বুদ্ধি কারিতে।

অসংযোগস্তস্স ধাতুস্স কারিতে বুদ্ধি হোতি। কারেতি, কারেস্তি;  
কারযতি, কারযস্তি; কারাপেতি, কারাপেস্টি; কারাপযতি,  
কারাপযস্টি।

অসংযোগস্তস্সেতি কিমথং? চিস্তযতি, মন্তযতি।

৩। ঘটাদীনং বা।

ঘটাদীনং ধাতুনং অসংযোগস্তানং বুদ্ধি হোতি বা কারিতে।  
ঘাটেতি, ঘটেতি; ঘাটযতি, ঘটযতি; ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি; ঘাটাপযতি,  
ঘটাপযতি, গামেতি, গমেতি, গামযতি, গমযতি, গামাপেতি;  
গমাপেতি, গামাপযতি, গমাপযতি।

ঘটাদীনমিতি কিমথং? কারেতি।

---

### আখ্যাত কল্পে চতুর্থ কাণ্ড।

১। ‘মি’ এবং ‘ন’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘দা’ ধাতুর অস্ত্যস্বর অকারের  
স্থানে ‘অং’ আদেশ হয়। যথা—দস্মি, দস্ম।

২। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে অসংযোগস্ত আদি স্বরের অর্থাৎ  
যে স্বরবর্ণের অস্ত্রে ব্যঞ্জনবর্ণত্রয়ের সংযোগ নাই তাদৃশ স্বরের বুদ্ধি হয়।  
যথা—কারেতি, কারেস্টি; কারযতি, কারযস্টি; কারাপেতি, কারাপেস্টি;  
কারাপযতি, কারাপযস্টি। সূত্রোক্ত “অসংযোগস্তস্স”—অর্থাৎ অসংযোগস্ত  
স্বরের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্তরূপ স্বরের তাহা হয় না  
বলিয়া। যথা—চিস্তযতি, মন্তযতি।

৩। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘ঘট’ প্রভৃতি ধাতুর অসংযোগস্ত  
আত্মস্বরের বুদ্ধি হয়, বিকল্পে। যথা—ঘাটেতি, ঘটেতি; ঘাটযতি, ঘটযতি;  
ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি; ঘাটাপযতি, ঘটাপযতি, গামেতি, গমেতি; গামযতি,  
গমযতি; গামাপেতি, গমাপেতি; গামাপযতি, গমাপযতি। সূত্রোক্ত ‘ঘট’

৪। অঞ্জেসু চ।

অঞ্জেসু পচ্চয়েসু চ সর্বসং ধাতুনং অসংযোগস্তানং বুদ্ধি  
হোতি। জযতি, হোতি, ভবতি।

চসদগ্নহণেন গুল্লচ্চযস্সাপি বুদ্ধি হোতি। অভিস্থগোতি, সংবুগোতি।

৫। গুহহুসানং দীঘং।

গুহ হুস ইচ্ছেতেসং ধাতুনং সরো দীঘমাপজ্জতে কারিতে।  
গৃহযতি, দূসযতি।

৬। বচবসবহাদীনমুকারণো বস্স যে।

বচ বস বহ ইচ্ছেবমাদীনং ধাতুনং বকারস্স উকারো হোতি  
যল্লচ্চযে পরে। উচ্চতে, বুচ্চতি, বুস্সতি, বুয্হতি।

৭। হবিপরিযযো লো বা।

হকারস্স বিপরিযযো হোতি যল্লচ্চযে পরে যল্লচ্চযস্স চ লো  
হোতি বা। বুল্হতে বুয্হতি।

দীনং—অর্থাৎ ‘ঘটাদির’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? যেই সকল অসংযোগাস্ত  
ধাতুর আত্ম স্বরের বিকল্পে বুদ্ধি হয়, তাহাদিগকে ঘটাদিগণ ধাতু বলে,  
তাসে—তাহাদিগকে ‘আকতিগণ’ ধাতু নামে বলা হইয়াছে। এই কারণে  
কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্তপ্রকার বিধান হয়। যেমন—কারেতি।

৪। কারিত প্রত্যয়-ভিন্ন অত্ম প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর  
অসংযোগাস্ত আত্মস্বর অ, ই, ঈ, উ এবং উকারের বুদ্ধি হয়। যথা—জযতি,  
হোতি, ভবতি। গৃহোক্ত চকারের যোগে ‘গু’ প্রত্যয়েরও উকার বুদ্ধি হয়।  
যথা—অভিস্থগোতি, সংবুগোতি।

৫। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গুহ’ এবং ‘হুস’ ধাতুর আত্ম ব্যঞ্জন-  
বর্ণের হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথা—গুহ + গয + তি = গৃহযতি, দূসযতি।

৬। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ, বস, বহ, ইত্যাদি ধাতুর বকারের  
স্থানে উকার হয়। যথা—উচ্চতে, বুচ্চতি, বুস্সতি, বুয্হতি।

৭। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘বহ’ ধাতুর পরস্থিত ‘য’ প্রত্যয়ের  
বিপরীত কার্য্য হয় অর্থাৎ ‘বহ’ ধাতুর হকারের স্থানে যকার এবং যকারের  
স্থানে হকার পরিবর্তিত হয় এবং ‘য’ প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ‘ল’ আদেশ  
হয়। যথা—বহ—বুল্হতে বুয্হতি,।

## ৮। গহঙ্গ ঘে ঞ্চে।

গহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সৰ্বস্সেব ঘেকারো হোতি ঞ্চ পচযে পরে। ঘেপ্পতি।

## ৯। হলোপো গ্হাম্হি।

গহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স হকারঙ্গ লোপো হোতি গ্হাম্হি পচযে পরে। গণ্হাতি।

## ১০। করঙ্গ কাসত্তমজ্জতনিম্হি।

কর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সৰ্বস্স কাসত্তং হোতি বা অজ্জতনিম্হি বিভত্তিম্হি। অকাসি, অকাসুং, অকরি, অকরুং।

কাসত্তমিতি ভাবনিদেসেন অঙ্কথাপি সাগমো হোতি। অহোসি, অদাসি।

## ১১। অসম্মা মিমানং ম্হিম্হাস্ত লোপো চ।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া মি ম ইচ্চেতাসং বিভত্তীনং ম্হিম্হাদেসা হোন্তি বা ধাতুস্সন্তো লোপো চ। অম্হি, অম্হ, অস্মি, অস্ম।

## ১২। থঙ্গ থত্তং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া থঙ্গ বিভত্তিস্স থত্তং হোতি ধাতুস্স লোপো চ। অথ।

৮। ‘ঞ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গহ’ ধাতুর স্থানে ‘ঘে’ আদেশ হয়। যথা—ঘেপ্পতি।

৯। ‘গ্হা’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গহ’ ধাতুর হকারের লোপ হয়। যথা—গণ্হাতি।

১০। অজ্জতনি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘কর’ ধাতুর স্থানে ‘কাস’ আদেশ হয় বিকল্পে। অকাসি, অকাসুং; অকরি, অকরুং। সূত্রোক্ত ‘কাসত্তং’—অর্থাৎ ‘কাস’ এই পদের ভাবার্থে ‘ত্ত’, প্রত্যয়ের ঐয়োগ হওয়াতে অগ্গতং ‘স’ আগম হয়। যথা—অহোসি, অদাসি।

১১। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘মি’ এবং ‘ম’ বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ‘ম্হি’ এবং ‘ম্হা’ আদেশ হয় বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অস—অম্হি, অম্হ; অস্মি, অস্ম।

১২। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘থ’ বিভক্তির স্থানে ‘থ’ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথ।

১৩। তিস্স থিত্বং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া তিস্স বিভক্তিস্স থিত্বং হোতি ধাত্বন্ত্স লোপো চ। অথি।

১৪। তুস্স থুত্ত্বং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া তুস্স বিভক্তিস্স থুত্ত্বং হোতি ধাত্বন্ত্স লোপো চ। অথু।

১৫। সিম্‌হি চ।

অসস্‌সেব ধাতুস্স সিম্‌হি বিভক্তিম্‌হি অস্তুস্স লোপো হোতি। কোহু ভমসি।

১৬। লভন্না ঈইয়ং থথং।

লভ ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঈ ইয়ং বিভক্তীনং থথং আদেশা হোন্তি ধাত্বন্ত্স লোপো চ। অলথ, অলথং।

১৭। কুসন্মাদী ছি।

কুস ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঈ বিভক্তিস্স ছি হোতি ধাত্বন্ত্স লোপো চ। অকোছি।

১৩। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘তি’ বিভক্তির স্থানে ‘থি’ প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথি।

১৪। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘তু’ বিভক্তির স্থানে ‘থু’ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথু।

১৫। ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘অস’ ধাতুর অন্ত্য স্বরবর্ণের লোপ হয়। যথা—কো হু ভমসি।

১৬। ‘লভ’ ধাতুর উত্তর ঈ এবং ইয়ং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ‘থ’ এবং থং আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অলথ, অলথং।

১৭। ‘কুস’ ধাতুর উত্তর ঈ বিভক্তির স্থানে ‘ছি’ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অকোছি।

## ১৮। দা ধাতুঙ্গ দজ্জং।

দা ইচ্চেতস্স ধাতুঙ্গ সর্বস্স দজ্জাদেসো হোতি বা। দজ্জামি,  
দজ্জেয্য, দদামি, দদেয্য।

## ১৯। বদস্স বজ্জং।

বদ, ইচ্চেতস্স ধাতুঙ্গ সর্বস্স বজ্জাদেসো হোতি বা। বজ্জামি,  
বজ্জেয্য, বদামি, বদেয্য।

## ২০। গমিস্স ঘম্মং।

গমু ইচ্চেতস্স ধাতুঙ্গ সর্বস্স ঘম্মাদেসো হোতি বা। ঘম্মতু,  
ঘম্মাহি, ঘম্মামি।

বাতি কিমথং? গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

## ২১। যম্হিদাধামাঠাহাপা মহ মথাদীনমী।

যম্হি পচ্চয়ে পরে দা ধা মা ঠা হা পা মহ মথ ইচ্চেব-  
মাদীনং ধাতুনং অস্তো ঙ্কারমাপজ্জতে। দীযতি, ধীযতি, মীযতি,  
ঠীযতি, হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

## ২২। যজাস্সাদিস্সি।

যজ ইচ্চেতস্স ধাতুঙ্গ আদিস্স যকারস্স ইকারাদেসো হোতি  
যজচ্চয়ে পরে। ঙ্জতে মযা বুদ্ধো।

১৮। 'দা' ধাতুর স্থানে 'দজ্জ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—দজ্জামি,  
দজ্জেয্য, দদামি, দদেয্য।

১৯। 'বদ' ধাতুর স্থানে 'বজ্জ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—বজ্জামি  
বজ্জেয্য, বদামি, বদেয্য।

২০। 'গমু' ধাতুর স্থানে 'ঘম্ম' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—ঘম্মতু,  
ঘম্মাহি, ঘম্মামি। স্মৃত্তোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র  
উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

২১। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে দা, ধা, মা, ঠা, পা, মহ, মথ, ইত্যাদি  
ধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ঙ্কার হয়। যথা—দীযতি, ধীযতি, মীযতি, ঠীযতি,  
হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

২২। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'যজ' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ যকারের  
স্থানে ঙ্কার আদেশ হয়। যথা—ইজ্জতে।

২৩। সৰ্বতো উং ইংসু।

সৰ্বেৰহি ধাতুহি উং বিভক্তিষু ইংস্বাদেসো হোতি। উপস-  
কমিংসু, নিসীদিংসু।

২৪। জরমরানং জীরজীয মীযা বা।

জর মর ইচ্চেতসং ধাতুনং জীর জীয মীয আদেশো হোন্তি  
বা। জীরতি, জীরন্তি, জীযতি, জীযন্তি, মীযতি, মীযন্তি, মরতি,  
মরন্তি।

২৫। সৰ্বথাসঙ্গাদি লোপো চ।

সৰ্বথ বিভক্তিগ্গচ্চেষু অস ইচ্চেতসু ধাতুসু আদিঙ্গ লোপো  
হোতি বা। সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো।

বাতি কিমথং ? অসি।

২৬। অসব্বধাতুকে ভূ।

অসঙ্গৈব ধাতুসু ভূ হোতি বা অসব্বধাতুকে পরে। ভবিস্তি,  
ভবিস্তিস্তি। বাতি কিমথং ? আস্থং।

২৩। সমস্ত ধাতুর উত্তর 'উং' বিভক্তির স্থানে 'ইংসু' আদেশ হয়।  
যথা—উপসকমিংসু, নিসীদিংসু।

২৪। 'জর' এবং 'মর' ধাতুর স্থানে জীর, জীয, এবং মীয আদেশ হয়  
বিকল্পে। অর্থাৎ 'জর' ধাতুর স্থানে জীর, জীয এবং 'মর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে  
মীয আদেশ হয়। যথা—জীরতি, জীরন্তি ; জীযতি, জীযন্তি ; মীযতি,  
মীযন্তি ; মরতি, মরন্তি।

২৫। সর্বত্র সমস্ত বিভক্তি এবং প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অস' ধাতুর আদ্য  
শ্বর অকারের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো। শূত্রের  
বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়  
না বলিয়া। যথা—অসি।

২৬। 'অস' ধাতুর স্থানে 'ভূ' আদেশ হয় বিকল্পে। যথা—ভবিস্তি,  
ভবিস্তিস্তি। শূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত  
নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আস্থং।



## ২৭। এয্যস্স এণতো ইযাঞা।

এয্যবিভক্তিস্স এণ ইচ্চেতায ধাতুযা পরস্স ইযাঞাদেসা  
হোন্তি বা। জানিয়া, জঞা। বাতি কিমথং? জানেয্য।

## ২৮। নাস্স লোপো যকারত্তং।

এণ ইচ্চেতায ধাতুযা নাস্সচযস্স লোপো হোতি বা যকারত্তং।  
জঞা, নাযতি।

বাতি কিমথং? জানাতি।

## ২৯। লোপক্ষেত্তমকারো।

অকারস্সচযো লোপমাপজ্জতে এত্তং হোতি বা। বজ্জেমি,  
বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

## ৩০। উত্তমোকারো।

ওকারস্সচযো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি। ওকারোতি  
কিমথং? হোতি।

২৭। 'এণ' ধাতুর উত্তর 'এয্য' বিভক্তির স্থানে 'ইযা' এবং 'এণ' আদেশ;  
হয় বিকল্পে। যথা—জানিয়া, জঞা। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা  
কেন বলা হইয়াছে? সৰ্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানেয্য।

২৮। 'এণ' ধাতুর উত্তর 'না' প্রত্যয়ের লোপ হয়, অথবা 'না' প্রত্যয়ের  
স্থানে যকার আদেশ হয়। যথা—জঞা, নাযতি, এস্থলে 'এণ' ধাতুর স্থানে 'না'  
আদেশ এবং 'না' প্রত্যয়ের স্থানে যকার আদেশ করিয়া নাযতি এই ক্রিয়া পদ  
সিদ্ধ হইয়াছে। সূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্ব্বত্র  
উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানাতি।

২৯। ভূ-আদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয়ের লোপ হয় অথবা 'অ'  
প্রত্যয়ের স্থানে একার হয়। যথা—বজ্জেমি, বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

৩০। তনাদিগণীয় কর ধাতুর উত্তর 'ও' প্রত্যয় হয় অথবা 'ও' প্রত্যয়ের  
স্থানে উকার আদেশ হয়। যথা—কুরুতে, করোতি। সূত্রোক্ত 'ওকারো'—  
'ওকার প্রত্যয় হয়', ইহা কেন বলা হইয়াছে?

৩১। করস্স কারো চ।

কর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অকারো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি, কুব্বতে, কুব্বন্তি, কয়িরতি। করিস্সেতি কিমথং? সরতি, মরতি।

৩২। ও অবসরে।

ওকারস্স ধাতুস্স সরে পরে অবাদেসো হোতি। চবতি, ভবতি।

সরেতি কিমথং? হোতি। ওতি কিমথং? জযতি।

৩৩। এ অয।

একারস্স ধাতুস্স সরে পরে অবাদেসো হোতি। নযতি, জযতি। সবেতি কিমথং? নেতি।

৩১। ‘কর’ ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কুরুতে, এ’স্থলে ‘উত্তমোকারো’ এই সূত্রানুসারে ‘কর’ ধাতুর উত্তর ‘ও’ প্রত্যয়ের স্থানে উকার আদেশ এবং বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ করিয়া ‘করুতে’ এই ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হইয়াছে। করোতি, কুব্বতে, কুব্বন্তি, কয়িরতি। সূত্রোক্ত ‘করস্স’—অর্থাৎ ‘কর’ ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না। যথা—সরতি, মরতি।

৩২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ হয়। যথা—চুধাতু চবন বা চুতি অর্থে, + চু + অ + তি = চবতি, এ’স্থলে ‘অ’ এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকিতে চকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে, তৎপরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ভূধাতু হইতে ভবতি। সূত্রোক্ত ‘সরে’—অর্থাৎ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ‘অব’ আদেশ হয় না। যথা—জযতি।

৩৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর একারের স্থানে ‘অয’ আদেশ হয়। যথা—নযতি, জযতি, এ’স্থলে ‘নী’ ধাতু, নী + অ + তি = নযতি এ’খানে ‘অ’ এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকিতে ‘নী’ ধাতুর ঙ্কারের বৃদ্ধিতে

## ৩৪। তে আবাযা কারিতে।

তে এ ও ইচ্চেতে আব আয আদেসে পাপুণস্তি কারিতে।  
লাবেতি, নাযেতি।

যোগ বিভাগেন অঙ্গশ্মিপি একারস্স আযাদেসো হোতি।  
গাযতি, গাযস্তি।

## ৩৫। ইকারাগমো অসব্বধাতুকম্হি।

সব্বম্হি অসব্বধাতুকম্হি ইকারাগমো হোতি। গমিস্সতি,  
করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি।

অসব্বধাতুকম্হীতি কিমথং? গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

একার হইয়াছে, পরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই একারের স্থানে ‘অয’  
আদেশ হইয়াছে; তদ্রূপ ‘জী’ ধাতু হইতে জয়তি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত  
‘সরে’—অর্থাৎ ‘স্বরবর্ণ পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না  
হইলে উক্ত রূপ আদেশ হয় না। যথা—নেতি।

৩৪। ‘কারিত’ প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্ত ও এবং একারের স্থানে যথাক্রমে  
‘আব’ এবং ‘আয’ আদেশ হয়। যথা—লুপাতু,-চেদনে লাবেতি, নাযেতি।  
‘যোগবিভাগেন’—অর্থাৎ প্রয়োজক কর্তার পরিবর্তে শুদ্ধ কর্তার যোগে—‘গে’  
ধাতু শব্দে, গাযতি, গাযস্তি।

৩৫। সমস্ত ‘অসব্বধাতুক’ পরে থাকিলে ইকার আগম হয়। অর্থাৎ  
আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ডের শেষোক্ত সূত্রে হীযভনি, সপ্তমী, পঞ্চমী এবং  
বর্তমানা বিভক্তি, ইত্যারা ‘সব্ব ধাতুক’ নামে কথিত হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন সমস্ত  
‘অসব্ব ধাতুক’ নামে কথিত হয়। এতাদৃশ ‘অসব্ব ধাতুক’ পরে থাকিলে  
ইকার আগম হয়। যথা—গমিস্সতি, করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি।  
সূত্রোক্ত ‘অসব্ব ধাতুকম্হি’—অর্থাৎ ‘অসব্ব ধাতুক’ পরে থাকিলে ইহা  
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন ‘সব্ব ধাতুক’ পরে থাকিলে তাহা হয় না।  
যথা—গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

৩৬। কচি খাত্তু বিভক্তিগ্নচযানং দীষ বিপরীতাদেস লোপাগমা চ

ইথ আখ্যাতে অনিফ্রেন্সু সাধনেন্সু কচি খাত্তু বিভক্তিগ্নচযানং দীষ বিপরীত আদেশ লোপ আগম ইচ্চেতানি কারিয়ানি জিনবচনানু-  
রূপানি কাতব্বানি।

জাযতি, করেয, জানিয়া, সিয়া, করে, গচ্ছে, জঞ্জা, বন্ধেথ, দন্ধেথ, দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং, অহোসি, অহেন্সুং, ইচ্চেবমদীনি অঞ্জানিপি সাধনানি যোজ্যেতব্বানি।

৩৭। অন্তনোপদানি পরস্পদস্তং।

অন্তনো পদানি কচি পরস্পদস্তমাপজ্জন্তে। বৃচ্চতি, লত্ততি, পচ্চতি, করীয়তি, সিচ্ছতি।

কচীতি কিমথং? করীয়তে, লত্ততে, বৃচ্চতে, সিচ্ছতে।

৩৮। অকারাগমো হীযন্তনজ্জতনি কালাতিপত্তিসু।

কচি অকারাগমো হোতি হীযন্তনজ্জতনি কালাতিপত্তি ইচ্চেতানু বিভক্তিসু। অগমা, অগমি, অগমিস্সা।

কচীতি কিমথং? গমা, গমি, গমিস্সা।

৩৬। এস্থলে আখ্যাত ক্রিয়া সমূহের মধ্যে যে সমস্ত ক্রিয়ার রূপ-সাধন পূর্বে নিষ্পন্ন হয় নাই, পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে কিম্বা বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে খাত্তু, বিভক্তি এবং প্রত্যয়ের স্বর ও বাঞ্জন বর্ণের মধ্যে কচিৎ দীর্ঘ, বিপরীত, আদেশ, লোপ এবং আগম করিয়া জিনবচনানুরূপ তাহাদের রূপসিদ্ধি করিতে হইবে। যথা—জাযতি, করেয, জানিয়া, সিয়া, করে, গচ্ছে, জঞ্জা, বন্ধেথ, দন্ধেথ, দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং অহোসি, অহেন্সুং, ইত্যাদি।

৩৭। অন্তনো পদের স্থানে কচিৎ ‘পরস্পদ’ হয়। বৃচ্চতি, লত্ততি, পচ্চতি, করীয়তি সিচ্ছতি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘কচি’—‘কচিৎ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—করীয়তে, লত্ততে, বৃচ্চতে, সিচ্ছতে।

৩৮। হীযন্তনি, অজ্জতনি এবং কালাতিপত্তি বিভক্তি পরে থাকিলে কচিৎ অকার আগম হয়। যথা—অগমা, অগমি, অগমিস্সা। সূত্রের বৃত্তিতে

৩৯। ক্রতো ঐ তিম্হি।

ক্র ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঈকারাগমো হোতি তিম্হি বিভক্তিম্হি।  
ব্রবীতি।

৪০। ধাতুস্মন্তো! লোপোনেকসরস্স।

ধাতুস্ম অস্তো কচি লোপো হোতি যদা অনেকসরস্স। গচ্ছতি,  
পচতি, সরতি, মরতি, চরতি।

অনেক সরস্সেতি কিমথং? পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি।  
কচীতি কিমথং? মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইস্ময়মানমন্তো ছো বা।

ইস্ম যম্ ইচ্চেতেসং ধাতুনমন্তো ছো হোতি বা। ইচ্ছতি,  
নিযচ্ছতি। বাতি কিমথং? এসতি, নিযমতি।

‘কচি’—‘কচিৎ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।  
যথা—গমা, গমি, গমিস্ম।

৩৯। ‘তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘ক্র’ ধাতুর ঊত্তর ঈকার আগম হয়।  
যথা—ব্রবীতি।

৪০। অনেক স্বরবর্ণ যুক্ত ধাতুর অন্ত্যস্বরের কচিৎ লোপ হয়। যথা—  
গচ্ছতি, পচতি, সরতি, মরতি, চরতি। সুত্রোক্ত ‘অনেকসরস্স’—‘অনেক  
স্বর-যুক্ত ধাতুর’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন একস্বর যুক্ত ধাতুর অন্ত্য-  
স্বরের লোপ হয় না। যথা—পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি। সুত্রের  
বৃত্তিতে উক্ত ‘কচি’—‘কচিৎ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম  
হয় না বলিয়া। যথা—মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইস্ম এবং যম্ ধাতুর অন্ত্যবর্ণের স্থানে বিকল্পে ‘ছ’ আদেশ হয়।  
যথা—ইচ্ছতি, নিযচ্ছতি। সুত্রোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে ইহা কেন বলা  
হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—এসতি, নিযমতি।

৪২। কারিতানং গো লোপং।

কারিত ইচ্চেতেসং পচয়ানং গো লোপনাপজ্জতে। কারেতি,  
কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি।

সাসনখং সমুদ্ভিষ্টং যথাখ্যাতং সমাসতো

সকবুদ্ধি বিসেসেন চিন্ত্যন্ত বিচক্ষণা।

ইতি আখ্যাত কণ্ঠে চতুর্থো কণ্ঠো।

৪২। কারিত প্রত্যয় সমূহের 'ণ' লোপ হয়। যথা—কারেতি, কারযতি,  
কারাপেতি, কারাপযতি।

শাসন-ধর্মের হিতার্থে মৎকর্তৃক আখ্যাত-পদ সংক্ষেপে বর্ণিত হইল,  
জ্ঞানীগণ স্বীয়জ্ঞানে তাহা চিন্তা করুন।

আখ্যাত কাণ্ড সমাপ্ত

## কিবিবিধানকল্পে পঠ্যমো কণ্ডো ।

বুদ্ধং ঞ্জাণসমুদং সৰ্ব্বজ্জুং লোকহেতু খিন্নমতিং  
বন্দিহা পূৰ্বমহং বন্ধামি সসাধনং হি কিতকল্পং ।  
সাধনমূলং হি পযোগমাহ পযোগমূলং অথঞ্চ  
অথবিসারদমতযো সাসনঙ্করা জিনস্স মতা ।  
অঙ্কো দেসকবিকলো ঘটমধুতেলানি ভাজনেন বিনা  
নট্টো নট্টানি যথাপযোগবিকলো তথা অথো ।  
তস্মা সংরদ্ধনথং মুনি বচনথস্স ছল্লভস্সাহং  
বন্ধামি সিস্সকহিতং কিতকল্পং সাধনেন যুতং ।

### কুৎ-বিধানকল্পে প্রথম কাণ্ড ।

লোকবিং সৰ্ব্বজ্জতা	যিনি জ্ঞানের সাগর
বন্দিয়া চরণ তাঁর	
বর্ণিব কৃত কল্প সার	
অর্থবোধ প্রয়োগেতে	পুন প্রয়োগ সাধনে
শাসন-ধর সে শাসনে	
প্রবচনার্থ যে জানে	
দেশক-বিকলজন	পাত্র বিনা দ্ব্যত যথা
হয় নষ্ট, তথা বার্থ	
প্রয়োগ বৈকল্যে অর্থ	
তাই বুদ্ধ বাণীর অর্থ	রক্ষিবার তরে আমি
কৃত কল্প সসাধন	
এথা করিব বর্ণন ।	

## ১। ধাতুবা কন্মাদিম্হি শো।

ধাতুবা কন্মাদিম্হি ণম্ভচযো হোতি। কন্মং অকাসি কৰোতি কৰিস্ভীতি কন্মক্যারো। এবং কুস্তক্যারো, কৰ্ঠক্যারো, মালাক্যারো, রথক্যারো, রজতক্যারো, স্তব্ধক্যারো, পস্তগাহো, তস্তবাযো, ধঞ্ঞমাযো, ধম্মক্যামো, ধম্মচ্যারো, পুঞ্ঞক্যারো।

## ২। সঞ্জায়ম লু।

সঞ্জায়মভিধেয়াং ধাতুবা কন্মাদিম্হি অক্যারম্ভচযো হোতি নামম্হি চ লুক্যারাগমো হোতি।

অরিং দমেতীতি অরিন্দমো, (রাজা); বেঙ্গং তরতীতি বেঙ্গস্তরো, (রাজা); তণ্হং কৰোতীতি তণ্হঙ্করো, (ভগবা); মেধং কৰোতীতি মেধঙ্করো, (ভগবা); সরণং কৰোতীতি সরণঙ্করো, (ভগবা); দীপং কৰোতীতি দীপঙ্করো, (ভগবা)।

১। কৰ্মপদ পূৰ্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর কৰ্ত্ত্বাচো ণ প্রত্যয় হয়। যথা—কন্মং অকাসি, কৰোতি, কৰিস্ভীতি, এই অৰ্থে—কন্ম—কর+ণ+সি=কন্মক্যারো; এইরূপ—কুস্তক্যারো, কৰ্ঠক্যারো, মালাক্যারো, রথক্যারো, রজতক্যারো, স্তব্ধক্যারো, পস্তগাহো, তস্তবাযো, ধঞ্ঞমাযো, ধম্মক্যামো, ধম্মচ্যারো, পুঞ্ঞক্যারো।

২। কৰ্মপদ পূৰ্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় এবং নাম বা বিশেষ্যপদের অন্তে লুক্যার আগম হয়। যথা—অরিং দমেতি এই অৰ্থে—অরিং+দম্+অ=অরি+হু+দম্+অ=অরিন্দং+দম=অরিন্দম। অরিন্দম+সি=অরিন্দম্+ও=অরিন্দমো। এস্থলে লুক্যারের স্থানে অলুস্বার এবং তবর্গের 'দে' পরে থাকতে অলুস্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চমবর্ণ নক্যার আদেশ হইয়াছে (রাজা); বেঙ্গং তরতি এই অৰ্থে—বেঙ্গস্তরো (রাজা); এইরূপ তণ্হং কৰোতীতি—তণ্হঙ্করো (ভগবা); মেধং কৰোতীতি—মেধঙ্করো (ভগবা); সরণং কৰোতীতি—সরণঙ্করো (ভগবা); দীপং কৰোতীতি—দীপঙ্করো (ভগবা)।



## ৩। পুরে দদা চ ইং।

পুর সন্দেহাদিম্‌হি দদ ইচ্চেতায ধাতুযা অকারপ্লচ্চযো  
হোতি। পুরসদস্য অকারস্য চ ইং হোতি।

পুরে দানং অদাসীতি পুরিন্দদো, (দেবরাজা)।

## ৪। সৰ্ব্বতো ধাতুত্বা বা।

সৰ্ব্বতো ধাতুতো কস্মাদিম্‌হি বা অকস্মাদিম্‌হি বা অকার ঋতু  
আবী ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। তং করোতীতি তক্করো, হিতং  
করোতীতি হিতকরো, বিনেতি এতেন তস্মিং বা বিনযো,  
নিস্‌সায় তং বসতীতি নিস্‌সযো, অভবি ভবতি ভবিস্সতীতি ভবো।

ধুম্‌হি—রথং করোতীতি রথকারকো, অন্নং দদাতীতি  
অন্নদায়কো, বিনেতি সন্তেতি বিনাযকো, করোতীতি কারকো,  
দদাতীতি দায়কো, নেতীতি নাযকো।

তুম্‌হি—তং করোতীতি তক্কতা, তস্স কতা তক্কতা, ভোজনং  
দদাতীতি ভোজনদাতা, ভোজনস্য দাতা ভোজনদাতা, সরতীতি  
সরিতা। আবীম্‌হি—ভযং পস্সতীতি ভযদস্সাবী, ইচ্চেবমাদি।

৩। ‘পুর’ শব্দ পূর্বে থাকিলে ‘দদ’ ধাতুর উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় হয় এবং  
‘পুর’ শব্দের রকারস্থ অকারের স্থানে ঙ্গ আদেশ হয়। যথা—পুরেদানং  
অদাসীতি—পুরিন্দদো (দেবরাজা)।

৪। কৰ্মপদ পূর্বে থাকিলে কিম্বা না থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর অ, ঋ,  
তু, এবং আবী প্রত্যয় হয়। যথা—তং করোতীতি—তক্করো, হিতং করোতীতি  
হিতকরো, বিনেতি এতেন এতস্মিং বা—বিনযো, নিস্‌সায় তং বসতীতি—  
নিস্‌সযো, অভবি ভবতি ভবিস্সতীতি—ভবো। ‘ধু’ প্রত্যয় পরে থাকিলে—রথং  
করোতীতি—রথকারকো, অন্নং দদাতীতি—অন্নদায়কো, বিনেতি সন্তেতি—  
বিনাযকো, করোতীতি—কারকো, দদাতীতি—দায়কো, নেতীতি—নাযকো।  
‘তু’ প্রত্যয় পরে থাকিলে—তং করোতীতি—তক্কতা, তস্সকতা—তক্কতা;  
ভোজনং দদাতীতি—ভোজনদাতা, ভোজনস্যদাতা—ভোজনদাতা; সরতীতি—  
সরিতা। ‘আবী’ প্রত্যয় পরে থাকিলে—ভযং পস্সতীতি—ভযদস্সাবী,  
ইত্যাদি।

৫। বিসৰুজপদাদিতো ৭।

বিস রুজ পদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি গল্পচ্চযো হোতি।

পবিসতীতি পবেসো, রুজতীতি রোগো, উপ্পজ্জতীতি উপ্পাদো, ফুসতীতি ফস্মো, উচতীতি ওকো, ভবতীতি ভাবো, অযতীতি আযো, সম্মা বুজ্জতীতি সম্মোধো, বিহরতীতি বিহারো।

৬। ভাবে চ।

ভাবখাভিধেযো সৰ্ব্বধাতুহি গল্পচ্চযো হোতি। পচ্চতে পচনং বা পাকো, চজ্জতে চজনং বা চাগো, ভূযতে ভবনং বা ভাবো, এবং যাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো।

৭। কি চ।

সৰ্ব্বধাতুহি কিপ্পচ্চযো হোতি। সম্ভবতীতি সম্ভু, বিসেসেন ভনতীতি বিভূ; এবং অতিভূ—ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরেন গচ্ছতীতি উরগো, সং সূর্চ্ছু সমুদপরিষম্বতো ভূমিং খণতীতি সম্ভো।

৫। বিস, রুজ, পদ, প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পবিসতীতি—পবেসো, রুজতীতি—রোগো, উপ্পজ্জতীতি—উপ্পাদো, ফুসতীতি—ফস্মো, উচতীতি—ওকো, ভবতীতি—ভাবো, অযতীতি—আযো, সম্মা বুজ্জতীতি—সম্মোধো, বিহরতীতি—বিহারো।

৬। সমস্ত ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পচ্চতে পচনং বা 'পচ' ধাতু পাকে এই অর্থে—পচ+ণ=পাকো; এ'স্থলে, 'কগা চজনং' এই শূত্রানুসারে চকারের স্থানে ককার আদেশ এবং 'ণ' প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণ পকারস্থ অকারের স্থানে আকার হইয়াছে; এইরূপ চজ্জতে চজনং বা এই অর্থে—চাগো, এ'স্থলে 'চজ' ধাতু ত্যাগে, চজ+ণ=চাগো, এ'খানে জকারের স্থানে গকার আদেশ হইয়াছে; ভূযতে ভবনং বা—ভাবো; এইরূপ—জাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো।

৭। সমস্ত ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হয়। যথা—সম্ভবতীতি—সম্+ভূ+কি=সম্ভু, বিসেসেন, ভবতীতি—বিভূ; এইরূপ—অতিভূ। ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরেন গচ্ছতীতি—উরগো, সং সূর্চ্ছু সমুদপরিষম্বতো ভূমিং খণতীতি সম্ভো।

## ৮। ধরাদীহি রশ্মো।

ধর ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি রশ্মক্কযো হোতি। ধরতি তেনাতি  
ধশ্মো, করীযতে তন্তি কশ্মং।

## ৯। তস্মীলাদিশ্ব গীহাবী চ।

সবেহি ধাতুহি তস্মীলাদিশ্বথেশ্ব গী তু আবী ইচ্চেতে  
পচ্চযা হোন্তি।

পিয়ং পসংসিতুং সীলং যস্ রঞ্জে সো হোতি রাজা পিয়প-  
সংসী, ব্রহ্মং চরিতুং সীলং যস্ পুগ্লস্ সো হোতি পুগ্লো  
ব্রহ্মচারী, পসয্ পবন্তিতুং সীলং যস্ রঞ্জে সো হোতি রাজা  
পসয্ পবন্তা, ভযং পস্মিতুং সীলং যস্ সমগস্ সো হোতি  
সমগো ভযদস্মাবী ইচ্চেমাদি।

## ১০। সন্ধকুধচলমগুথ রুচাদীহি য়।

সন্ধকুধচলমগুথেহি চ রুচাদীহি চ ধাতুহি য়ক্কযো হোতি  
তস্মীলাদিশ্বথেশ্ব।

ঘোসনসীলো ঘোসনো, ভাসনসীলো ভাসনো, এবং বিগ্নহো  
কাতব্বো। কোধনো, রোসনো, দোসনো, চলনো, কম্পনো,  
ফন্দনো, মগুনো, বিভূসনো, রোচনো, জোতনো, বড্চনো।

৮। 'ধর' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'রশ্ম' প্রত্যয় হয়। যথা—ধরতি. তেনাতি—  
ধশ্মো, করীযতে তন্তি—কশ্মং।

৯। শীলাদি অর্থে সমস্ত ধাতুর উত্তর গী, তু, এবং আবী প্রত্যয় হয়।  
যথা—পিয়ং পসংসিতুং সীলং যস্ বঞ্জে সো হোতি রাজা—পিয় পসংসী,  
ব্রহ্মচরিতুং সীলং যস্ পুগ্লস্ সো হোতি পুগ্লো—ব্রহ্মচারী, পসয্  
পবন্তিতুং সীলং যস্ রঞ্জে সো হোতি রাজা—পসয্ পবন্তা, ভযং পস্মিতুং  
সীলং যস্ সমগস্ সো হোতি সমগো—ভযদস্মাবী, ইত্যাদি।

১০। শীলার্থে ঘূস, কুদ, চল, মগু, রুচ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'য়' প্রত্যয়  
হয়। যথা—ঘোসন সীলো এই অর্থে—ঘোসনো, এ'স্থলে ঘূস ধাতু-শব্দ  
করণে ঘূস+য়ু=ঘোসনো এ'স্থলে 'অনকা যুধুনং' এই শৃঙ্গোহ্মসারে 'য়' প্রত্যয়ের  
স্থানে 'অন' আদেশ এবং 'অঞ্ঞহচ' এই শৃঙ্গোহ্মসারে ধাতুর আদ্য

১১। পাৰাদি গমিম্হা কু।

গমু ইচ্ছেতয়া ধাতুম্হা পাৰসদ্দাদিম্হা কুপ্পচ্চযো হোতি তস্মীলাদিস্থেশু।

ভবস্স পাৰং ভবপাৰং, ভবপাৰং গন্তং সীলং যস্স পুরিসস্স সো হোতি পুরিসো ভবপাৰগু। তস্মীলাদিস্থাতি কিমথং ? পাৰংগতো। পাৰাদিগমিম্হাতি কিমথং ? অনুগামী।

১২। ভিক্ষাদিতো চ।

ভিক্ষ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি কুপ্পচ্চযো হোতি তস্মীলাদিস্থেশু। ভিক্ষনসীলো যাচনসীলো ভিক্ষু, বিজানন সীলো বিঞ্জু।

১৩। হন্ত্যাদীনং গুকে।

হন্ত্যাদীনং ধাতুনং অস্তে গুপ্পচ্চযো হোতি তস্মীলাদিস্থেশু। আহননসীলো আঘাতুকো, করণসীলো কারুকো।

ব্যঞ্জনবর্ণ গকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে। ভাসনসীলো এই অর্থে—ভাসনো' এ'স্থলে 'ভাস' ধাতু—ব্যাপ্তি ও কথনে, ভাস+যু=ভাসনো, এ'খানে 'যু' প্রত্যয়ের স্থানে 'অন' আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ বিগ্রহ—কুপ ধাতু—ক্রোধে—কোপনো, রোসনো, চলনো, কম্পনো, কন্দনো, মগুনো, বিভ্রসনো, রোচনো, জোতনো, বড্‌টনো।

১১। কত্ববাচো পাৰাদি কষ্মপদের পরস্থিত 'গমু' ধাতুর উত্তর সীলাদি অর্থে 'কু' প্রত্যয় হয়। যথা—ভবস্স পাৰং—ভবপাৰং, গন্তং সীলং যস্স পুরিসস্স সো হোতি পুরিসো এই অর্থে—ভবপাৰগু। হ্রস্বের বাক্যে উক্ত 'তস্মীলাদিস্থ' অর্থাৎ 'তাহার সীলাদি' অর্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অগ্ৰ অর্থে তাহা হয় না। যথা—পাৰংগতো। হ্রস্বোক্ত 'পাৰাদিগমিম্হা'—অর্থাৎ 'পাৰাদি কষ্মপদের পরস্থ গমু ধাতুর উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এইরূপ না হইলে গমু ধাতুর উত্তর 'কু' প্রত্যয় হয় না। যথা—অনুগামী।

১২। সীলাদি অর্থে ভিক্ষাদি ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয়। যথা—ভিক্ষন সীলো যাচন সীলো এই অর্থে—ভিক্ষু, বিজানন সীলো এই অর্থে—বিঞ্জু।

১৩। হন প্রভৃতি ধাতুর উত্তর সীলাদি অর্থে 'গুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আহনন সীলো এই অর্থে—আঘাতুকো, করণ সীলো এই অর্থে—কারুকো।

## ১৪। নু নিগ্নহীতং পদন্তে ।

পদন্তে নুকারাগমে নিগ্নহীতমাপজ্জতে । অরিং দমেতীতি  
অরিন্দমো, ( রাজা ) । বেস্সন্তরো, পভঙ্করো ।

## ১৫। সংহনঞ্জায় বা রো ঘো ।

সংপূর্ব হন ইচ্ছেতায় ধাতুয়া অঞ্জায় বা ধাতুয়া রপ্পচ্চযো হোতি  
হনস্স ঘো চ হোতি । সমগ্গং কস্মং সমুপগচ্ছতীতি সজ্জো,  
সমন্ততো নগরস্স বাহিরে খনতীতি পরিখা, অন্তং করোতীতি-  
অন্তকো । সমিতি কিমথং ? উপহননং উপঘাতো ।

## ১৬। রম্হিরন্তো রাদি নো ।

রম্হি পচ্চযে পরে সর্বো ধাতুস্তো রকারাদি চ নো হোতি ।  
অন্তকো, পারগু, সদেবকে লোকে সাসতীতি সখা, দিচ্ছো,  
ইচ্চেমাদি ।

## ১৭। ভাবকন্মেন্সু তব্বানীয়া ।

ভাব কন্ম ইচ্চেতেশ্বথেন্সু তব্ব অনীয়া ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি  
সর্ব ধাতুতি ।

১৪। কন্ম উপপদের উত্তর 'নু' আগনের স্থানে অনুস্বার হয় । যথা—  
অরিন্দমেতীতি—অরিন্দমো, (রাজা) ; এইরূপ—বেস্সন্তরো, পভঙ্করো ।

১৫। সংপূর্বক 'হন' ধাতুর উত্তর কিংবা অত্র ধাতুর উত্তর 'র' প্রত্যয়  
হয় এবং 'হন' ধাতুর স্থানে 'ঘ' আদেশ হয় । যথা—'সমগগং কস্মং সমুপ-  
গচ্ছতীতি' এই অর্থে—সজ্জো ; 'সমন্ততো নগরস্স বাহিরে খনতীতি' এই  
অর্থে—পরিখা ; 'অন্তং করোতীতি'—এই অর্থে—অন্তকো । শূত্রোক্ত 'সং'—  
অর্থ্যং 'সং' পূর্বক ইহা কেন বলা হইয়াছে ? উপহননং এই অর্থে—উপঘাতো,  
এস্থলে 'র' প্রত্যয় না হইয়া 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে ।

১৬। রান্তবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে অর্থ্যং অনুবন্ধ রকার যুক্ত প্রত্যয়  
পরে থাকিলে সেই অনুবন্ধ রকার সহ ধাতুর অন্ত্যসম্বন্ধ ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় ।  
যথা—অন্তকো, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর র প্রত্যয়, পারগু, এস্থলে গমু ধাতুর  
উত্তর রু প্রত্যয়, সদেবকে লোকে সাসতীতি—সখা, এস্থলে সাসধাতুর উত্তর  
রখু প্রত্যয়, দিচ্ছো, এস্থলে দিস ধাতুর উত্তর রিচ্ছ প্রত্যয় ইত্যাদি ।

১৭। ভাব ও কর্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তব্ব' ও 'অনীয' প্রত্যয়

ভূযতে অভবিখ ভবিস্মতে ভবিতবং, ভবনীযং ; আসীযতে, আসিতবং, আসনীযং ; পঞ্জিতবং, পঞ্জনীযং ; কন্তবং, করণীযং ; গন্তবং, গমনীযং ; রমিতবং, রমণীযং ।

#### ১৮। গোচ।

ভাবকশ্চেষু সৰ্বধাতুহি গ্যপ্লচ্চযো হোতি । কন্তবং কারিযং, চেতবং চেযাং, নেতবং নেযাং, ইচ্চেমাদি ।

চসদগ্গহণেন তযাপ্লচ্চযো হোতি—ঞাতযাং, দর্ষ্টযাং, পত্তযাং ।

#### ১৯। করম্হা রিচ্চ।

কর ইচ্চেতম্হা ধাতুম্হা রিচ্চপ্লচ্চযো হোতি ভাবকশ্চেষু । কন্তবং কিচ্চং ।

#### ২০। ভূতোব্ৰ।

ভূ ইচ্চেতায ধাতুযা গ্যপ্লচ্চযস্য উকারেন সহ অব্বাদেসো হোতি, ভবিতব্ৰো ভব্ৰো, ভবিতবং ভব্বং ।

হয় । যথা—ভূযতে, অভবিখ, ভবিস্মতে এই অৰ্থে—ভবিতবং, ভবনীযং ; আসীযতে—আসিতবং, আসনীযং ; পঞ্জিতবং, পঞ্জনীযং ; কন্তবং, করণীযং ; গন্তবং, গমনীযং, রমিতবং, রমণীযং ।

১৮। ভাব ও কৰ্ম্ববাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'গা' প্রত্যয় হয় । যথা—কন্তবং, কারিযং, চেতবং চেযাং, নেতবং নেযাং, ইত্যাদি । শূদ্রোক্ত চকার যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তযা' প্রত্যয়ও হয় । যথা—ঞাতযাং, দর্ষ্টযাং, পত্তযাং ।

১৯। ভাব ও কৰ্ম্ববাচ্যে 'কর' ধাতুর উত্তর 'রিচ্চ' প্রত্যয় হয় । যথা—কন্তবং, কিচ্চং ।

২০। ভূধাতুর উকার সহ 'গা' প্রত্যয়ের স্থানে 'অব্ব' আদেশ হয় । যথা—ভবিতব্ৰো ভব্ৰো, ভবিতবং ভব্বং ।

২১। বদ মদ গম যুজ্জ গরহাকারাদীহি জ্জ ঞ্ম গ্ল য্হ এযা গারো বা ।

বদ মদ গম যুজ্জ গরহ আকারান্ত ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি  
ণ্যপ্সাচযস্স যথাসজ্জাং জ্জ ঞ্ম গ্ল য্হ এযা আদেশা হোন্তি বা ।  
ধাত্বন্তন সহ গরহস্স চ গারো হোতি ভাবকস্মেশু ।

বক্তব্বং বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গম্মং যুজ্জনীযং যোগ্গং,  
গরহিতব্বং গারয্হং, দাতব্বং দেয্যং, পাতব্বং পেয্যং, হাতব্বং  
হেয্যং, মাতব্বং মেয্যং, ঞ্জাতব্বং ঞ্জেয্যং, ইচ্চেমাদি ।

২২। তে কিচ্চা ।

যে পচ্চযা তব্বাদির্নিচ্চন্তা তে কিচ্চসঙ্গ্ৰহাতি দর্শিব্বা ।

কিচ্চসঙ্গ্ৰহায় কিংপয়োজনং ? ভাবকস্মেশু কিচ্চকতক্সথা ।

২৩। অঞ্জে কিত্ ।

অঞ্জে পচ্চযা কিত্ ইচ্চেম সঙ্গ্ৰহা হোন্তি । কিত্ সঙ্গ্ৰহায় কিং  
পয়োজনং ? কত্তরি কিত্ ।

২১ ভাব ও কর্মবাচ্যে বদ, মদ, গম, যুজ্জ, গরহ এবং আকারান্ত ধাতু  
গণের উত্তর ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য সম্বন্ধে বাঙন দ, ম, জ, হ, এবং  
আকারান্ত ধাতুর অন্ত্যস্বর আকার সহ যথাক্রমে জ্জ, ঞ্ম, গ্ল, য্হ, এবং এযা  
আদেশ হয় ; অর্থাৎ বদ ধাতু ও মদ ধাতুর অন্ত্য দকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে  
'জ্জ' আদেশ, গম ধাতুর অন্ত্য মকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে, 'ন্ম' আদেশ  
যুজ্জ ধাতুর অন্ত্য জকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'গ্ল' আদেশ, গরহ ধাতুর  
অন্ত্য হকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'য্হ' আদেশ এবং আকারান্ত ধাতুর  
অন্ত্য আকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'এযা' আদেশ হয় । যথা—বক্তব্বং  
বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গম্মং, যুজ্জনীযং যোগ্গং, গরহিতব্বং গারয্যং,  
দাতব্বং দেয্যং, পাতব্বং পেয্যং, হাতব্বং হেয্যং, মাতব্বং মেয্যং, ঞ্জাতব্বং  
ঞ্জেয্যং, ইত্যাদি ।

২২। ভক্স, অণীয়, ণ্য, রিচ্চতেয্য প্রত্যয়কে 'কিচ্চ' প্রত্যয় কহে ।

২৩। 'কিচ্চ' প্রত্যয় ভিন্ন অন্য প্রত্যয় সকল কিং প্রত্যয় নামে  
কথিত হয় ।

২৪। নন্দাদীহি য়ু।

নন্দাদীহি ধাতুহি যুগ্মচ্চযো হোতি ভাবকশ্চেষু। নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা নন্দনং ( বনং ), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং—এবং সৰ্ব্বথ।

২৫। কত্তুকরণপদেসেইচ্চেতেশ্চেষু চ যুগ্মচ্চযো হোতি।

কত্তুরি ভাব—রজং হরতীতি রজো হরণং ( তোযং )। করণে ভাব—করোতি এতেনাতি করণং। পদেসে ভাব,—তিষ্ঠন্তি তস্মি ইতি ঠানং এবং সৰ্ব্বথ।

২৬। রহাদিতো গ।

রকারহকারাভ্যেহি ধাতুহি অনাদেসজ্জ নস্স গো হোতি।

করোতি নেনাতি করণং, পুরেতি নেনাতি পুরণং, গম্হতি নেনাতি গহণং, গহণীযং নেনাতি গহণং,—এবমঙ্কেপি যোজেতব্বা।

ইতি কিৰিধান কণ্ঠে পঠমো কণ্ঠো।

২৪। ভাব ও কৰ্ম্মবাচ্যে 'নন্দ' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'য়ু' প্রত্যয় হয়। যথা—নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা, নন্দনং (বনং), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং; এইরূপ সৰ্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৫। কৰ্ত্তৃ, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিবরণকারকে ধাতুর উত্তর যু প্রত্যয় হয়। যথা—কৰ্ত্তৃকারকে—রজং হরতীতি, রজোহরণং ( তোযং ) করণে—করোতি এতেনাতি, করণং। অধিবরণে—তিষ্ঠন্তি তস্মি ইতি—ঠানং; এইরূপ সৰ্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৬। রকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর উত্তর 'অন' আদেশের নকারের স্থানে গকার হয়। যথা—করোতিনেনাতি করণং, পুরেতিনেনাতি পুরণং, গম্হতিনেনাতি গহণং, গহণীযং নেনাতি—গহণং, ইত্যাদি।

কৃত্ত-বিধান কণ্ঠে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত



## কিবিবিধান কপ্পে দুতিযো কণ্ঠে

### ১। গাদযো তেফালিকা।

গাদযো পচ্চযা যুবন্তা তেফালিকাতি বেদিতব্বা। যথা—কুন্তং কৰোতি অকাসি কৰিস্সতীতি কুন্তকারো, কৰোতি অকাসি কৰিস্সতিনেনাতি করণং, এবমণ্ণেপি যোজেতব্বা।

### ২। সঞ্জাযং দাধাতো ই।

সঞ্জাযমভিধেয়াযং দাধাতো ইপ্পচ্চযো হোতি। পঠমং আদীয-  
তীতি আদি, উদকং দধাতীতি উদধি, মহোদকানি দধাতীতি  
মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিঃ ইতি বালধি, সম্মা ধীয়তি  
দধাতীতি বা সন্ধি।

### ৩। তিকিত্ চাসির্ছে।

সঞ্জাযমভিধেয়াযং স্বেদধাতুহি তিপ্পচ্চযো হোতি কিত্ চ  
আসির্ছে।

জিনো এতং বুজ্জতুতি জিনবুদ্ধি, ধনং অস্সভবতুতি ধনভূতি,

### কৃৎ-বিধান কয়ে দ্বিতীয় কাণ্ড।

১। ৭ প্রত্যয় হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় 'যু' প্রত্যয় পশ্যন্ত একবিংশতি  
কৃৎ প্রত্যয় কালদ্রয়ে দ্রষ্টব্য অর্থাৎ ত্রিকালযুক্ত। যথা—কুন্তং কৰোতি  
অকাসি কৰিস্সতীতি—কুন্ত+কর+যু+৭—কুন্তকারো, কৰোতি অকাসি  
কৰিস্সতিনেনাতি—করণং, ইত্যাদি।

২। সংজ্ঞার্থে 'দা' 'ধা' পাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয় হয়। যথা—পঠমং  
আদীযতীতি—আ+দা+ই=আদি, উদকং দধাতীতি—উদ+ধা+ই=  
উদধি, মহোদকানি দধাতীতি—মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিঃ ইতি—বালধি,  
সম্মা ধীয়তি দধাতীতি বা—সন্ধি।

৩। সংজ্ঞার্থে সনন্ত পাতুর উত্তর আশীয়ার্থে 'তি' প্রত্যয় এবং কিং  
প্রত্যয় ৬ হয়। যথা—জিনোএতং বুজ্জতুতি—জিনবুদ্ধি, ধনং অস্স ভবতুতি—  
ধনভূতি, ভবতুতি—ভূতো, ভবতুতি—ভবো, ধম্মো এতং দদাতুতি—ধম্মদিম্মো,  
আযুনা বহ্ণতুতি—বহ্ণত্মানো, ইত্যাদি

ভবতুতি ভূতো, ভবতুতি ভাবো, ধম্মো এতং দদাতুতি ধম্মদিন্নো,  
আয়ুনাবড্‌তুতি বড্‌তমানো। এবমঞ্জেপি যোজেতব্বা।

#### ৪। ইথিষমতিযবো বা।

ইথিষমভিধেয়াং সৰ্ব্বধাতুহি অকার তি যু ইচ্চেতে পচ্চযা  
হোন্তি বা। জীৱতীতি জরা, মঞ্জুতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা,  
বেদযতীতি বেদনা, এবমঞ্জেপি যোজেতব্বা।

#### ৫। করতো রিরিষ।

করতো ইথিষমনিথিযং বা অভিধেয়াং রিরিষপ্পচ্চযো হোতি।  
কত্তব্বা কিরিষা, করণীযং কিরিযং।

#### ৬। অতীতে ত তবস্ততাবী।

অতীতে কালে সৰ্ব্বধাতুহি ত তবস্ত তাবী ইচ্চেতে পচ্চযা  
হোন্তি। অহোসি অহাবীতি বা হতো, হতবা, হতাবী, অবসীতি  
বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী; অভুঞ্জীতি ভুন্তো, ভুন্তবা, ভুন্তাবী।

৪। স্ত্রীলিঙ্গে ধাতুর উত্তর অ, তি, এবং যু প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—  
জীৱতীতি জরা, মঞ্জুতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা, বেদযতীতি বেদনা,  
এইরূপ অন্য শব্দ ও যোজনা করিবে।

৫। স্ত্রীলিঙ্গে কিষা অন্য লিঙ্গে ‘কর’ ধাতুর উত্তর ‘রিরিষ’ প্রত্যয় হয়।  
যথা—কত্তব্বা—কিরিষা, করণীযং—কিরিযং।

৬। অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর ত, তবস্ত এবং তাবী প্রত্যয় হয়।  
যথা—অহোসি অহাবীতি বা—হতো, এ’স্থলে হু ধাতু হওয়া অর্থে, হু + ত +  
সি = হতো, হু + তবস্ত + সি = হতবা, হু + তাবী + সি = হতাবী। এইরূপ  
অবসিতি—বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী। অভুঞ্জীতি—ভুন্তো, ভুন্তবা,  
ভুন্তাবী।

## ৭। ভাবকশ্মেষু ত।

ভাবকশ্মেষু অতীতে কালে তপ্পচ্চযো হোতি সৰ্ব্বধাতুহি।

ভাবে তাব—তঙ্গ গায়নং গীতং, নচনং নচ্চং, নট্টং; হসনং হসিতং।

কশ্মণি তাব—তেন ভাসযিথাতি ভাসিতং, দেসযিথাতি দেসিতং, করীযিথাতি কতং।

## ৮। বৃধগমাদিথে কত্তরি।

বৃধ গমু ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি তদথে গম্যমানে তপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি সৰ্ব্বকালে যথাসম্ভাং।

সৰ্বেষ সঙ্ঘতাসঙ্ঘতে ধম্মে অবুজ্জি বুদ্ধাতি বুদ্ধিস্তীতি বুদ্ধো। সরণং গতো, সমথং গতো, অমতং গতো, ঞ্জাতো, ইচ্চেমাদি।

## ৯। জিতো ইনসৰ্বথ।

জি ইচ্চেতায় ধাতুযা ইনপ্পচ্চযো হোতি সৰ্ব্বকালে কত্তরি।

পাপকে অকুসলে ধম্মে অজিনি জিনাতি জিনিস্তীতি জিনো।

৭। ভাবার্থে কশ্মবাচ্যে অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থে—তঙ্গ গায়নং গে+ত+সি=গীতং, নচনং=নচ্চং, এ'স্থলে 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নচ্চং এ'খানে নত ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে নিপাতনে 'চ্চ' আদেশ হইয়াছে। 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নট্টং, এ'স্থলেও উক্ত সূত্রানুসারে 'নত' ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে 'নট্ট' আদেশ হইয়াছে। 'হস' ধাতু হাসনে, হস+ত+সি=হসিতং এ'খানে হস ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কশ্মবাচ্যে—তেন ভাসযিথাতি ভাসিতং, দেসযিথাতি দেসিতং, করীযিথাতি কতং।

৮। সৰ্ব্বকালে বৃধ, গমু প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কচ্চ'বাচ্যে 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—সৰ্বেষ সঙ্ঘতা সঙ্ঘতে ধম্মে অবুজ্জি বুদ্ধাতি বুদ্ধিস্তীতি—বৃধ+ত+সি=বুদ্ধো; সরণং গতো, সমথং গতো, অমতং গতো, ঞ্জাতো, ইত্যাদি।

৯। সৰ্ব্বকালে জি ধাতুর উত্তর কচ্চ'বাচ্যে 'ইন' প্রত্যয় হয়। যথা—পাপকে অকুসলে ধম্মে অজিনি জিনাতি জিনিস্তীতি—জিনো।

১০। সুপতো চ।

সুপ ইচ্চেতায ধাতুযা ইনপ্লচযো হোতি কন্তরি ভাবেচ।

সুপতীতি সুপিনো, সুপীযতেতি সুপিনং, কো অথো সুপিনেন তে ?

১১। ঈসদ্বুস্‌হি খ।

ঈস হু সু সদাদীহি সববধাতুহি খপ্লচযো হোতি ভাবকশ্বেসু।

ঈসং সযনং ঈসস্‌যো, দুট্টু সযনং দুস্‌যো, সুট্টু সযনং সুস্‌যো ভবতা, ঈসং কশ্মং করীযতীতি ঈসকরং, দুকরং, সুকরং কশ্মং ভবতা।

১২। ইচ্ছথেসু সমানকন্তুকেসু তবেতুং বা।

ইচ্ছথেসু সমানকন্তুকেসু সববধাতুহি তবে তুং ইচ্চেতে পচয হোন্তি বা সব্বকালে কন্তরি।

পুঞ্জানি কাভুমিচ্ছতীতি কাতবে, সন্ধশ্মং সোভুমিচ্ছতীতি সোতবে।

১৩। অরহ সন্ধাদিসু চ।

অরহসন্ধাদিস্থথেসু চ সববধাতুহি তুং পচযো হোতি।

কো তং নিন্দিতুমরহতি ? সন্ধা জেতুং ধনেন বা, এব মঞ্জ্বেপি যোজেতব্বা।

১০। কন্তু ও ভাববাচ্যের অর্থ বুঝাইলে সুপ ধাতুর উত্তর 'ইন' প্রত্যয় হয়। যথা—সুপতীতি সুপিনো; সুপীযতেতি সুপিনং, কো অথো সুপিনেন তে ?

১১। ভাবার্থে ও কশ্মবাচ্যে ঈস, হু এবং সু শব্দের পরস্থিত ধাতুর উত্তর খ প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থবাচ্যে ঈসং সযনং—ঈস-সি+থ+সি—ইসস্‌যো, এ'স্থলে ঈস পূর্বক সিধাতু সযনং, দুট্টু সযনং হু+সি+থ+সি—দুস্‌যো, সুট্টু সযনং সুস্‌যো ভবতা। কশ্মবাচ্যে, ঈসং কশ্মং করীযতীতি ঈসকরং, দুকরং, সুকরং কশ্মং ভবতা।

১২। সন্ধকালে একই কন্তুর ইচ্ছা বুঝাইলে কন্তুবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তবে' এবং 'তুং' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—পুঞ্জাণি কাভুমিচ্ছতীতি কাতবে; সন্ধশ্মং সোভুমিচ্ছতীতি সোতবে; অথাং সে সন্ধশ্ম শুনিত্তে ইচ্ছা করে।

১৩। অহ, সামখাদি অথে ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—গর্হা বা কুংসা অথে—কো তং নিন্দিতুমরহতি ? সন্ধা জেতুং ধনেন বা, ইত্যাদি।

১৪। পদ্বচনে অলমথেশু চ।

পদ্বচনে সতি অলমথেশু চ সৰ্ব্বধাতুহি তুং পচযো হোতি।

অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্জানি কাতুং।

১৫। পূৰ্বকালেককন্তুকানং তুনত্বানত্বা বা।

পূৰ্বকালে এককন্তুকানং ধাতুনং তুন ত্বান ত্বা ইচ্চেতে পচযা হোন্তি বা।

কাতুন কন্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্জং কিলমিস্তিস্তি সন্তা, স্ত্বান ধন্মং মোদস্তি, জিত্বান বসতি, স্ত্বানস্ এতদহোসি, ইতো স্ত্বান অমুত্র কথযন্তি, স্ত্বা মযং জানিস্তাম, এবং সৰ্ব্বথ যোজেতব্বা।

১৬। বস্তমানে মানস্তা।

বস্তমানকালে সৰ্ব্বধাতুহি মান অস্ত ইচ্চেতে পচযা হোন্তি।

সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছন্তো, গণহাতীতি গণ্হন্তো।

১৪। সমর্থ, উচিত বা অমূৰূপ অর্থ বোধক অলং শব্দের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্জানি কাতুং।

১৫। একই কৰ্ত্তার সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুদ্বয়ের মধ্যে অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুৰ উত্তর তুন, ত্বান ও ত্বা প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—কাতুন কন্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্জং কিলমিস্তিস্তি সন্তা, স্ত্বান ধন্মং মোদস্তি, জিত্বান বসতি, স্ত্বানস্ এতদহোসি, ইতো স্ত্বান অমুত্র কথযন্তি, স্ত্বা মযং জানিস্তাম, এইরূপ সৰ্ব্বত্র যোজনা করিবে।

১৬। বৰ্ত্তমানকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর মান এবং অস্ত প্রত্যয় হয়। যথা—সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছন্তো, গণহাতীতি গণ্হন্তো।

১৭। সাসাদীহি রথু।

সাস ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি রথুপ্লচ্চযো হোতি।

সাসতীতি সথা, সাসতি হিংসতীতি বা সথা।

১৮। পাদিতো রিতু।

পা ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো রিতুপ্লচ্চযো হোতি। পুন্তং পাতীতি পিতা।

১৯। মানাদীহি রাতু।

মান ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি রাতুপ্লচ্চযো হোতি রিতুপ্লচ্চযো চ।

ধম্মেন পুন্তং মানেতীতি মাতা, পূৰ্বে ভাসতীতি ভাতা, মাতাপিতৃহি ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আগমা তুকো।

আ ইচ্ছাদিম্হা গমিতো তুকপ্লচ্চযো হোতি।

আগম্মা গচ্ছতীতি আগন্তকো (ভিক্খু)।

২১। ভব্বে ইক।

গমু ইচ্ছেতস্মা ইকপ্লচ্চযো হোতি ভব্বে।

গমিস্সতীতি গমিকো, গন্তং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্খু)।

ইতি কিৰিধান কল্পে দ্বুতিযো কণ্ঠো।

১৭। সাস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রথু প্রত্যয় হয়। যথা—সাসতীতি সথা, সাসতি হিংসতীতি বা সথা।

১৮। পা প্রভৃতি ধাতুগণের উত্তর 'রিতু' প্রত্যয় হয়। যথা—পুন্তং পাতীতি পিতা।

১৯। মান প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রাতু এবং রিতু প্রত্যয় হয়। যথা—ধম্মেন পুন্তং মানেতীতি মাতা, পূৰ্বে ভাসতীতি ভাতা, মাতাপিতৃহি ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আ পূৰ্বক গমু ধাতুর উত্তর 'তুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আগম্মা গচ্ছতীতি আগন্তকো (ভিক্খু)।

২১। গমু ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ইক' প্রত্যয় হয়। যথা—গমিস্সতীতি গমিকো, গন্তং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্খু)।

ক্লৎ-বিধান করে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত

## কিবিবধান কল্পে ততিযো কণ্ঠে

১। পচষাদনিষ্ঠা নিপাতনা সিদ্ধান্তি।

সঙ্খ্যানামসমাস তদ্ধিতাখ্যাতকিতকল্পম্হি সপ্লচ্চযা যে সদ্দা  
অনিষ্ঠং গতা তে সাধনে নিরিক্ষিত্বা সকেহি সকেহি নামেহি  
নিপাতনা সিদ্ধান্তি যথাসঙ্খ্যং।

সঙ্খ্যাযং তাব—একস্স একা হোতি, দসস্স চ দকারস্স রো  
আদেসো হোতি। একো ১ দস চ একাদস, একারস বা।

দ্বিস্স বা হোতি—দসস্স চ দকারস্স রো হোতি, দ্বে চ দস চ  
বারস, দ্বাদস বা। দ্বিস্স বা হোতি, দসস্স চ বীসং হোতি দ্বে চ  
বীসং চ বাবীসং।

কথং সোল্লস সদ্দো—ছস্স সো হোতি, দসস্স চ দকারস্স  
লো হোতি, ছ চ দস চ সোল্লস, ছ আযতনমিহ ছস্স সলো হোতি,  
ছ আযতনানি সল্লযতনানি, এবং সেসা সংখ্যা কাতব্বা।

নামিকে তংব—ইম সমান অপর ইচ্ছেতেহি জ্জ জ্জপ্লচ্চযা হোন্তি  
বা, ইম সমান সদ্দানঞ্চ অকার সকারাদেসো হোন্তি। ইমস্মিং  
কালে অজ্জ, অস্মিং কালে বা; সমানে কালে সজ্জু, সমানস্মিং  
বা; অপরস্মিং কালে অপরজ্জু, অপরস্মিং বা।

### কৃৎ-বিধান কল্পে তৃতীয় কাণ্ড।

১। সংখ্যা, নাম, সমাস, তদ্ধিত, আখ্যাত এবং কৃৎ-কল্পে প্রত্যয়  
সহ যে' সকল শব্দ নিষ্পন্ন হয় নাই, সেই সকল শব্দ স্ব স্ব নামে যথাক্রমে  
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সংখ্যায—এক শব্দের স্থানে একা আদেশ এবং  
দস শব্দের দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—একোচ দসচ—একাদস,  
একারস বা। দ্বি শব্দের স্থানে 'বা' আদেশ এবং দস শব্দের দকারের স্থানে  
রকার আদেশ হয়। যথা—দ্বৈচ দসচ—বারস, দ্বাদস বা। দ্বি শব্দের স্থানে  
'বা' আদেশ এবং দস শব্দের স্থানে 'বীসং' আদেশ হয়। যথা—দ্বৈচ বীসঞ্চ—  
বাবীসং। 'সোল্লস' শব্দ কি রূপে সিদ্ধ হয়? ছকারের স্থানে স এবং দস  
শব্দের দকারের স্থানে 'ল' আদেশ হয়। যথা—ছ চ দস চ—সোল্লস। ছ

সমাসে তাব—ভূমিগতো, অপাযগতো, ইস্সরকতং, সল্লবিদ্ধো ।  
কঠিনহৃঙ্গং, চোরভয়ং, ধঞ্জুরাসি, সংসারহৃৎ, পুৰ্বা চ অপরা চ  
পুৰ্বাপরং ।

তদ্ধিতে তাব—বাসিট্টো, ভারদ্বাজো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, কোলেযো,  
আখ্যাতে তাব যথা—অস ভূবীতি ধাতুতো বত্তমানেসু একবচন-  
বহুবচনেসু একবচনস্স তিস্স স্সো হোতি অন্তেন সহ, বহুবচনস্স  
অন্তিস্স স্সু হোতি অন্তেন সহ । এবমস্স বচনীযো, এবমস্স বচনীয়া ;  
আগন্তিয়ং হিস্স স্সু হোতি বা, গচ্ছস্সু, গচ্ছাহি ।

কিতকে তাব যথা—বদ হন ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি কল্পচ্চযো  
হোতি বদস্স চ বাদো হনস্স চ ঘাতো । বদতীতি বাদো, বদতীতি  
বাদকো, হনতীতি ঘাতো, সন্তে হন্তীতি ঘাতকো ।

নতধাতুতো তপ্পচ্চযস্স চট্টাদেসো হোন্তি অন্তেন সহ, নচ্চং,  
নট্টং, ইচ্চেমাদযো নিপাতনা সিদ্ধান্তি ।

আযতন—ছকারেৰ স্থানে ‘সল’ আদেশ হয়—ছ আযতনানি—সলাযতনানি ;  
এই ৰূপে অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দ গুলিৰ ৰূপ-সাধন কৰ্তব্য । সৰ্কনাম শব্দে—  
ইম, সমান এবং অপৰ শব্দেৰ উত্তৰ ‘জ্জ’ এবং ‘জ্জু’ প্রত্যয় হয় এবং ইম  
ও সমান শব্দেৰ স্থানে যথাক্ৰমে অকাৰ এবং সকাৰ আদেশ হয় । যথা—  
ইমস্মি কালে এই অৰ্থে—অজ্জ, অস্মি কালে বা ; সমানে কালে—সজ্জু,  
সমানস্মি কালে বা ; অপৰস্মি কালে—অপৰজ্জু, অপৰস্মি বা । সমাসে—  
ভূমিগতো, অপাযগতো, ইস্সরকতং, সল্লবিদ্ধো কঠিন-হৃঙ্গং, চোর-ভয়ং,  
ধঞ্জুরাসি, সংসার-হৃৎ, পুৰ্বাচ অপরাচ পুৰ্বাপরং । তদ্ধিতে—বাসিট্টো,  
ভারদ্বাজো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, কোলেযো । আখ্যাতে—অসপাতুৰ উত্তৰ  
বৰ্ত্তমান বিভক্তিতে একবচন ও বহুবচনেৰ মধ্যে একবচন তি বিভক্তিৰ স্থানে  
ধাতুৰ অন্ত্যবৰ্ণসহ ‘ম্’ আদেশ হয় এবং বহুবচন অস্তি বিভক্তিৰ স্থানে ধাতুৰ  
অন্ত্যবৰ্ণসহ ‘ম্’ আদেশ হয় । যথা—এবমস্স বচনীযো, এবমস্স বচনীয়া ;  
অহুচ্ছাৰ্থে—হি বিভক্তিৰ স্থানে বিকল্পে ‘ম্’ আদেশ হয় । যথা—গচ্ছম্,  
গচ্ছাহি । রূতে—বদ, হন প্রভৃতি ধাতুৰ উত্তৰ ‘ক’ প্রত্যয় হয় এবং বদ ধাতুৰ  
স্থানে বাদ ও হন ধাতুৰ স্থানে ‘ঘাত’ আদেশ হয় । যথা—বদতীতি বাদো,  
বদতীতি বাদকো, হন্তীতি ঘাতো, সন্তে হন্তীতি ঘাতকো । নত ধাতুৰ উত্তৰ



## ২। সাসদিসতো তস্ম রিটৌচ।

সাস দিস ইচ্ছেতেহি ধাতুহি তপ্পচযস্ম রিটৌদেসো হোতি ঠানে।

অনুসিটৌ। সো মযা, দিস্মযিথাতি দিটং, দিটং মে রূপং।

চসদগ্গহণেন কিচ্চতকারস্ম তুংপচ্চযস্ম চ রট্ট রট্টং আদেসো হোস্তি। দস্মনীযং দট্টবং, দট্টং বিহারং গচ্ছস্তি সমণানং।

## ৩। সাদিসন্তুপুচ্ছভজ্জনসাদীহি টৌ।

সকারন্তু পুচ্ছ ভজ্জ হন ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তপ্পচযস্ম সহাদিবাঞ্জনেন টৌদেসো হোতি ঠানে।

তুস্মীয়তেতি তুটৌ, তুস্মীয়িথাতি বা তুটৌ, দংসীয়তেতি দটৌ, অহিনা দংসীয়িথাতি বা দটৌ, পুচ্ছীয়তেতি পুটৌ, পুচ্ছীয়িথাতি বা পুটৌ, ভজ্জীয়তেতি ভটৌ, ভজ্জীয়িথাতি বা ভটৌ, হংসীয়তেতি হটৌ, হংসীয়িথাতি বা হটৌ, পকারেন হংসীয়িথাতি পহটৌ।

ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সহ 'চ' এবং 'ট' আদেশ হয়। যথা—নচং, নটং ইত্যাদি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

২। সাস এবং বিস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'রিট্ট' আদেশ হয় অন্তরূপ স্থানে যথা—অনুসিট্টৌ। সো মযা, দিস্মযিথাতি দিট্টং, দিট্টং মে রূপং। স্ত্রের চকার যোগে 'কিচ্চ' প্রত্যয়ের তকারের স্থানে এবং তুং প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে রট্ট এবং রট্টং আদেশ হয়। যথা—দস্মনীযং এই অর্থে—দট্টবং, এইস্থলে দিস ধাতুর উত্তর তব্ধ প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকার সহ রট্ট আদেশ হইরাছে এবং 'রট্ট' এর অন্তবদ্ধ রকারের লোপ হইরাছে, 'অট্ট' মাত্র অবশিষ্ট আছে। এইরূপ—দিস+তুং = দট্টং।

৩। সকারান্ত, পুচ্ছ, ভজ্জ, হংস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য বাঞ্জন বর্ণ সহ 'ট্ট' আদেশ হয়, অন্তরূপ স্থানে। যথা—তুস্মীয়তেতি—তুস্ম ধাতু প্রাতি অর্থে, তুস্ম+ত+সি = তুট্টৌ, তুস্মীয়িথাতি বা—তুট্টৌ, দংসীয়তেতি এই অর্থে দংস ধাতু দংসনে—দংস+ত+সি = দট্টৌ, অহিনা দংসীয়িথাতি বা—দট্টৌ; পুচ্ছীয়তেতি এই অর্থে—পুচ্ছ ধাতু ভিজ্জাসার্থে পুচ্ছ+ত+সি = পুট্টৌ, পুচ্ছীয়িথাতি বা—পুট্টৌ; এইরূপ

আদিগ্নহণেন অঞ্জোহি ধাতুহি তপ্পচযঙ্গ চ সহাদিব্যঞ্জনেন  
জ্ঞাদেসো হোতি ।

যজীযিথাতি যিঠো।—সংএকতো সজ্জিথাতি সংসঠো, বিসেসেন  
সিজ্জীযিথাতি বিসিঠো, পবেসীযিথাতি পবিঠো, এবমঞ্জোপি  
যোজ্ঞেতব্বা ।

#### ৪ । বসতো উথ ।

বস ইচ্চেতম্হা ধাতুম্হা তকারপ্পচযঙ্গ সহাদিব্যঞ্জনেন উথা-  
দেসো হোতি ঠানে । অবসীতি বুথো ।

#### ৫ । বঙ্গ বা বু ।

বসন্ত্বেব ধাতুঙ্গ তপ্পচযে পরে বকারঙ্গ উকারাদেসো হোতি  
বা । বসীযিথাতি বুসিতং ব্রহ্মচরিযং, বসীযিথাতি উঠো, বুঠো বা ।

ভঞ্জীযতেতি এই অৰ্থে ভঙ্গ ধাতু অবমৰ্দ্দনে—ভঙ্গ+ত+সি=ভট্ঠো,  
ভঞ্জীযিথাতি বা ভট্ঠো; হংসীযতেতি এই অৰ্থে হংস ধাতু হাসনে বা শ্রীতি  
অৰ্থে, হংস+ত+সি=হট্ঠো, হংসীযিথাতি বা হট্ঠো; পকারেন  
হংসীযিথাতি এই অৰ্থে—পহট্ঠো । সূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে উপরোক্ত  
ধাতু ভিন্ন অন্ত্য ধাতুর উত্তর ও ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ  
সহ ‘ট্ঠ’ আদেশ হয় । যথা—যজীযিথাতি এই অৰ্থে যজ ধাতু পূজা,  
সংগ্রহ ও দান অৰ্থে—যজ+ত+সি=সং একতো সজ্জিথাতি এই অৰ্থে  
সং+সজ্জ+ত+সি=সংসট্ঠো; বিসেসেন সিসীযিথাতি এই অৰ্থে—বি-  
সিস+ত+সি=বিসিট্ঠো; পবেসীযিথাতি এই অৰ্থে—প-বিস+ত+সি=  
পবিট্ঠো, ইত্যাদি ।

৪ । বস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ ‘উথ’  
আদেশ হয়, উপযুক্ত স্থানে । যথা—অবসীতি এই অৰ্থে বস ধাতু বাস করা  
অৰ্থে—বস+ত+সি=বুথো ।

৫ । ত প্রত্যয় পরে থাকিলে বস ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ  
হয়, বিকল্পে । যথা—বসীযিথাতি—বস+ত+সি=বুসিতং, এখানে সি  
বিভক্তির স্থানে অহুস্বার হইয়াছে, বুসিতং ব্রহ্মচরিযং, বসীযিথাতি—উঠো,  
বুঠো বা ; ‘উট’ আদেশ হইয়াছে ।

## ৬। ধটভহেহি ধটাচ।

ধ ট ভ হ ইচ্চেমন্তেহি ধাতুহি পরস্পর তকারপ্লচযস্প যথাক্রমং ধটাদেসা হোন্তি।

যথা—সবের সম্বাসসম্বাসে ধম্মে বুজ্জতীতি বুদ্ধো, বড্ঢতীতি বুড্ঢো (ভিক্ষু,) লভীযিথাতি লব্ধং, লব্ধং মে পত্তচীবরং, অগ্নিনা দড্ঢং (বনং)।

## ৭। ভজ্জতো গ্লো চ।

ভজ্জতো ধাতুম্হা তকারপ্লচযস্প গ্লো আদেসো হোতি সহাদিব্যঞ্জনেন।

অভজ্জী ভজ্জতি ভজ্জিস্তীতি ভগ্নো, পকারেন ভজ্জীযিথাতি পভগ্নো (কক্খো)।

## ৮। ভুজাদীনমন্তো নো দ্বি চ।

ভুজ ইচ্চেমাদীনং ধাতুনং অন্তো নো হোতি তপ্লচযস্প চ দ্বি ভাবো হোতি।

অভুজ্জীতি ভুত্তো, ভুত্তাবা, ভুত্তাবী; অচজ্জী চজ্জতি চজ্জিস্তীতি চত্তো, ছস্সু রূপাদীসু আরম্মণেসু সজ্জতীতি সন্তো, পজ্জতি এথাতি পত্তো, রজ্জতীতি রত্তো, যুজ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি বিবিত্তো।

৬। দকারান্ত ও ভকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয়ের স্থানে দকার এবং ঢকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয় স্থানে ঢকার আদেশ হয়। যথা—সব্বে সম্বাসসম্বাসে ধম্মে বুজ্জতীতি—বুদ্ধো, বড্ঢতীতি বুড্ঢো (ভিক্ষু), লভীযিথাতি লব্ধং, লব্ধং মে পত্তচীবরং, অগ্নিনা দড্ঢং (বনং); •

৭। ভজ্জ ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ ‘গ্গ’ আদেশ হয়। যথা—অভজ্জী ভজ্জতি ভজ্জিস্তীতি এই অর্থে ভগ্নো, পকারেন ভজ্জীযিথাতি পভগ্নো (কক্খো)।

৮। ত, তবৎ, এবং তাবী প্রত্যয় পরে থাকিলে ভুজ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়, এবং তৎপরবর্তী প্রত্যয়ের তকার দ্বিভ হয়। যথা—অভুজ্জীতি এই অর্থে ভুজ+ত+সি=ভুত্তো, ভুজ+তবৎ+সি=ভুত্তাবা, ভুজ+ত+তাবী+সি=ভুত্তাবী; অচজ্জী চজ্জতি চজ্জিস্তীতি এই অর্থে চত্তো,

৯। বচ বা বু।

বচ ইচ্ছেতস্য ধাতুস্য বকারস্য উকারাদেসো হোতি অস্তোচ  
বকারো নো হোতি তপ্পচ্যস্য চ দ্বি ভাবো হোতি বা।

বুচ্চিখাতি বৃন্তং ভগবতা, উচ্চিখাতি উন্তং বা।

১০। গুপাদীনঞ্চ।

গুপ ইচ্ছেবমাদীনং ধাতুনমস্তো চ ব্যঞ্জনো নো হোতি  
তপ্পচ্যস্য চ দ্বি ভাবো হোতি।

সূৰ্চ্ গোপাখিখাতি সূগুন্তো ধম্মো, আরম্মণং চিস্তেতীতি  
চিস্তং, লিপ্পতীতি লিত্তো, সম্প্পতীতি সম্প্তত্তো, আ ভূসো দিপ্পতীতি  
আদিত্তো, উচতীতি উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি বিবিত্তো, সিক্কতীতি  
সিত্তো, এবমঞ্জেপি যোজেতব্বা।

১১। তন্নাদীহি ইণ্ণো।

তন্ন ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তপ্পচ্যস্য ইণ্ণাদেসো হোতি অস্তো  
চ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

অতন্নি তন্নতি তন্নিস্ততীতি তিণ্ণো, তিণ্ণোহং তারেযাং, উত্তর-

---

ছস্ রূপাদিস্থ আরম্মণেষু সঞ্জতীতি—সঞ্জ ধাতু সঙ্গ অর্থে, সঞ্জ+ত+সি=সন্তো :  
পঞ্জতি এখাতি—পত্তো, রঞ্জতীতি রত্তো, যুঞ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি  
বিবিত্তো।

৯। বচ ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ  
চকারের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের দ্বি হয়, বিকল্পে। যথা—বুচ্চিখাতি  
বৃন্তং ভগবতা, উচ্চিখাতি উন্তং বা।

১০। গুপ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের  
দ্বি হয়। যথা—সূৰ্চ্ গোপাখিখাতি—সূগুন্তো (ধম্মো), আরম্মণং চিস্তেতীতি—  
চিস্তং, লিপ্পতীতি—লিত্তো, সম্প্পতীতি—সম্প্তত্তো, আ ভূসো দিপ্পতীতি—  
আদিত্তো, উচতীতি—উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি—বিবিত্তো, সিক্কতীতি—  
সিত্তো, ইত্যাদি।

১১। তন্ন প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ইণ্ণ' এবং ধাতুর অন্ত্য  
ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—অতন্নি তন্নতি তন্নিস্ততীতি এই অর্থে তিণ্ণো,

ভীতি উত্তিগ্নো, সম্পূরতীতি সম্পূগ্নো, পরিপূরতীতি পরিপূগ্নো, তুদতীতি তুগ্নো, পরিজীরতীতি পরিজিগ্নো, আকিরতীতি আকিগ্নো।

১২। ভিদাদিতো ইন্নান্ন ঙ্গা বা।

ভিদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি পরস্স তকারপ্লচযস্স ইন্ন অন্ন ঙ্গাদেসা হোস্তি বা অস্তে চ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

ভিন্দিতবেবাতি ভিন্নো, সন্তিন্নো, ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দিযি-  
খাতি উচ্ছিন্নো, দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো, ছাদেতীতি  
ছন্নো, স্ফুচ্ছন্নো, অচ্ছন্নো, খেদং পাপুণাতীতি থিন্নো, রোদতীতি  
রুন্নো, খীযতি বযং পাপুণাতীতি খীণজাতি।

বাতি কিমথং? ভিজ্জতীতি ভিত্তি।

১৩। স্সপচসকাতো ক্বক্বা চ।

স্স পচ সক ইচ্ছেতেহি ধাতুহি তপ্লচযস্স ক্ব ক্ব আদেশা  
হোস্তি অস্তোচ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

স্সসতীতি স্ফ্বেখা (কট্টো), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), সঙ্কণতীতি  
সক্কো, সক্কোহং।

ভিন্নোহং তারেযাং; উত্তরতীতি-উত্তিগ্নো, সম্পূরতীতি-সম্পূগ্নো, পরিপূরতীতি  
পরিপূগ্নো, তুদতীতি তুগ্নো, পরিজীরতীতি পরিজিগ্নো, অর্মকরতীতি আকিগ্নো।

১২। ভিদ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ‘ইন্ন’ ‘অন্ন’ ও ঙ্গা  
আদেশ হয়, বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—ভিন্দি  
তবেবাতি ভিন্নো, সন্তিন্নো; ‘ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দিযিখাতি উচ্ছিন্নো;  
দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো; ছাদেতীতি ছন্নো, স্ফুচ্ছন্নো, অচ্ছন্নো।  
খেদং পাপুণাতীতি থিন্নো, রোদতীতি রুন্নো; খীযতি বযং পাপুণাতীতি  
খীণজাতি। ‘স্বত্রোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত  
নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ভিজ্জতীতি ভিত্তি।

১৩। স্স, পচ, এবং সক ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ‘ক্ব’ ও ‘ক্ব’  
আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—স্সসতীতি  
স্ফ্বেখা (কট্টো), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), সঙ্কণাতীতি সক্কো, সক্কোহং।

১৪। পক্ষমাদীহি স্তো চ।

পক্ষম ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি তপ্পচ্চযস্স স্তো আদেশো হোতি  
ধাতুস্তো চ নো হোতি।

পক্ষমতীতি পক্ষস্তো, বিত্তমতীতি বিত্তস্তো, সক্ষমতীতি সক্ষস্তো,  
খস্তো, সস্তো, দস্তো, বস্তো।

চসদ্গ্গহণং কিমথং? তে হেব ধাতুহি তপ্পচ্চযস্স স্তি আদেশো  
হোতি অস্তোচ নো হোতি। কমনং কস্তি, খমনং খস্তি, এবং  
সব্বথ।

১৫। জনাদীনমা তিম্হি চ।

জন ইচ্চেমাদীনং ধাতুনং অন্তস্স ব্যঞ্জনস্স আস্তং হোতি  
তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ। অজতীতি জাতো, জননং জাতি।

তিম্হীতি কিমথং? অঙ্কশ্মিপি পচ্চযে পরে আকারনিবত্তনথং।

জনিতুনাতি জনিত্বা, জায়তীতি জনিতা, জনিতুং জনিতব্বং,  
ইচ্চেমাদি।

১৪। 'পক্ষম' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'স্ত' আদেশ হয়  
এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—পক্ষমতীতি পক্ষস্তো,  
বিত্তমতীতি বিত্তস্তো, সক্ষমতীতি সক্ষস্তো; এইরূপ খস্তো, সস্তো, দস্তো, বস্তো।  
স্বত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে? উক্ত প্রকার ধাতু-  
গণের উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'স্তি' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন  
বর্ণের লোপ হয়। যথা—কমনং এই অর্থে কস্তি, খমনং এই অর্থে খস্তি;  
এইরূপ সর্বত্র দ্রষ্টব্য।

১৫। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে জন প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন  
বর্ণের স্থানে আকার আদেশ হয়। যথা—অজনীতি জাতো, জননং এই অর্থে  
জাতি। স্বত্রোক্ত 'তিম্হি' অর্থাৎ 'তি প্রত্যয় পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা  
হইয়াছে? এতদ্বিধ অল্প প্রত্যয় পরে থাকিলে আকার আদেশ হয় না।  
যথা—জনি তুনাতি—জনিত্বা, জায়তীতি জনিতা, জনিতুং, জনিতব্বং,  
ইত্যাদি।

## ১৬। গমখনহনরমাদীনমস্তো।

গম খন হন রমু ইচ্চেবমাদীনঃ ধাতুনঃ অস্তো ব্যঞ্জনো নো  
হোতি বা তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

সুন্দরং নিব্বাণং গচ্ছতীতি সুগতো (ভগবা); সুন্দরং গমনং  
সুগতি, খণীয়তেতি খতং, খণ্ণতীতি খতি, উপগস্থা হনীযতে তন্তি  
উপহতং, উপহণ্ণতীতি উপহতি, সমগ্লে কস্মৈ রমতীতি সমগ্নরতো,  
সমগ্নরতি, অভিরতো, অভিরতি, মণ্ণতীতি মতো, মতি, মরতীতি  
মতো, ইচ্চেবমাদি। বাতি কিমথং? রমতো, রমতি।

## ১৭। রকারো চ।

রকারো চ ধাতুনমস্তভূতো নো হোতি তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

পকারেন করীয়তীতি পকতো (পদথো) পকারেন করীয়তেতি—  
পকতি; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো; বিসেসেন সরণং—বিসতি।

## ১৮। ঠাপানমিহি চ।

ঠা পা ইচ্চেতেসং ধাতুনং অস্তুঙ্গ আকারঙ্গ ইকারঙ্গিকারাদেসা  
হোন্তি যথাসম্ব্যং তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

১৬। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, রমু প্রভৃতি ধাতুর  
অস্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সুন্দরং নিব্বাণং গচ্ছতীতি  
সুগতো (ভগবা), সুন্দরংগমনং এই অর্থে সুগতি; খণীয়তেতী খতং,  
খণ্ণতীতি খতি; উপগস্থা হনীযতে তন্তি—উপহতং, উপহণ্ণতীতি—  
উপহতি; সমগ্লে কস্মৈ রমতীতি—সমগ্নরতো, সমগ্নরতি, অভিরতো,  
অভিরতি; মণ্ণতীতি মতো, মতি; মরতীতি মতো ইত্যাদি। শৃঙ্গের  
বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম  
হয় না বলিয়া। যথা—রমতো, রমতি।

১৭। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অস্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ রকারের  
লোপ হয়। যথা—পকারেন করীয়তীতি—পকতো (পদথো), পকারেন  
করীয়তেতি—পকতি; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো, বিসেসেন সরণং—  
বিসতি।

১৮। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ঠা এবং পা ধাতুর অস্ত্যস্বর

যত্ৰট্ঠিতো, অত্ৰট্ঠিতো, ঠানং ঠিতি, যাগ্গংপীতস্ ভিক্খুনো, পীতো, পীতি ।

১৯ । হস্তেহি হো হস্স লো বা অদহনহানং ।

হকার ইচ্ছেবমন্তেহি ধাতুহি তল্লচ্চয়স্স চ হকারাদেসো হোতি ধাত্বন্তস্স হস্স লো হোতি বা অদহনহানং ।

আৰুহতীতি আৰুল্হো, অগাহীতি গাল্হো, গাহতীতি গাল্হো বা, বহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি বাল্হো, মুহতীতি মূল্হো ।

অদহনহানমীতি কিমথং? দহীযিথাতি দড্ঢো (বনসণ্ডো), সংস্কৃষ্টু নহীযিথাতি সন্নদ্ধো ।

ইতি কিৰিধান কল্পে ততিযো কণ্ণো ।

আকারের স্থানে যথাসংখ্যক ইকার এবং ঈকার আদেশ হয় । যথা—যত্ৰ ট্ঠিতো, অত্ৰট্ঠিতো ঠানং এই অৰ্থে ঠিতি, যাগ্গং পীতস্ ভিক্খুনো, পীতো, পীতি ।

১৯ । দহ ও নহ ধাতু অন্ত হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত্ত প্রত্যয়ের স্থানে হকার আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ হকার স্থানে লকার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—আৰুহতীতি—আৰুল্হো, অগাহীতি—গাল্হো, গাহতীতি—গাল্হো বা ; বহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি—বাল্হো, মুহতীতি—মূল্হো । সূত্রোক্ত ‘অদহনহানং’—অর্থাৎ ‘দহ’ ও ‘নহ’ ধাতু ভিন্ন অন্ত হকারান্ত ধাতুর ইহা কেন বলা হইয়াছে? ‘দহ’ ও ‘নহ’ ধাতুর উত্তর তাহা হয় না । যথা—দহীযিথাতি—দড্ঢো (বন-সণ্ডো), সং স্কৃষ্টু নহীযিথাতি সন্নদ্ধো ।

কৃৎ-বিধান কল্পে তৃতীয়কাণ্ড সমাপ্ত



## কিবিবিধান কপ্পে চতুথো কণ্ডো ।

১ । গম্হি রঞ্জস জো ভাবকরণেশু ।

গম্হি পচ্চয়ে পরে রঞ্জ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অন্তভূতস্স ঞ্জকারস্স  
জো আদেসো হোতি ভাবকরণেশু ।

রঞ্জিতব্বং রাগো, রঞ্জতি তেনাতি রাগো । ভাবকরণেশ্বীতি  
কিমথং ? রঞ্জতি এথাতি রঞ্জে ।

২ । হনস্স ঘাতো ।

হন ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সর্বস্সেব ঘাতাদেসো হোতি গম্হি  
পচ্চয়ে পরে ।

উপহন্তীতি উপঘাতো, গাবো হন্তীতি গোঘাতকো ।

৩ । বধো বা সব্বথ ।

হন ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সর্বস্সেব বধাদেসো হোতি বা  
সর্বঠানেস্সু ।

হন্তীতি বধো, বধকো—অহনীতি অবধি, অহনি বা ।

## কুৎ-বিধান কপ্পে চতুর্থ কাণ্ড ।

১ । ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে ভাব ও করণার্থে 'রঞ্জ' ধাতুর অন্ত্য সংযুক্ত  
ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে 'জ' আদেশ হয় । যথা—রঞ্জিতব্বং এই অর্থে রাগো,  
রঞ্জতি তেনতি—রাগো । সূত্রে উক্ত 'ভাবকরণেশু'—অর্থাৎ 'ভাব ও করণার্থে'  
ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অগ্ররূপ অর্থে তাহা হয় না । যথা—রঞ্জতি  
এথাতি—রঞ্জে ।

২ । ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে হন ধাতুর স্থানে 'ঘাত' আদেশ হয় । যথা—  
উপহন্তীতি—উপঘাতো, গাবোহন্তীতি—গোঘাতকো ।

৩ । সর্বত্র হন ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'বধ' আদেশ হয় । যথা—হন্তীতি—  
বধো, বধকা ; অহনীতি অবধি, অহনি বা ।

### ৪। আকাৰস্তানমাযো।

আকাৰস্তানং ধাতুনং অন্তসরস্স আয আদেশো হোতি গমিহ পচযে পরে।

দদাতীতি দায়কো, দানং দাতুং সীলং যস্সাতি দানদায়ী, মজ্জং দাতুং সীলং যস্সাতি মজ্জদায়ী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি নগরযায়ী।

৫। পুরসমুপপরীহি কৰোতিস্স খখরা বা তপ্পচযেস্স চ।

পুর সং উপ পরি ইচ্ছেতেহি উপসল্লনিপাতেহি পরস্স কৰোতিস্স ধাতুস্স খখরাদেসো হোস্তি বা তপ্পচযে পরে গমিহ চ।

পুরতো করীযিথ সোতি পুরক্খতো, সঙ্গম করীযিথ সোতি সজ্জতো, উপগস্থা করীযিথাতি উপক্খতো, পরিসমমুতো করীয-  
তীতি পরিক্খারো, সংখরীযতীতি সজ্জারো, উপগস্থা করীযতীতি উপকারো বা।

### ৬। তবেতুনাদিস্স কা।

তবে তুন ইচ্ছেবাদিস্স পচযেস্স কৰোতিস্স ধাতুস্স কাদেসো হোতি বা। কাতবে, কাতুং, কত্তুং বা, কাতুন, কত্তুন বা।

৪। ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকাৰাস্ত ধাতুর অন্তান্তর আকারের স্থানে 'আয' আদেশ হয়। যথা—দদাতীতি দায়কো, দানং দাতুং সীলং যস্সাতি—  
দানদায়ী, মজ্জং দাতুং সীলং যস্সাতিমজ্জদায়ী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি—  
নগরযায়ী।

৫। ত এবং ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে পুর, সং, উপ এবং পরি এই  
উপসর্গ ও নিপাতপূর্কক কর ধাতুর স্থানে বিকল্পে খ এবং থব আদেশ হয়।  
পুরতো করীযিথ সোতি—পুরক্খতো, সঙ্গম করীযিথ সোতি—সজ্জতো,  
উপগস্থা করীযিথাতি—উপক্খতো, পরিসমমুতো করীযতীতি—পরিক্খারো,  
সংখরীযতীতি—সজ্জারো, উপগস্থা করীযতীতি—উপকারো বা।

৬। তবে, তুন, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে  
কা আদেশ হয়। যথা—কাতবে, কাতুং, কত্তুং বা; কাতুন, কত্তুন বা।

৭। গমখনহনাদীনং তুন্তব্বাদিস্থ ন।

গম খন হন ইচ্ছেবমাদীনং ধাতুনং অন্তস্ত নকারো হোতি বা তুন্তব্বাদিস্থ পচ্যেস্থ।

গমনং গন্তং, গমনং গমিতুং, গমনীয়ন্তি গন্তব্বং, গমিতব্বং; খন্তং, খনিতুং; খন্তব্বং, খনিতব্বং; হন্তং, হনিতুং; হন্তব্বং, হনিতব্বং; মন্তং, মনিতুং; মন্তব্বং, মনিতব্বং।

আদিগ্লহণং কিমথং? তুনগ্লহণং, গন্তন, খন্তন, হন্তন, মন্তন।

৮। সর্বেহি তুনাদীনং যো।

সর্বেহি ধাতুহি তুনাদীনং পচ্যানং যকারাদেসো হোতি বা।

অভিবন্দিয়, অভিবন্দিহা, ওহায়, ওহিহা, উপনীয়, উপনেহা, পস্সীয়, পস্সিহা, উদ্দিস্স, উদ্দিসিহা, আদায়, আদিযিহা।

৯। চনন্তেহি রচ্চ।

চকারনকারন্তেহি ধাতুহি তুনাদীনং পচ্যানং রচ্চাদেসো হোতি বা। বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ। বাতি কিমথং? হন্তু।

তুং, তব্বং, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, ইত্যাদি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে বিকল্পে নকার আদেশ হয়। যথা—গমনং গন্তং, গমনং গমিতুং; গমনীয়ন্তি গন্তব্বং, গমিতব্বং, খন্তং, খনিতুং; খন্তব্বং, খনিতব্বং; হন্তং, হনিতুং; হন্তব্বং, হনিতব্বং; মন্তং, মনিতুং; মন্তব্বং, মনিতব্বং। শ্রোত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে তুন প্রত্যয় পরে থাকিলেও উক্তরূপ ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে নকার হয়। যথা—গন্তন, খন্তন, হন্তন, মন্তন।

৮। সনন্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে যকার আদেশ হয়। যথা—অভিবন্দিয়, অভিবন্দিহা, ওহায়, ওহিহা, উপনীয়, উপনেহা, পস্সিয়, পস্সিহা, উদ্দিস্স, উদ্দিসিহা, আদায়, আদিযিহা।

৯। চকারান্ত এবং নকারান্ত ধাতুর পর ‘তুন’ প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ‘রচ্চ’ আদেশ হয়। যথা—বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ। শ্রোত্রের বৃত্তিতে উক্ত বা—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—হন্তু।

১০। দিসা স্বান স্বান্তলোপোচ।

দিস ইচ্চেতায় ধাতুয়া তুনাদীনং পচযানং স্বান স্বাদেসা  
হোস্তি অন্তলোপোচ। দিস্বান, দিস্বা।

১১। মহদভেহি শ্ময্হজ্জত্ৰুকা চ।

ম হ দ ভ ইচ্চেবমন্তেহি ধাতুহি তুনাদীনং পচযানং শ্ম য্হ  
জ্জ ত্ৰু কাদেসা হোস্তি বা অন্তলোপোচ।

আগম্ম, আগম্মা, ওকম্ম, ওকমিহা, পগ্গম্ম, পগ্গমিহা, উগ্গজ্জ,  
উগ্গজ্জিহা, আরন্ত, আরভিহা, আরদ্ধ, আরভিহা।

১২। তদ্ধিতসমাসকিতক নামংবাতবেতুনাদিস্থ চ।

তদ্ধিত সমাস কিতক ইচ্চেবমন্তা সদা নামং ব দৰ্চব্বা তবে  
তুন স্বান স্বাদিপ্লচ্চযে বজ্জেহা।

বাসিট্টো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো, কুন্তকারো  
ইচ্চেবমাদি।

১৩। দুম্হি গরু।

দুম্হি অক্সরে যো পূর্বো সো গরুকোব দৰ্চব্বো। ভিহা,  
ছিহা, দহা।

১০। ‘দিস’ ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে স্বান এবং স্বা  
আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—দিস্বান, দিস্বা।

১১। ম, হ, দ এবং ভকারান্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের  
স্থানে বিকল্পে শ্ম, য্হ, জ্জ, ভ, ক আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন  
বর্ণের লোপ হয়। যথা—আগম্ম, আগম্মা; ওকম্ম, ওকমিহা; পগ্গম্ম, পগ্গমিহা,  
পগ্গম্মিহা, উগ্গজ্জ, উগ্গজ্জিহা; আরন্ত, আরভিহা, আরদ্ধ, আরভিহা।

১২। তবে, তুন, স্বান, স্বা প্রভৃতি ভিন্ন তদ্ধিতান্ত, সমাসান্ত, এবং  
কৃদন্ত শব্দ, ইহারাও নাম সদৃশ; সুতরাং ইহাদের উত্তর সি, ও প্রভৃতি বিভক্তির  
যোগ হইয়া থাকে। যথা—বাসিট্টো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো,  
কুন্তকারো, ইত্যাদি।

১৩। সংযোগ বর্ণের পূর্ব হ্রস্বের দীর্ঘব্বরের শ্রায় উচ্চারিত হয়;  
সুতরাং তাহা দীর্ঘব্বর বলিয়া শ্রব্য। যথা—ভিহা, ছিহা, দহা, এ’হলে ‘হা’  
এই সংযোগ বর্ণের পূর্ব ব্যঞ্জন হ্রস্বের দীর্ঘব্বরের শ্রায় উচ্চারিত হইতেছে।

## ১৪। দীঘো চ।

দীঘো চ সরো গরুকোব দর্জব্বো।

আহারো, নদী, বধু, তে, ধম্মা, ওপনযিকো।

## ১৫। অক্বরেহি কারং।

অক্বরেহি অব্বরথেহি অক্বরাভিধেযোহি কারপ্পচ্চযো হোতি যোগেসতি।

অ এব অকারো, এবং আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো, মকারো, ভকারো, লকারো।

## ১৬। যথাগমমিকারো।

যথাগমং সর্বধাতুহি সর্বপচ্চয়েষু ইকারাগমো হোতি।

তেন কস্মং কারিযং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং, বিদিতং, করিহা, ইচ্ছিতং, ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিহা, পচিহা, ইচ্ছেবমাদি।

—১—

১৪। দীর্ঘস্বর স্বরূপতঃ গুরুস্বর বলিয়া দৃষ্টব্য, অর্থাৎ দীর্ঘস্বর স্বভাবতঃ দীর্ঘ উচ্চারণ বিশিষ্ট। যথা—আহারো, নদী, বধু, তে, ধম্মা, ওপনযিকো।

১৫। অক্ষর 'সমূহের' উত্তর 'কার' প্রত্যয় হয়, যদি প্রয়োজন হয়। যথা—অ এব অকারো, এইরূপ আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো, মকারো, ভকারো, লকারো।

১৬। সমস্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর জিনবচনানুরূপ ইকার আগম হয়। যথা—তেন কস্মং কারিযং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং, বিদিতং, করিহা, ইচ্ছিতং, ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিহা, পচিহা, ইত্যাদি।

১৭। দধন্ততো যো ক্চি।

দকারধকারন্তায় ধাতুয়া যথাগমং যকারাগমো হোতি ক্চি  
তুনাদিসু পচ্চয়েসু। বুদ্ধোলোকে উপজ্জিহা, ধম্মং বুজ্জিহা।  
দধন্ততোতি কিমথং? লভিহা। কচীতি কিমথং? উপ্পাদেহা।

ইতি কিবিবিধানকল্পে চতুথো কণ্ঠো।

১৭। তুন প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে দকারান্ত ও ধকারান্ত ধাতুর  
উত্তর জিনবচনানুরূপ ক্চিৎ যকার আগম হয়। যথা--বুদ্ধো লোকে উপজ্জিহা,  
ধম্মং বুজ্জিহা। সূত্রোক্ত 'দধন্ততো'—অর্থাৎ দকারান্ত ও ধকারান্ত ইহা  
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর উত্তর তাহা হয় না। যথা—লভিহা।  
সূত্রোক্ত 'ক্চি'—ক্চিৎ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না  
বলিয়া। যথা—উপ্পাদেহা।

ক্৭ বিধান কল্পে চতুর্থ কাণ্ড সমাপ্ত।

## কিবিবধান কল্পে পঞ্চমো কণ্ডো।

১। নিগ্নহীতং সংযোগাদি নো।

সংযোগাদিভূতো নকারো নিগ্নহীতমাপজ্ঞতে। রঙ্গো, ভঙ্গো, সঙ্গো।

২। সৰ্ব্বথ গে গী।

গে ইচ্চেতস্স ধাতুস্স গী অাদেসো হোতি সৰ্ব্ঠানে। গীতং গায়তি।

৩। সদস্স সীদন্তং।

সদ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সীদাদেসো হোতি সৰ্ব্ঠানে। নিসিম্নো, নিসীদতি।

৪। যজস্স সরস্সি ত্ঠে।

যজ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সরস্স ইকারাদেসো হোতি ত্ঠে পরে।  
সিট্ঠো, সিট্ঠা। ত্ঠেতি কিমথং? যজনং।

### কুৎ-বিধান কল্পে পঞ্চম কাণ্ড।

১। সংযুক্ত বর্ণদ্বয়ের আগ বর্ণ নকারের স্থানে অন্তস্বার হয়। যথা—  
রঙ্গো, এস্থলে রঙ্গ ধাতু রাগে, রঙ্গ+ণ=রঙ্গো, এখানে ‘ঙ’ এই সংযুক্ত  
বর্ণদ্বয়ের আগ বর্ণ নকারের স্থানে অন্তস্বার, “কগা চজ্ঞানং” এই সূত্রানুসারে  
জকারের স্থানে গকার আদেশ এবং গকার পরে থাকাতে অন্তস্বারের  
স্থানে কবর্ণের পঞ্চম বর্ণ ‘ঙ’ আদেশ করিলে ‘রঙ্গো’ এই পদ সিদ্ধ হয়।  
এইরূপ—ভঙ্গো, সঙ্গো।

২। সৰ্ব্বত্র গে ধাতুর স্থানে গী আদেশ হয়। যথা—গীতং গায়তি।

৩। সৰ্ব্বত্র ‘সদ’ ধাতুর স্থানে ‘সীদ’ আদেশ হয়। যথা—নিসিম্নো,  
নিসীদতি।

৪। ‘ট্ঠ’ পরে থাকিলে ‘যজ’ ধাতুর যকারস্থ অকারের স্থানে ইকার  
আদেশ হয়। যথা—যজ+ত=যিট্ঠা, এস্থলে ত প্রত্যয় সহ যজ ধাতুর  
জকারের স্থানে ‘ট্ঠ’ আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—যিট্ঠা। সূত্রে উক্ত  
‘ট্ঠে’—অর্থাৎ ‘ট্ঠ’ পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না  
হইলে যজ ধাতুর যকারস্থ অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়না। যথা—যজনং।

৫। হচতুখানমস্তানং দো ধো।

হচতুখানং ধাত্বস্তানং দো আদেশো হোতি ধো পরে।

সম্ভকো, কুঙ্কো, যুদ্ধো, সিঙ্কো, বিঙ্কো, লঙ্কো, আরঙ্কো।

৬। ডো ঢকারে।

হচতুখানং ধাত্বস্তানং ডো আদেশো হোতি ঢকারে পরে।

অদহীষিখাতি দড়্‌টো, অবড়্‌টীতি বুড়্‌টো।

ঢকারেতি কিমথং? দাহো।

৭। গহস্স ঘর গে বা।

গহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্স ঘরাদেসো হোতি বা গল্পচ্চযে পবে। ঘরং, ঘরানি। বাতি কিমথং? গাহো।

৫। ধকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ধকারের স্থানে দকার আদেশ হয়। যথা সং-নহ+ত=সম্ভকো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ধকার আদেশ এবং এই ধকার পরে থাকাতে নহ ধাতুর হকারের স্থানে দকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—কুঙ্কো, যুদ্ধো, সিঙ্কো, বিঙ্কো, লঙ্কো, আরঙ্কো।

৬। ঢকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয়। যথা—অদহীষিখাতি এই অর্থে—দহ+ত=দড়্‌টো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ এবং দহধাতুর হকারের স্থানে ডকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অবড়্‌টীতি এই অর্থে—বড়্‌ট+ত=বুড়্‌টো, এখানে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ, এই ঢকার পরে থাকাতে তৎপূর্ব্বে ঢকারের লোপ এবং ধাতুর আগ ব্যঞ্জনবর্ণ বকারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ হইয়াছে। শূত্রে উক্ত ‘ঢকারে’—অর্থাৎ ‘ঢকার পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয় না। যথা—দাহো।

৭। গ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গহ’ ধাতুর স্থানে বিকল্পে ‘ঘর’ আদেশ হয়। যথা—ঘরং, ঘরানি।

শূত্রে উক্ত ‘বা’—অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গাহো।



৮। দহস্য দো লং।

দহ ইচ্চেতস্য ধাতুস্য দকারো লভ্যমাপজ্জতে বা গল্পচ্চযে পরে।  
পরিদহনং পরিলাহো। বাতি কিমথং? পরিদাহো।

৯। ধাত্বন্তস্য লোপো কিম্‌হি।

ধাত্বন্তস্য ব্যঞ্জনস্য লোপো হোতি কিম্‌হি পচ্যে পরে।  
ভূজেন গচ্ছতীতি ভূজগো, উরগো, তুরগো, সঙ্খো।

১০। বিদন্তে উ।

বিদ ইচ্চেতস্য ধাতুস্য অন্তে উকারাগমো হোতি কিম্‌হি পচ্যে  
পরে লোকং বিদতি জানাতীতি লোকবিদু।

১১। নমকরানমন্তানং নিযুক্ততম্‌হি।

নকার মকার ককার রকারানং ধাত্বন্তানং লোপো ন হোতি  
ইকারযুক্তে তপ্পচ্চযে পরে।

হনিতুং, গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।  
ইযুক্ততম্‌হীতি কিমথং? গতো, সতো, কতো, হতো।

৮। গ প্রত্যয় পরে থাকিলে দহ ধাতুর দকারের স্থানে বিকল্পে লকার  
আদেশ হয়। যথা—পরিদহনং এই অর্থে—পরিলাহো। সূত্রে উক্ত ‘বা’—  
অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।  
যথা—পরিদাহো।

৯। ‘কি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য-ব্যঞ্জন-বর্ণের লোপ হয়।  
যথা—ভূজেন গচ্ছতীতি এই অর্থে—ভূজ-গম্+কি=ভূজগো; এইরূপ—উরগো  
তুরগো, সঙ্খো।

১০। ‘কি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে বিদ ধাতুর অন্তে উকার আগম-হয়।  
যথা—লোকং বিদতি জানাতীতি লোক-বিদু।

১১। ইকার যুক্ত ‘ত’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকার,  
মকার, ককার এবং রকারের লোপ হয় না। যথা—হনিতুং, এস্থলে হন  
ধাতুর উত্তর ত্‌ প্রত্যয় করিয়া পরে ইকার আগম করিলে ‘ইতুং’ এই  
পদ হয়। ‘ইতুং’ পরে থাকাতে হন ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকারের লোপ হইলনা।  
এইরূপ—গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।

সূত্রে উক্ত ‘ইযুক্ততম্‌হি’—অর্থাৎ ‘ইকারযুক্ত ত প্রত্যয় পরে থাকিলে’ ইহা

১২। নকগন্তং চজা গুম্হি।

চকাৰ জকাৰা ককাৰ গকা রন্তংনাপজ্জন্তে থুপ্পচ্চযে পরে।  
পচতীতি পাচকো, যজতীতি যাজকো।

১৩। করস্স চ তন্তং তুস্মিং।

কর ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স চ অন্তস্স রকারস্স তকারন্তং হোতি  
তুপ্পচ্চযে পরে। কৰোতীতি কন্তা, কন্তারো।

১৪। তুনন্ত ভব্বেস্স বা।

কর ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স অন্তস্স রকারস্স তকারন্তং হোতি  
বা তুং তুনতব্বেস্স পরেস্স।

কন্তুং, কাতুং, কন্তুন, কাতুন, কন্তব্ৰং, কাতব্ৰং।

১৫। কারিতং বিয ণানু বজ্জো।

ণকারানুবজ্জো পচ্চযো কারিতং বিয দৰ্চিব্বো বা।

দাহো, দেহো, নাদো, বাহো, বাহো, বোধো, বারো, ধারো,  
পরিপ্লারো, দাযকো, নাযকো, লাবকো, ভাবকো, কারী, ঘাতী, দায়ী।  
বাতি কিমথং? উপপ্লারো।

কেন বলাইয়াছে? তাহা না হইলে পাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণের লোপ হয়।  
যথা—গতো, সতো, কতো, হতো।

১৬। থু প্রত্যয় পরে থাকিলে চকাৰ ও গকাৰেব স্থানে যথাক্রমে  
ককাৰ ও গকাৰ আদেশ হয়না। যথা—পচতীতি-পচ+থু=পাচকো, এস্থলে  
“অনকা থুথুনং” এই সূত্রানুসারে থু প্রত্যয়ের স্থানে ‘অক’ আদেশ হইয়াছে।  
এইরূপ—যজতীতি যাজকো।

১৭। তু প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার  
আদেশ হয়। যথা—করোতীতি কর+তু=কন্তু, প্রথমা বিভক্তি একবচনে  
কন্তা, বহুবচনে—কন্তারো।

১৮। তুং, তুন এবং তব্ৰ প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ  
রকারের স্থানে তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কন্তুং, কাতুং; কন্তুন,  
কাতুন; কন্তব্ৰং, কাতব্ৰং।

১৯। অহুবদ্ধ ণকারযুক্ত প্রত্যয় কারিত প্রত্যয় সদৃশ দ্রষ্টব্য, বিকল্পে।  
যথা—দহ+ণ=দাহো, দিহ+ণ=দেহো; এইরূপ—নাদো, বাহো, বাহো,

## ১৬। অনকা যুধুনং।

যুধু ইচ্চেতেসং পচ্চযানং অন অক ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি।  
নন্দিতব্ৰন্তি নন্দনং, বনং; ভূযতে ভবনং, গয্হতে গহণং,  
ণলঙ্করোতীতি ণল্কারকো।

## ১৭। কগা চজানং।

চ জ ইচ্চেতেসং ধাত্বস্তানং ককার গকারাদেসা হোন্তি ণামুবন্ধে  
পচ্চযে পরে। পাকো, যোগো।

## ইতি কিব্বিধান কঙ্গে পঞ্চমো কণ্ঠো।

বারো, ধারো, পরিক্খারো, দাযকো, নাযকো, লাযকো, ভাবকো, কারী,  
ঘাতী; দাযী।

সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?  
সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—উপক্খরো।

১৬। 'যু' এবং 'ধু' প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে 'অন' এবং 'অক' আদেশ  
হয়। যথা—নন্দিতব্ৰন্তি এই অর্থে—নন্দ+যু=নন্দনং, ( বনং ) এইরূপ—  
ভূযতে এই অর্থে ভূ+যু=ভবনং, গয্হতে এই অর্থে—গহণং, নলঙ্করোতীতি  
এই অর্থে—নল+কর+ধু=নলকারকো।

১৭। অন্তবন্ধ গকারযুক্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকার  
এবং জকারের স্থানে যথাক্রমে ককার এবং গকার আদেশ হয়। যথা—  
পচ+ণ=পাকো, যুজ+ণ=যোগো।

## ক্ৰং-বিধানকল্পে পঞ্চকাণ্ড সমাপ্ত।

# কিবিবধান উণাদি কল্পে ছোট্টো কণ্ডো।

## ১। কন্তরি কিত্।

কন্তরি ইচ্চেতস্মিং অথে কিত্ পচযা হোন্তি। কারু, কারুকো, কারকো, পাচকো, কন্তা, জনিতা, পচিতা, নেতা।

## ২। ভাবকন্মেষু কিচ্চক্সথ্য।

ভাবকন্মে ইচ্চেতেস্বথেষু কিচ্চথ ক্তথ থথ ইচ্চেতে পচযা হোন্তি।

উপসম্পাদেতব্বং উপসম্পাদনীযং ভবতা, সযিতব্বং ভবতা, কন্তব্বং কন্মং ভবতা, ভোক্তব্বো ওদনো ভবতা, অসিতব্বং ভোজনং ভবতা, অসিতং ভবতা, সযিতং ভবতা, পচিতো ওদনো ভবতা, অসিতং ভোজনং ভবতা, সযিতং সযনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা, কিঞ্চিস্সযো, ঈস্সযো, ছুস্সযো, সুস্সযো ভবতা।

## কুং-নিধান উণাদি কল্পে ষষ্ট কাণ্ড।

১। কট্টবাচ্যো কুং প্রত্যয় হয়। ২. পা—কর+ণু=কারু, কর+ণুক=কারুকো, কর+ণু=কারকো, এহলে ণু প্রত্যয়ের স্থানে ‘অক’ আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—পচ+ণু=পাচকো, কর+তু=ক ক্ত, প্রথমা বিভক্তি একবচনে কন্তা; জন+তু+জনিতা, পচ+তু=পচিতা, নী+তু=নেতা।

২। ভাব ও কন্মবাচ্যো ‘কিচ্চ’ (কৃত্য), ক্ত এবং থ প্রত্যয় হয়। ‘ক্’ প্রত্যয়ের অন্তবদ্ধ ‘ক’ এর লোপ হয়, ‘ত’ থাকে এবং থ প্রত্যয়ের অন্তবদ্ধ ‘থ’ এর লোপ হয় ‘অ’ থাকে।

যথা—উপ+সং পদ+তব্ব=উপসম্পাদেতব্বং, ‘অনীয’ প্রত্যয় করিবে উপসম্পাদনীযং ভবতা; নি+তব্ব=সযিতব্বং ভবতা, এহলে সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে ‘অয’ আদেশ এবং ইকার আগ হইয়াছে। এইরূপ—কর+তব্ব=কন্তব্বং কন্মং ভবতা, এহলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার হইয়াছে। ভুজ+তব্ব=ভোক্তব্বো ওদনো ভবতা, এখানে ভুজ ধাতুর জকারের লোপ, উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং ‘তব্ব’ প্রত্যয়ের তকারের দ্বিহ হইয়াছে। এইরূপ—অস+তব্ব=অসিতব্বং

## ৩। কন্মণি দ্বুতিযাযং জ্ঞো।

কন্মণি ইচ্চেতস্মিং অথে দ্বুতিযাযং বিভক্তিযং কন্তরি ক্তপ্লচ্চযো  
হোতি। দানং দিম্নো দেবদন্তো, সীলং রক্ষিতো দেবদন্তো, ভন্তং  
ভুন্তো দেবদন্তো, গরুমুপাসিতো দেবদন্তো।

## ৪। খ্যাদীহি মন্ মচতো বা।

খী ভী সূ রু হু বা ধু হি লু পী অদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি  
মন্ পচ্চযো হোতি, মঙ্গ চ তো হোতি বা।

খীযন্তি উপদ্রবা এথাতি খেমো, ভাযন্তি এতস্মাতি ভীমো।  
রংসিযো অভিসবতীতি সোমো। রোমো, হোমো, বামো, ধুমো,  
হেমো, লোমো, পেমো, অন্তা, আতুমা।

ভোজনং ভবতা; অস+ক্ত=অসিতং ভবতা এখানে ইকার আগম হইয়াছে।  
সি+ক্ত=সদিতং ভবতা, সদিতং সমনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা;  
কিঞ্চি-সি+থ=কিঞ্চিস্‌সযো, এত্বেলে কিঞ্চি পূর্বক সি দাতু শয়নাথে, সি  
ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে পুনঃ অদ আদেশ, এবং  
সকারের স্থিত হইয়াছে। ঈস-সি+থ=ঈসস্‌সযো, এখানে ঈস পূর্বক সি  
ধাতু শয়নাথে, উক্ত নিয়মে ইহার রূপসিদ্ধি, অন্তবন্ধ 'থ' এর লোপ অকার  
আছে। এইরূপ—হুস্‌সযো, অস্‌সযো ভবতা।

৩ দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কন্মপদ পূর্বক দাতুর উত্তর কত্ববাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয়  
হয় যথা—দানং দিম্নো দেবদন্তো, এত্বেলে দানং এই দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত  
কন্ম কারকের পরে দা ধাতুর উত্তর কত্ববাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ক্ত'  
প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ ককারের লোপ এবং তকারের স্থানে ঈন্ন আদেশ হইয়াছে।  
এইরূপ—সীলং রক্ষিতো দেবদন্তো, ভন্তং ভুন্তো দেবদন্তো, গরুমুপাসিতো  
দেবদন্তো।

৪। খী, ভী, সূ, রু, হু, বা, ধু, হি, লু, পী, অদ, ইত্যাদি ধাতুর  
উত্তর মন্ প্রত্যয় হয় এবং মন্ প্রত্যয়ের মকারের স্থানে বিকল্পে তকার  
আদেশ হয়। যথা খীযন্তি উপদ্রবা এথাতি এই অর্থে—খী+মন্=খেমো,  
এত্বেলে খী দাতু থয়ে, মন্ প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ 'ন' এর লোপ এবং খী দাতুব  
ঈকারের বৃদ্ধিতে একার হইয়াছে। এইরূপ ভাযন্তি এতস্মাতি এই অর্থে—

৫। সমাদীহি থমা।

সমু দম দর রহ হু হি সি ভী দা যা সা ঠা ভস ইচ্ছেবমাদীহি  
ধাতুহি থমপচ্চযা হোন্তি।

সমেতীতি সমথো, দমথো, দরথো, রথো, হুমো, হিমো, সীমো,  
ভীমো, দামো, যামো, সামো, থামো, ভস্মা।

৬। গহস্স পদস্সে বা।

গহ ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স উপধস্স অকারস্স এত্তং হোতি বা।

দব্বসন্তারং গণ্হাতীতি গেহং, গহং।

৭। মস্সুস্স স্সুস্স চ্ছরচ্ছেরা।

মস্সু ইচ্ছেতস্স পাটিপদিকস্স স্সুস্স চ্ছরচ্ছেরাদেসা হোন্তি।

মচ্ছরো, মচ্ছেরো।

ভী+মন=ভীমো, স+মিথো অভিসবতীতি এই অর্থে—স্ত+মন=দোনো;  
ক+মন=কোমো, হ+মন=হোমো; বা+মন=বামো, ধ+মন=ধমো,  
তি+মন=তিমো, জু+মন=জোমো, প+মন=পোমো, অদ+মন=অভা,  
এত্তমো মন প্রত্যয়ে অকারো হইবে। এতাবদেত্ত অপি ধাতুব দ্ভাবের  
স্থানে একবি আদেশ হইবে। স্ত+মন=স্তমো, গোমো মন প্রত্যয়ে  
সকৃদক্ষ মন প্রত্যয়ে, সিন্ধবৃদ্ধ দ্ভাবের স্থানে একবি, উকার আগম  
এবং ধাতুব ইচ্ছাস্থ অকারের বৃত্তিতে আকার হইয়াছে।

৫। সমু, দম, দর, রহ, হু, হি, সি, ভী, দা, যা, সা, ঠা, ভস, ইত্যাদি  
ধাতুর উক্ত দ, ভ, র, য, ঠ, ভস—সমেতীতি এই অর্থে—সমু+  
থ=সমথো, দম+থ=দমথো, দর+থ=দরথো, র+থ=রথো এতলে ধাতুব  
অন্তাবণ অব্যয়ের লোপ হইয়াছে। হু+ম=হুমো, হি+ম=হিমো, সি+  
ম=সীমো, ভী+ম=ভীমো, দা+ম=দামো, যা+ম=যামো, সা+ম=সামো,  
থা+ম=থামো, ভস+ম=ভস্মা, এতলে ঠকারের স্থানে থকার  
আদেশ হইয়াছে। ভস+মা=ভস্মা।

৬। গহ ধাতুর আভবণ গকারস্থ অকারের স্থানে একবি আদেশ হয়,  
বিকল্পে যথা—দব্বসন্তারং গণ্হাতীতি এই অর্থে—গেহং, গহং।

৭। মস্সু শব্দের স্মৃকারের স্থানে ‘চ্ছর’ এবং ‘চ্ছের’ আদেশ হয়।  
যথা—মচ্ছরো, মচ্ছেরো।

## ৮। আপুৰ্বচরঙ্গ চ।

আপুৰ্বঙ্গ চর ইচ্চেতঙ্গ ধাতুঙ্গ ছরিয়ছরছেরাদেসো হোন্তি,  
আপুৰ্বঙ্গ চ রঙ্গো হোতি।

আ ভূসো চরিতব্বন্তি অছরিয়ং, এবং অছরং, অছেরং, অছরং  
পহরিতুং যুত্তন্তিপি অছরিয়ং, মছরিয়ং বা।

## ৯। অলকলসলোহি লযা।

অল কল সল ইচ্চেতেহি ধাতুহি লয়ঙ্গচয়া হোন্তি।

অলতি সমথেতীতি অল্লং, কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি কল্লং, সলতি  
গচ্ছতি পবিসতীতি সল্লং, এবং অল্যং, কল্যং, সল্যং।

## ১০। যাণলাণা।

তেহি কল সল ইচ্চেতেহি ধাতুহি যাণলাণঙ্গচয়া হোন্তি।

কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি কল্যাণং, গণতো পটিকমিত্তা সলন্তি  
এথাতি পটিসল্যাণং, এবং কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

## ১১। মথিস্স থঙ্গ লো চ।

মথ ইচ্চেতঙ্গ ধাতুঙ্গ থঙ্গ লো আদেসো হোতি।

৮। আপুৰ্বক চর ধাতুর স্থানে ছবিয়, ছর এবং ছের আদেশ হয়  
এবং উপসর্গ আ হ্রস্ব হয়। যথা—‘আ ভূসো চরিতব্বন্তি এই অর্থে—আ—  
চর + ক্ = অছরিয়ং; এইরূপ—অছরং, অছেরং; অছরং পহরিতুং যুত্তন্তিপি—  
অছরিয়ং; মছরিয়ং, এস্থলে মচ্ শব্দের স্বকারের স্থানে ‘ছরিয়’ আদেশ হইয়াছে।

৯। অল, কল এবং সল ধাতুর উত্তর ল এবং য প্রত্যয় হয়। যথা—অলতি  
সমথেতীতি এই অর্থে—অল + ল = অল্লং; কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি অর্থে—কল  
+ ল = কল্লং; সলতি গচ্ছতি পবিসতীতি এই অর্থে—সল + ল = সল্লং; এইরূপ  
অল + য = অল্যং, কল + য = কল্যং, সল + য = সল্যং।

১০। উক্ত কল এবং সল ধাতুর উত্তর যাণ এবং লাণ প্রত্যয় হয়। যথা—  
কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি এই অর্থে—কল + যাণ = কল্যাণং, গণতো পটিকমিত্তা  
সলন্তি এথাতি এই অর্থে—পটি-সল + যাণ = পটিসল্যাণং। এইরূপ—কল +  
লাণ = কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

১১। মথ ধাতুর থকারের স্থানে লকার আদেশ হয়। যথা—

অম্লমঞ্জুঃ মথতি বিলোলভীতি মল্লো, মল্লং । চসদম্লহণেন  
লতো কো চাগমো হোতি মল্লকো, মল্লকং ।

১২ । পেসাতিসম্পত্তকালেন্সু কিচ্চা ।

পেসাতিসম্পত্তকাল ইচ্চেতেশ্বথেন্সু কিচ্চম্লচযা হোন্তি ।

কন্তব্বং কস্মং ভবতা, করণীয়ং কিচ্চং ভবতা, ভোন্তব্বং ভোজনং  
ভবতা, ভোজনীয়ং ভোজ্জং ভবতা, অজ্জযিতব্বং অজ্জোয্যাং ভবতা,  
অজ্জযণীয়ং অজ্জোয্যাং ভবতা ।

১৩ । অবস্সকামিণেন্সু গী চ ।

অবস্সক অধমিণ ইচ্চেতেশ্বথেন্সু গীম্লচযো হোতি কিচ্চা চ ।

অবস্সকে তাব—কারীসি মে কস্মং অবস্সং, হারীসি মে ভারং  
অবস্সং ।

অধমিণে—দায়ীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং ।

মথতি বিলোলভীতি এই অর্থে—মল্লো, মল্লং । শূত্রে উক্ত চকারের যোগে  
লকারের পরে ককার আগম হয় । যথা—মল্লকো, মল্লকং ।

১২ । প্রেরণ, অনুরোধ বা অনুজ্ঞার্থে, অতিশ্বর্গ বা অনুমতি অর্থে এবং  
সম্প্রাপ্তকালের বা উপস্থিত সংযেব জ্ঞাপনার্থে ‘কিচ্চ’ প্রত্যয় হয় । যথা—  
প্রেরণার্থে অর্থাৎ অনুজ্ঞার্থে—‘করীষতু ভবতা কস্মং, এইরূপ অনুরোধ অর্থ  
বুঝাইতে কর দাতুব উত্তর তব্ব প্রত্যয় করিলে—কন্তব্বং কস্মং ভবতা ; এইরূপ  
করণীয়ং কিচ্চং ভবতা ।

অতিশ্বর্গার্থে বা অনুমতি অর্থে—ভোন্তব্বং ভোজনং ভবতা, ভোজনীয়ং  
ভোজ্জং ভবতা ।

সম্প্রাপ্তকালের জ্ঞাপনার্থে—অজ্জযিতব্বং অজ্জোয্যাং ভবতা, অজ্জযণীয়ং  
অজ্জোয্যাং ভবতা ।

১৩ । অবশ্য বা নিশ্চয়ার্থে এবং অধমর্গার্থে গী এবং কিচ্চ প্রত্যয় হয় ।  
যথা—অবশ্যার্থে, কর+গী=কারী, কারীসি মে কস্মং অবস্সং ; হারীসি মে  
ভারং অবস্সং ।

অধমর্গার্থে, দায়ীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং । ‘কিচ্চ’  
প্রত্যয়ে—দাতব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিতব্বং মে ভবতা সহস্সং ইণং,



কিচ্চা চ দাতব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিতব্বং মে ভবতা  
সহস্রং ইণং, কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীযং মে ভবতা কিচ্চং,  
কারিযং কয্যাং বা মে ভবতা বথং ।

১৪ । অরহসকাদীহি তুং ।

অরহ সক ভব্ব ইচ্ছেবমাদীহি যোগে সৰ্ব্বধাতুহি তুং পচ্চযো  
হোতি ।

অরহা ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, সকো ভবং হন্তুং;  
সকো ভবং জেতুং, সকো ভবং জিনিতুং, সকো ভবং নেতুং,  
সকো ভবং ভবিতুং, সকো ভবং দাতুং, সকো ভবং গন্তুং, ভব্বো  
ভবং জিনিতুং, ইচ্ছেবমাদি ।

১৫ । বজাদীহি পদবজ্জাদযো নিপচ্চন্তে ।

বজ ইঞ্জ অঞ্জু সদ বিদ সজ পদ হন ইশু সদ ইশু সি  
ধা চর কর রুজ পদ রিচ দিত কুচ মদ লভ রদ তির অজ  
তিজ গম্ম ঘস রস পুচ্ছ মুচ বস কচ কপ তুদ বিস পিস মদ  
মুস সত পু নত নিতি তথ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি উপসর্গপচ্চযাদীহি  
চ পদবজ্জাদযো সদ নিপচ্চন্তে ।

কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীযং মে ভবতা কিচ্চং, কারিযং কয্যাং বা মে  
ভবতা বথং ।

১৪ । অরহ, সক, ভবব, প্রভৃতি শব্দের যোগে সমস্ত ধাতুর উদ্ভব তুং  
প্রত্যয় হয় । যথা—অরহা ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, সকো ভবং হন্তুং,  
সকো ভবং জেতুং, সকো ভবং জিনিতুং, সকো ভবং নেতুং, সকো ভবং ভবিতুং,  
সকো ভবং দাতুং, সকো ভবং গন্তুং, ভব্বো ভবং জিনিতুং ইত্যাদি ।

১৫ । বজ, ইঞ্জ, অঞ্জ, সদ, বিদ, সজ, পদ, হন, ইশু, সদ, ইশু, সি,  
ধা, চর, কর, রুজ, পদ, রিচ, দিত, কুচ, মদ, লভ, রদ, তির, অজ, তিজ, গম্ম, ঘস,  
রস, পুচ্ছ, মুচ, বস, কচ, কপ, তুদ, বিস, পিস, মদ, মুস, সত, পু, নত, নিতি,  
তথ ইত্যাদি ধাতু এবং উপসর্গ প্রত্যয় সহ পদবজ্জা প্রভৃতি শব্দের রূপ-সিদ্ধি  
নিপাতনে নিম্পন্ন হয় । যথা—পঠনধেন বজিতব্বাতি এই অথে—প-বজ+ণা  
=পদবজ্জা, এখানে বজ্জধাতু গমনার্থে, যা প্রত্যয়ের শকারের লোপ, অন্তস্থ

পঠমমেৰ বজিতব্ৰাতি পব্ৰজ্জা, ইঞ্জনং এজ্জা, সমজ্জনং সমজ্জা, নিসীদনং নিসজ্জা, বিজাননং বিজ্জা, বিসজ্জনং বিসজ্জা, পদনং পজ্জা, হননং বজ্জা, এসনং ইচ্ছা, অতিএসনং অতিচ্ছা, সদনং সজ্জা, অভিএসনং অভিজ্জা, সযন্তি এথাতি সেয্যা, সন্না চিত্তং নিধেতি এতযাতি সদ্ধা, চরিতব্ৰা চরিযা, করণং কিরিযা, রুজনং রুচ্ছা, পদনং পজ্জা, रिक्तनं रिच्छा, तिकिच्छतीति तिकिच्छा, संकोचनं संकुच्छा, मदनं मज्ज, लभनं लच्छा; रदितव्ब्राति रच्छा, रदनं विलेखनं वा रच्छा, अधोभागेन गच्छतीति तिरच्छा, अजनं अच्छा, तितिक्षतीति तितिक्षा, सहआगमनं सागच्छा, हूर्त्तुं भक्षनं

বকাৱেৰ স্থানে বগীয় বকাৱেৰ দ্বিত্ব, প্রত্যয়স্থ যকাৱেৰ স্থানে জকাৱ এবং জীলিঙ্গে আপ্রত্যয় হইয়াছে। ইঞ্জনং এজ্জা, এস্থলে ইঞ্জনাৎ কম্পনে, ইঞ্জ + গা = এজ্জা, এখানে অন্তবদ্ধ গকাৱেৰ লোপ, প্রত্যয়স্থ যকাৱেৰ স্থানে জকাৱ কৰিলে 'ইজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান হুত্ৰাহুসাৰে নিপাতনে 'ইজ্জ' শব্দেৰ স্থানে 'এজ্জ' আদেশ কৰিয়া তদুত্তৰ জীলিঙ্গে আপ্রত্যয় কৰিলে 'ইজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়। সমজ্জনং সমজ্জা, এস্থলে সং-অজ্জধাতু গত্যৰ্থে, অথবা সং-অজ্জধাতু ব্যাপ্তি, গত্যৰ্থে ঙ্—অজ্জ + গা = সমজ্জা, এস্থলে গা প্রত্যয়েৰ অন্তবদ্ধ গকাৱেৰ লোপ প্রত্যয়স্থ যকাৱেৰ স্থানে জকাৱ, এবং ধাতুৰ অন্ত্যবৰ্ণ জকাৱেৰ লোপ কৰিলে 'অজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান হুত্ৰাহুসাৰে নিপাতনে 'অজ্জ' শব্দেৰ স্থানে 'অজ্জ' আদেশ, "মদাসরে" এই হুত্ৰাহুসাৰে 'সং' উপসৰ্গেৰ অহুসাৱেৰ স্থানে মকাৱ আদেশ এবং জীলিঙ্গে আ প্রত্যয় কৰিলে 'সমজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

নিসীদনং নিসজ্জা, এস্থলে নি-সদ + গা = নিসজ্জা, এখানে গা প্রত্যয়েৰ অন্তবদ্ধ গকাৱেৰ লোপ, ধাতুৰ অন্ত্যবৰ্ণ দকাৱেৰ সহিত প্রত্যয়স্থ যকাৱেৰ সংযোগে কৰা হইলে 'নিসজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান হুত্ৰাহুসাৰে নিপাতনে 'নিসজ্জ' শব্দেৰ স্থানে 'নিসজ্জ' আদেশ কৰিয়া জীলিঙ্গে আ প্রত্যয় কৰিলে 'নিসজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিজাননং বিজ্জা, বিদধাতু জ্ঞানে, বিদ + গা = বিজ্জা, এস্থলে গা প্রত্যয়েৰ গকাৱেৰ লোপ, বিদ ধাতুৰ দকাৱেৰ সহিত প্রত্যয়স্থ যকাৱেৰ সংযোগ কৰিলে 'বিজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান হুত্ৰাহুসাৰে নিপাতনে 'বিজ্জ' শব্দেৰ স্থানে 'বিজ্জ' আদেশ এবং জীলিঙ্গে আ প্রত্যয় কৰিলে 'বিজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দোষচ্ছা, ছুঁচ্ছা রোসনং দোরুচ্ছা, পুচ্ছনং পুচ্ছা, মুহনং মুচ্ছা, বসনং বচ্ছা, কথনং কচ্ছা, সহ কথনং সাকচ্ছা, তুদনং তুচ্ছা, বিসনং বিচ্ছা, পিংসনং পিচ্ছিল্লা, সুখতৃষ্ণং মুদতি ভক্ষতীতি মচ্ছো, সত্তানং পাণং মুসতি চজতীতি মচ্ছু, সতনং সচ্চং, উদ্ধং ধুনাতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং, নটনং নচ্চং, নিতনং নিচ্চং, তথনং তচ্ছং, ইচ্চেবমাদি।

বিসজ্জনং বিসজ্জা, বি—সজ+ণ্য=বিসজ্জা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে ‘বিসজা’ এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘বিসজ্য’ শব্দের স্থানে ‘বিসজ্জ’ আদেশ করিয়া তত্ত্বের দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘বিসজ্জা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

পদনং পজ্জা, পদ ধাতু গতি অর্থে, পদ+ণ্য=পজ্জা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম হইবে।

হননং বজ্জা, হনধাতু হি+দা, গতার্থে হন+ণ্য=বজ্জা, এস্থলে হন ধাতুর স্থানে বদ্য আদেশ, ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, প্রত্যয়স্থ যকার বদ্য ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ণকারের সহিত সংযুক্ত হইলে ‘বদ্য’ এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘বদ্য’ শব্দের স্থানে ‘বজ্জা’ আদেশ করিয়া তত্ত্বের দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘বজ্জা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

এসনং ইচ্ছা, ইস্ধধাতু ইচ্ছা, কাম্ভি অর্থে, ইস্ধ+ণ্য=ইচ্ছা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ যকার নাত্র আছে, ইস্ধ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ উকারের লোপ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ণকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে ‘ইস্ধ’ এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে, নিপাতনে ‘ইস্ধ’ শব্দের স্রকারের স্থানে ‘চ্ছ’ আদেশ করিয়া তত্ত্বের দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘ইচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

অতি এসনং অতিচ্ছা, অতি—ইস্ধ+ণ্য=অতিচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। সদনং সজ্জা, সদধাতু গতার্থে, সদ+ণ্য=সজ্জা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সদধাতুর দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে ‘সদ্য’ এই পদ হয়, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘সদ্য’ শব্দের দ্য কারের স্থানে ‘জ্জ’ কার আদেশ করিয়া তত্ত্বের দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সজ্জা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

অভি এসনং অভিজ্ঞা, অভি--ইচ্ছা ধাতু ইচ্ছা, কাণ্ডি অৰ্থে, অভি--  
ইচ্ছ+ণা=অভিজ্ঞা, এহলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ইচ্ছা ধাতুর অন্ত্য-  
স্বরের লোপ, সকারের সহিত প্রত্যয়স্থ বকারের সংযোগ করিলে 'ইচ্ছা'  
এই পদ হয়, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইচ্ছ' শব্দের স্থা কারের স্থানে  
'জ্ঞা' আদেশ করিয়া তত্ৰতর দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'অভিজ্ঞা' এই  
পদ সিদ্ধ হয়।

সয়ন্তি এথাতি সেয়া, এহলে সি ধাতু শব্দে, সি+ণ্য=সেয়া, এখানে  
ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সি ধাতুর ইকারের বন্ধিতে একার, প্রত্যয়ের  
যকারের দ্বিৎ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সেয়া' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সম্মা চিত্তং নিধেতি এতামাত এই অৰ্থে--সং--ধা ধাতু ধারণে, সং--  
ধা+অ=সদ্ধা, এহলে সং উপসর্গের অন্ত্যধারের স্থানে ত বর্ণের অন্ত্যবর্ণ  
নকার এবং বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে উক্ত নকারের স্থানে দকার  
আদেশ করিলে 'সদ্ধা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

চরিতব্রা চরিদা, চর ধাতু চরণে, চর+ণ্য=চরিদা, এহলে ণ্য প্রত্যয়ের  
ণকারের লোপ, ইকার আগম, এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'চরিদা'  
এই পদ সিদ্ধ হয়। করণং কিরিদা, এহলেও উক্ত নিয়ম।

কুজনং কুচ্ছা, কুজ ধাতু রোগে, কুজ+ছ=কুচ্ছা, এহলে কুজ ধাতুর  
অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে চকার এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'কুচ্ছা'  
এই পদ সিদ্ধ হয়। পদনং পছা, পদ ধাতু গমনার্থে, পদ+ণ্য=পছা, এহলে  
ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত প্রত্যয়ের  
যকারের সংযোগ, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ছ কারের স্থানে বা কার  
আদেশ, 'ঝ' এই চতুর্থ ঘোষ বর্ণের সহিত তৃতীয় ঘোষ বর্ণ জকার দ্বিৎ  
এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'পছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

রিঞ্চনং রিচ্ছা, রিচ ধাতু ক্ষরণে, রিচ+ছ=রিচ্ছা, এহলে রিচ ধাতুর  
চকারের সহিত ছকারের সংযোগ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'রিচ্ছা'  
এই পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতীতি তিকিচ্ছা, কিতধাতু রোগাপনয়নে, কিত+ছ=তিকিচ্ছা,  
এহলে ধাতুর আগ বর্ণ কি কারের দ্বিৎ, অভ্যাস বর্ণ ককারের স্থানে তকার,  
ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের স্থানে চকার আদেশ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয়  
করিলে 'তিকিচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সঙ্কোচনং সংকুচ্ছা, সং-কুচ ধাতু সঙ্কোচনে, সং-কুচ+ছ=সংকুচ্ছা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত ছকারের সংযোগ, এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সংকুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়। মদনং+মচ্ছা, মদ ধাতু+মন্তহওয়া, উন্মাদে, মদ+ছ=মচ্ছা, এস্থলে মদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘মচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

লভনং লচ্ছা, লভ ধাতু লাভে, লভ+ছ=লচ্ছা, এস্থলে লভ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ভকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘লচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

রদিতব্ধতি রচ্ছা, রদ ধাতু বিলেখনে খননে, রদ+ছ=রচ্ছা, এস্থলে রদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘রচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

অধো ভাগেন গচ্ছতীতি তিরচ্ছা, তিরধাতু তীরণে, তির+ছ=তিরচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

অজ্ঞনং অচ্ছা, অজ্ঞ ধাতু গতি, ক্ষেপনে, অজ্ঞ+ছ=অচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

তিতিক্ণতীতি তিতিক্ণা, তিজ্জ ধাতু সহকরার্থে, তিজ্জ+থ=তিতিক্ণা, এস্থলে ধাতুর আণ্ড বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘তিতিক্ণা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ আগমনং সাগচ্ছা—সং-আ-গমু ধাতু গত্যাথে, সং-আ-গমু+চ=সাগচ্ছা, এস্থলে গমু ধাতুর মুকারের স্থানে চকার আদেশ, “কচি লোপং” এই হ্রস্বানুসারে সং উপসর্গের অন্ত্যবর্ণের লোপ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সাগচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুর্ট্ট ভক্ণনং দৌঘচ্ছা—দু-ঘস ধাতু ভোজনে, দু-ঘস+ছ=দৌঘচ্ছা, এস্থলে ঘস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের স্থানে চকার, দু উপসর্গের উকারের স্থানে ওকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘দৌঘচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুর্ট্ট রোসনং দৌরচ্ছা—দু-রুস ধাতু রোষণ বা কোপনাথে, দু-রুস+ছ=দৌরচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

পুচ্ছনং পুচ্ছা—পুচ্ছ ধাতু পুছন বা জিজ্ঞাসনে, পুচ্ছ+ছ=পুচ্ছা, এস্থলে পুচ্ছ ধাতুর ‘চ্ছ’ কারের স্থানে চকার আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘পুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুহনং মুচ্ছা—মুহধাতু মোহে, মুহ+ছ=মুচ্ছা, এস্থলে মুহ ধাতুর হকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘মুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

বসনং বচ্ছা—বসধাতু নিবাসে, আচ্ছাদনার্থে, বস+ছ+বচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

কচনং কচ্ছা—কচধাতু দীপ্তি অর্থে, কচ+ছ=কচ্ছা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘কচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ কখনং সাকচ্ছা—সহ-কথ ধাতু কথনে, সহ-কথ+ছ=সাকচ্ছা, এস্থলে কথ ধাতুর থকারের স্থানে চকার, ‘সহ’ উপসর্গের স্থানে ‘সা’ আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সাকচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

তুদনং তুচ্ছা—তুদ ধাতু বাথনে, পীড়াদেওয়া অর্থে, তুদ+ছ=তুচ্ছা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘তুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিসনং বিচ্ছা—বিসধাতু প্রবেশ করা অর্থে, বিস+ছ=বিচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

পিংসনং পিচ্ছিল্লা—পিংস ধাতু পেষণে, চূর্ণকরা অর্থে, পিংস+ছি্ল=পিচ্ছিল্লা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের স্থানে চকার, অল্পস্বরের লোপ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘পিচ্ছিল্লা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুদ+ছ=মচ্ছো, এস্থলে মুদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার, মুদধাতুর আত্মবর্ণ মকারস্থ উকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ করিলে ‘মচ্ছো’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুস+ত্যা=মচ্ছু, এস্থলে মুস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের লোপ, মকারস্থ উকারের স্থানে অকার, প্রত্যয়ের ‘ত্যা’ কারের স্থানে চকার এবং তাহার দ্বিছ করিলে ‘মচ্ছু’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সতনং সচ্চং—সত ধাতু সত্যে, সত+তা=সত্যা, এস্থলে সত ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের লোপ, ‘তা’ কারের স্থানে চকার, তাহার দ্বিছ এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অল্পস্বার আদেশ করিলে “সচ্চং” এই পদ সিদ্ধ হয়।

উদ্ধং ধুদতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং—উ-ধা ধাতু কম্পনে, উ-ধু+ত্যা=উদ্ধচ্চং, এস্থলে ধু ধাতুর উকারের স্থানে অকার, চতুর্থ ঘোষ বর্ণ ধকারের সহিত তৃতীয় ঘোষ বর্ণ দকারের দ্বিছ, প্রত্যয়ের ‘ত্যা’ কারের স্থানে চকার আদেশ,

## ১৬। কিলোপো চ।

ধৃ ভৃ ভা গমু খমু যমু মন তমু ইচ্চেমাদৌহি ধাতুহি কিলোপো  
চ হোতি পুন নিপচ্চন্তে।

বিবিধেহি সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভৃ, সমভৃ, অভিভৃ, সন্ধু,  
উক্কু, বিভা, নিভা, পভা, সভা, আভা, ভৃজগো, উরগো, তুরগো,  
সম্ভো, বিম্ভো, স্মমো, পরিভো ইচ্চেমাদি।

তাহার দ্বিহ এবং সি বিভক্তির স্থানে অহস্যার কবিলে “উক্কচ্চং” এই  
পদ সিদ্ধ হয়।

নটনং নচ্চং—নত ধাতু নতো, নত+ত্যা=নচ্চং, এতলে নত ধাতুর  
অহ্যবর্ণ তকারের লোপ, প্রত্যয়ের ‘ত্যা’ কারের স্থানে চকার, তাহার দ্বিহ  
এবং সি বিভক্তির স্থানে অহস্যার করিলে ‘নচ্চং’ এই পদ সিদ্ধ হয়। নিতনং  
নিচ্চং—নিতি ধাতু নিতো, নিতি+ত্যা=নিচ্চং, এতলেও উক্ত নিয়ম।

তখনং তচ্চং—তখ ধাতু সত্যো, তখ+ত্যা=তচ্চং, এতলেও উক্ত নিয়ম  
ইত্যাদি।

১৬। ভৃ, ধৃ, ভা, গমু, খমু, যমু, মন, তমু, ইত্যাদি ধাতুর উক্তন কি  
প্রত্যয়ের লোপ এবং দধাবিদি তাহা সিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—বিবিধেহি  
সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভৃ—বি-ভৃধাতু হওয়া অর্থে, বি-ভৃ+কি=বিভৃ,  
এতলে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে কি প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। সমৃ-ধৃ+কি=  
সমভৃ, অভি-ভৃ+কি=অভিভৃ, এতলেও উক্ত নিয়ম, সমৃ-ধৃ+কি সন্ধু, এতলে  
কি প্রত্যয়ের লোপ, অহস্যারের স্থানে নকার এবং ধ ধাতুর উকারের স্থানে  
উকার হইয়াছে।

উ-ধৃ+কি=উক্কু, এতলেও উক্ত নিয়ম। বি-ভা+কি=বিভা, এতলে কি  
প্রত্যয়ের লোপ নাই। নি-ভা+কি=নিভা, প ভা+কি=পভা; সমভাস্থি  
এথাতি—সম্ভ-ভা+কি=সভা, এতলে কি প্রত্যয়ের লোপ, এবং ‘সম্ভ’ উপসর্গের  
তকারের লোপ হইয়াছে। অপবা, সমাগতা ভাস্থি এথাতি—সমৃ-ত্যা+কি=  
সভা, এতলে কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সমৃ উপসর্গের অহস্যারের লোপ  
হইয়াছে। আ-ভা+কি=আভা, এতলে কি প্রত্যয়ের লোপ নাই।

ভৃজ-গমু+কি=ভৃজগো, এতলে কি প্রত্যয়ের লোপ, গমু ধাতুর অহ্যবর্ণ  
মুক্যারের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

### ১৭। সচজানং কগা গানুবন্ধে।

সচজানং ধাতুনমস্থানং চজানং কগাদেসা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং  
গানুবন্ধে পচযে পরে।

ওকো, পাকো, সেকো, সোকো, বিবেকো, চাগো, যোগো,  
ভোগো, রোগো, রাগো, ভাগো, ভঞ্জে, রঞ্জে, সঞ্জে।

### ১৮। সু দাদীহি যুধুন মনাননাকাননকা সকারিতেহিচ।

সুদ সুদ জন সু লু ছ পু ভু এগা অস সমু ইচ্ছেবমাদীহি  
ধাতুহি এদি এতি আগ ইচ্ছেবমাদীহি সকারিতেহি চ যুধুনং  
পচয়ানং অন আনন অক আননকাদেসা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং কন্তরি  
ভাবকরণেসু চ।

উত-গমু+কি = উরগো, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ তুর-গমু-কি =  
তুরগো। সং-গত+কি = সংগো। বি-যমু+কি = বিযো, স্ত-মন+কি = স্তমো  
পরি-তমু+কি = পরিতো, ইত্যাদি।

১৭। গানুবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে চকারান্ত এবং জকাবান্ত ধাতুর স্থানে  
যথাক্রমে ককারান্ত এবং গকারান্ত ধাতু আদেশ হয়। অর্থাৎ চকারান্ত ও  
জকাবান্ত ধাতুর চকার ও জকারের স্থানে যথাসম্ভ্যাক ককার ও গকার আদেশ  
হয় এবং ধাতুর আগ দ্বব বা আগ ব্যঞ্জনবর্ণের স্থানেও প্রকৃতি হয়। যথা—উচধাতু  
বচন বা কথনান্তে, উচ+ণ = ওকো, এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অত্মবন্ধ গকারের গোপ,  
চকারান্ত উচধাতুর স্থানে উক আদেশ এবং ধাতুর আগদ্বব উকারের বৃদ্ধিতে  
ওকার এবং সি নিভিত্তির স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—পচ+ণ = পাকো,  
সিচ+ণ = সেকো, স্তচ+ণ = সোকো, বি-সিচ+ণ = বিবেকো, চত+ণ = চাগো,  
যুজ+ণ = যোগো, ভুজ+ণ = ভাগো, কজ+ণ = রোগো, রজ+ণ = রোগো,  
ভজ+ণ = ভাগো, ভজ+ণ = ভঞ্জে, রজ+ণ = রঞ্জে, সজ+ণ = সঞ্জে,  
ইত্যাদি স্থলে সংস্কৃত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের পূর্ব দ্বয়ের বৃদ্ধি হইল না।

১৮। সুদ, সুদ, জন, সু, লু, প, ভ, এগা, অস, সমু, ইত্যাদি ধাতুর  
উত্তর এবং ফদি, চিতি, আগ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর কারিত প্রত্যয় করিয়া  
নিপন্ন। কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর কন্তু, করণ ও ভাবার্থে যু এবং ধু  
প্রত্যয়ের স্থানে অন, আনন, অক এবং আননক আদেশ হয়। যথা, কন্তুবাচো  
—পনুদতীতি প-নুদ+যু = পনুদনো, এস্থলে যু প্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ,



কন্তরি তাব—পনুদতীতি পনুদনো, এবং সূদনো, জননো, সবনো, লবনো, হবনো, পবনো, ভবনো, ঞাণো, অসনো, সমণো ।

ভাবে চ—পনুজ্জতে পনুদনং, সুজ্জতে সূদনং, জায়তে জননং, সূযতে সবণং, লূযতে লবণং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞায়তে ঞাণং, অস্মতে অসনং, সম্মতে সমণং, সঞ্জানীয়তে সঞ্জাননং, কূযতে কাননং, ।

কারিতে চ—ফন্দাপীয়তে ফন্দাপনং, চেতাপীয়তে চেতাপনং, আণাপীয়তে আণাপনং ।

হৃদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—সূদ+যু=সূদনো, জন+যু=জননো ; স্থ+যু=সবণো, লু+যু=লবণো, হু+যু=হবনো, পু+যু=পবনো, ভূ+যু=ভবনো, ইত্যাদি উকারান্ত ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ হইয়াছে । ঞা+যু=ঞাণো, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ, নকারের স্থানে ণকার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ।

অস+যু=অসনো সমু+যু=সমণো, এস্থলেও নকারের স্থানে ণকার হইয়াছে ।

ভাবার্থে—পনুজ্জতে পনুদনং প-হৃদ+যু=পনুদনং, এস্থলে হৃদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সিবিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে ।

সুজ্জতে সূদনং, সূদ+যু=সূদনং ; জযতে জননং—জন+যু=জননং সূযতে সবণং, এস্থলে সূধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে অব আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—নূযতে লবণং, লু+যু=লবণং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞায়তে ঞাণং, অস্মতে অসং, সম্মতে সমণং, সঞ্জানীয়তে সঞ্জাননং—সং-ঞা+যু=সঞ্জাননং, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে ‘আনন’ আদেশ, ঞাধাতুর স্থানে জকার, জকার পরে ধাকাতে অন্তস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ঞ এবং সিবিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে । কূযতে কাননং—কু+যু=কাননং, এস্থলেও যুপ্রত্যয়েরস্থানে ‘আনন’ আদেশ ।

কারিত প্রত্যয়ের যোগে—ফন্দাপীয়তে ফন্দাপনং, ফদি+ণাপে=ফন্দাপে, এস্থলে ফদিধাতুর স্থানে ফন্দ আদেশ তদন্তর হেতুর্থে ণাপে প্রত্যয়, ণাপে

করণে চ—নৃদতি অনেনাতি নৃদনং, এবং পনৃদনং, সৃদনং, জননং, সবণং, লবণং, ভবনং, পবনং, হবনং, জাননং, অসনং, সমণং ।

পুন কন্তরি—নৃদতীতি নৃদকো, সৃদতীতি সৃদকো, জনেতীতি জনকো, সৃণেতীতি সাবকো, লুনাতীতি লবকো, জুহোতীতি হাবকো, পুনাতীতি পাবকো, ভবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জাননকো, অসতীতি অসকো, উপাসতীতি উপাসকো, সমেতীতি সমকো ।

কারিতে তু—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো, আণাপযতীতি আণাপকো, এবং চেতাপকো, সঞ্জাননকো ইচ্ছেবমাদি ।

১৯। ইযতমকিএ সানমম্ভস্সরো দীঘং কচিহুসস্স গুণং  
দোরং সক্ষী চ ।

ই য ত ম কি এ স ইচ্ছেতেসং সৰ্ব্বনামানমম্ভো সরো দীঘ-  
মাপজ্জতে, কচি হুস ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স উকারো গুণমাপজ্জতে,

প্রত্যয়ের অন্তবদ্ধ গকারের লোপ করিয়া 'ফন্দাপে' এই কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতু সিদ্ধ হইয়াছে, তৎপরে ফন্দাপে+যু=ফন্দাপনং; এইরূপ—চেতাপীযতে চেতাপনং, চিতি+ণাপে=চেতাপে, চেতাপে+যু=চেতাপনং; আণাপীযতে আণাপনং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম ।

করণার্থে—নৃদতি অনেনাতি নৃদনং, এইরূপ—পনৃদনং, সৃদনং, জননং সবণং লবণং, হবনং, পবনং, ভবনং, জাননং, অসনং, সমনং ।

পুনঃ কর্তৃবাচ্যে—নৃদতীতি নৃদকো, নৃদ+ধু=নৃদকো, এস্থলে ধু প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—সৃদতীতি সৃদকো, জনেতীতি জনকো, সৃণেতীতি সাবকো, লুনাতীতি লাবকো, জুহোতীতি হাবকো, পুনাতীতি পাবকো, ভবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জানানকো, এইস্থলে ধু প্রত্যয়ের স্থানে 'আনানক' আদেশ হইয়াছে; অসতীতি অসকো, উপাসতীতি উপাসকো, সমেতীতি সমকো ।

এইরূপ কারিত প্রত্যয়ের যোগেও—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো, আণাপযতীতি আণাপকো; এইরূপ—চেতাপকো, সঞ্জাননকো, ইত্যাদি ।

১৯। ই, য, ত, ম, কি, এ এবং স এই সৰ্ব্বনাম সমূহের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হয়; হুস ধাতুর উকারের স্থানে ইকার এবং দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়; হুস ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণ সকারের স্থানে যথাসম্ভব স, ক্খ এবং ঙ্গকার আদেশ

দকারো। রকারমাপজ্জতে, ধাতুস্তস্য সস্য চ স ক্ব ঙ্গ ইচ্চেতে  
আদেশো হোন্তি যথাসম্ভবং ।

এতে সদা সকেন সকেন নামেন যথানুপরোধেন বুদ্ধ সাসনে  
পচ্ছা পুন নিপচ্ছন্তে ।

ইমমিব নং পস্সতীতি ঙ্গিদিসো, যমিব নং পস্সতীতি যাদিসো,  
তমিব নং পস্সতীতি তাদিসো, এবং মাদিসো, কীদিসো, এদিসো,  
সাদিসো, ঙ্গিরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো,  
সারিসো; ঙ্গিদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো,  
এদিক্খো, সাদিক্খো; ঙ্গদী, যাদী, তাদী, মাদী, কীদী, এদী, সাদী ।

চসদ্দগ্গহণেন তেসমেব সদ্দানং ইয ইচ্চেমাদীনমন্তো চ  
সরো কচি দীযত্তমাত্তং ।

ঙ্গিরিক্খো, যারিক্খো, তারিক্খো, মারিক্খো, কীরিক্খো, এরিক্খো,  
সারিক্খো; সাদিসো, সারিসো; সাদিক্খো, সারিক্খো ।

হয়। ( এই কথের ঙ্গ শব্দের দ্বারা ইম, তম শব্দের দ্বারা অম্, এ শব্দের দ্বারা  
এত এবং স শব্দের দ্বারা সমান শব্দকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ) । এই মন্ত্রনাম  
শব্দগুলি স্ব স্ব নামে জিনবচনে স্পাদিত নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—ইমমিব  
নং পস্সতীতি এই অর্থে, ইম-তস+কি=ঙ্গিদিসো, এস্থলে “দাতুস্ফো লোপো  
নেকস্ফরম্” এই প্রত্যয়সারে তস দাতুর অস্ত্যবর্ণ সকারের লোপ বিধান  
প্রদানের লোপ, বঙ্গান্ন নিপাতনে তসাতুসারে তাতার লোপ হয় নাট, কি  
প্রত্যয়ের লোপ, তস দাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ঙ্কার, ইম শব্দের স্থানে  
ইকার, এই ইকারের স্থানে পুনঃ ঙ্কার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ  
হইয়াছে ।

যমিব নং পস্সতীতি এই অর্থে—য-তস+কি=যাদিসো; এস্থলে কি  
প্রত্যয়ের লোপ, তস দাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ঙ্কার, যকারস্থ অকারের  
স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । তমিব নং,  
পস্সতীতি এই অর্থে—ত-তস+কি=তাদিসো; এইরূপ—মাদিসো, কীদিসো  
এদিসো, সাদিসো; ঙ্গিরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো  
সারিসো; ঙ্গিদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো, এদিক্খো  
সাদিক্খো; এস-তস+কি=ঙ্গদী, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, তস দাতুর

২০। ভ্যাদীহি মতি বুদ্ধি পূজাদীহি চ জ্ঞে।

ভী স্প মিদ ইচ্চেমাদীহি ধাতুতি মত্যাচিতো চ বুদ্ধাদিতো চ পূজাদিতো চ জ্ঞপ্ত্যচ্যো হোতি।

ভাষিতব্বোতি ভীতো, স্পিতব্বোতি স্ততো, মিদিতব্বো সিনেহেতব্বোতি মিনো, এবং সম্মতো, সঙ্গমিতো, সম্পাদিতো, অবধারিতো, বুদ্ধো, ইতো, বিদিতো, তঙ্কিতো, পূজিতো, অপচাষিতো, মানিতো, অপচিতো, বন্দিতো, স্কারিতো, ঞ্জাতো।

সকারের স্থানে ঙ্কার। দকারস্থ উকারের স্থানে ইকার, এই ইকারের স্থানে পুনঃ ঙ্কার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ—বাদী, তাদী, সাদী, কীদি, এদী, সাদী। বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে, পূর্বেক্ত ই, য, ত, ইত্যাদি সর্গনাম শব্দগুলির অণ্ডস্বর ক্চিং দীর্ঘ হয় যথা—ইস-দুস+কি=ঈরিক্থো, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, দুসধাতুর সকারের স্থানে ‘ক্থ’ কার, দকারের স্থানে রকার, দকারস্থ উকারের ইকার, ইসশব্দের স্থানে ইকার, এবং পুনঃ এই ইকার দীর্ঘ হইয়াছে। এইরূপ—য-দুস+কি=যারিক্থো, ত-দুস+কি=তাবিক্থো, অম্-দুস+কি=মারিক্থো, কীরিক্থো এরিক্থো, সারিক্থো; বিকল্পে—দমান-দুস+কি=সদিসো, সরিসো। সদিিক্থো, সরিক্থো, ইত্যাদি স্থলে সমান শব্দের স্থানে সকার এবং এই সকারস্থ অকার দীর্ঘ হইল না।

২০। ভী, স্প, মিদ, ইত্যাদি ধাতু উত্তর এবং সতি, বুদ্ধি, পূজা, ইত্যাদি শব্দের উত্তর ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা—ভী+ক্ত=ভীতো, এস্থলে ক্ত প্রত্যয়ের অণুবন্ধ ককারেব লোপ এবং পুংলিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। স্পিতব্বোতি স্ততো—স্প+ক্ত=স্ততো, এস্থলে স্প ধাতুর অন্ত্যবর্ণ পকারের লোপ, ক্ত প্রত্যয়ের অণুবন্ধ ককারের লোপ এবং প্রত্যয়ের তকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।

সিদিতব্বো সিনো ইতব্বোতি সিঞো—সিদ+ক্ত=সিতো; এইরূপ—সং+ক্ত=সম্মতো, সং-কপ্ত+ক্ত=সঙ্গমিতো, এস্থলে ইকার আগম হইয়াছে। সং-পদ+ক্ত=সম্পাদিতো, এস্থলে পদ ধাতুর পকারস্থ অকারের স্থানে আকার এবং ইকার আগম হইয়াছে। অব-ধর+ক্ত=অবধারিতো, এস্থলেও উক্ত

২১। বেপুসিদববমুকুদাভুহ্বাদীহি থুত্তিমগিমা নিব্বত্তে।

বেপু সি দব বমু কু দা ভু হু ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি যথাসম্ভবং  
থু ত্তিম গিমগ্গচ্চয়া হোত্তি নিব্বত্তথে।

বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো! বেপথু, সযনং সযো, তেন  
নিব্বত্তো সযথু, দবনং দবো, তেন নিব্বত্তো দবথু, বমনং বমো,  
তেন নিব্বত্তো বমথু, কুতি করণং, তেন নিব্বত্তং কুত্তিমং, দাতি  
দানং, তেন নিব্বত্তং দত্তিমং, ভুতি ভবনং, তেন নিব্বত্তং ভোত্তিমং,  
অবহুতি অবহনং, তেন নিব্বত্তং ওহাবিমং।

নিয়ম। বৃথ+ক্ত=বুদ্ধো, এস্থলে বৃথধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধকারের লোপ, ক্ত  
প্রত্যয়ের অল্পবদ্ধ ককারের লোপ, প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধকার আদেশ এবং  
তবর্গের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ধকারের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয় ঘোষবর্ণ ধকারের  
দ্বিত্ব হইয়াছে। ইধাতু গতার্থে—ই+ক্ত=ইতো, বিদ+ক্ত=বিদিতো,  
এস্থলেও ইকার আগম হইয়াছে। এইরূপ—তক্ত+ক্ত=তক্তিতো, পৃজ+ক্ত=  
পৃজিতো, অপ-চয+ক্ত=অপচাষিতো, মান+ক্ত=মানিতো, অপ-চি+ক্ত=  
অপচিতো, বন্দ+ক্ত=বন্দিতো, সন্ধার+ক্ত=সন্ধারিতো, এণ+ক্ত=  
এণাতো।

২১। বেপু, সি, দব, বমু, কু, দা, ভু, হু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর উৎপত্তি  
অর্থে যথাসম্ভব থু, ত্তিম, এবং গিম প্রত্যয় হয়। যথা—বেপুধাতু কম্পনে,  
বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো এই অর্থে—বেপু+থু=বেপথু, এস্থলে বেপু  
ধাতুর উত্তর অকার আগম এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। সিধাতু  
শয়নে, সযনং সযো, তেন নিব্বত্তো এই অর্থে—সি+থু=সযথু, এস্থলে সিধাতুর  
ইকারের বৃদ্ধিতে একারের স্থানে অয আদেশ হইয়াছে। দবধাতু দাহে,  
দবনং দবো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, দব+থু=দবথু; বমুধাতু উদ্ভিগণে,  
বমনং বমো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, বমু+থু=বমথু; কুতি করণং, তেন  
নিব্বত্তং—এই অর্থে, কর+ত্তিম=কুত্তিমং, এস্থলে কর ধাতুর স্থানে কু আদেশ,  
এবং নপুংসক লিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে অল্পস্বার হইয়াছে। দাতি দানং, তেন  
নিব্বত্তং—এই অর্থে দা+ত্তিম=দত্তিমং, এস্থলে দা ধাতুর আকারের স্থানে  
অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অল্পস্বার হইয়াছে। ভুতি ভবনং, তেন  
নিব্বত্তং—এই অর্থে, ভু+ত্তিম=ভোত্তিমং, এস্থলে ভু ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে  
ওকার হইয়াছে।

## ২২। অক্কোসে নম্হানি ।

অক্কোস ইচ্চেতস্মিং অথে নমিহ পটিসেধযুক্তে আনিপ্পচ্চযো  
হোতি সর্ব্বধাতুহি ।

ন গমিতব্বং অগমানি তে জন্ম দেসং, ন কত্তব্বং অকরানি  
তে জন্ম কস্মং ।

নমহীতি কিমথং ? বিপত্তি তে জন্ম, বিকতি তে জন্ম ।

অক্কোসেতি কিমথং ? অগতি তে ।

## ২৩। একাদিতো সাকিস্সক্কত্তুং ।

এক দ্বি তি চতু পঞ্চ ছ সত্ত অট্ট নব দসাদিতো গণনতো  
সাকিস্সক্কত্তুং পচ্চযো হোতি ।

অবহৃতি অবহনং, তেন নিব্বত্তং—এই অর্থে, অব-হ+ণিগ=ওহাবিগং,  
এস্থলে, ‘ণিগ’ প্রত্যয়ের অন্তর্বদ্ধ ণকারের লোপ, হধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে  
ওকার, “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ, “তে  
আবায়া কারিতে” এই সূত্রানুসারে ‘অব’ শব্দের স্থানে ‘আব’ আদেশ, সি  
বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার এবং উপসর্গ ‘অব’ শব্দের স্থানে ওকার আদেশ  
হইয়াছে ।<sup>১</sup>

২২। আক্কোশার্থে নিষেধার্থবাচক নকারের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর  
‘আনি’ প্রত্যয় হয় । যথা—নগমিতব্বং অগমানি+তে জন্মদেসং ন-গম্+  
আনি=অগমানি, এস্থলে “অত্তং নস্স তল্পুরিসে” এই সূত্রানুসারে উপসর্গ  
নকারের স্থানে অকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—নকত্তব্বং অকরানি তে  
জন্মকস্মং—ন-কর+আনি=অকরানি ।

•সূত্রে উক্ত “নমিহ”—অর্থাৎ ‘নিষেধার্থ বাচক নকারের যোগে’ ইহা কেন  
বলা হইয়াছে ? তদভাবে ‘আনি’ প্রত্যয় হয় না । যথা—বিপত্তি তে জন্ম,  
বিকতি তে জন্ম ।

সূত্রে উক্ত ‘আক্কোসে’—অর্থাৎ ‘আক্কোশার্থে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?  
এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থে ‘আনি’ প্রত্যয় হয় না । যথা—অগতি তে ।

২৩। এক, দ্বি, তি, চতু, পঞ্চ, ছ, সত্ত, অট্ট, নব, দস, ইত্যাদি সংখ্যা-  
বাচক শব্দের উত্তর গণনার্থে ‘সকিং’, শব্দের স্থানে কথত্তুং, প্রত্যয় হয় । যথা—  
একস্স পদথস্স সকিং বারং—এই অর্থে, এককথত্তুং, দ্বিগ্নং পদধানং সকিং

যথা—একস্স পদত্স সকিং বারং একক্সত্তং, দ্বিগ্নংপদত্থানং সকিং বারং দ্বিক্সত্তং, ত্রিগ্নং পদত্থানং সকিং বারং ত্রিক্সত্তং, এবং চতুক্ষত্তং, পঞ্চক্সত্তং, ছক্সত্তং, সত্তক্সত্তং, অষ্টক্সত্তং, নবক্সত্তং, দসক্সত্তং, এবমাদযো অগ্গেপি সদ্দা এবং যোজেতব্বা।

### ২৪। সুনস্স্‌নস্সোণবানুবানুনুন থুণানা

সুন ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উনস্স ওণ বান উবান উন উনথ উণ আ আনাদেসো হোস্টি।

সোণো, স্বানো, সুবানো, সুনো, সুনথো, সূণো, সা, সানো।

### ২৫। তরুণস্স স্সু চ।

তরুণ ইচ্চেতস্স পাটি পদিকস্স স্সু আদেশো হোতি।

স্সু কালকেসো।

### ২৬। যুবস্স্‌বস্স্‌বুবানুনুন।

যুব ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উবস্স উব উবান উন উনাদেসো হোস্টি। যুবা, যুবানো, যুনো, যূনো।

বারং—এই অর্থে, দ্বিক্সত্তং, ত্রিগ্নং পদত্থানং সকিং বারং—ত্রিক্সত্তং, এইরূপ—চতুক্ষত্তং, পঞ্চক্সত্তং, ছক্সত্তং, সত্তক্সত্তং, অষ্টক্সত্তং, নবক্সত্তং, দসক্সত্তং, ইত্যাদি।

২৪। সুন শব্দের ‘উন’ এর স্থানে ওন, বান, উবান, উন, উনথ, উন, আ এবং আন আদেশ হয়। যথা—সুন-ওন+সি=নোনো, এস্থলে সুন শব্দস্থ ‘উন’ এর স্থানে ‘ওন’ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—স্বানো, সুবানো, সুনো, সুনথো, সূনো, সা, সানো।

২৫। তরুণ শব্দের স্থানে ‘স্সু’ আদেশ হয়। যথা—তরুণ+সি=স্সু, এস্থলে সি বিভক্তি পরে থাকাতে তরুণ শব্দ স্থানে স্সু আদেশ হইয়াছে; যেমন, স্সু কালকেসো।

২৬। যুব শব্দের ‘উব’ এর স্থানে উব, উবান, উন এবং উন আদেশ হয়। যথা—যুব+সি=যুবা, এস্থলে পুংলিঙ্গ একবচন সি বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে। যুব+সি=যুবানো; এইরূপ—যুনো, যূনো।

২৭। কালে বস্তুমানাতীতে দ্বাদশো।

কালে বস্তুমানথে চ অতীতথে চ গু যু ক্তপ্লচ্চযা হোন্তি।

অকাসি কৰোতীতি কাকু, অবাযি বাতীতি বাযু, অভবী ভবতীতি ভূতং।

২৮। ভবিষ্যতি গমাদৌহি গীঘিন্।

ভবিষ্যতি কালথে গমু ভজ স্ম ঠা ইচ্চেমাদৌহি ধাতুহি গীঘিণ্ পচ্চযা হোন্তি।

আযতিং গমিতুং সীলং যস্ম সো হোতি গামী, আযতিং ভজিতুং সীলং যস্ম সো হোতি ভাজী। আযতিং পঙ্গবিতুং সীলং যস্ম সো হোতি পঙ্গাবী, আযতিং পৰ্জাতুং সীলং যস্ম সো হোতি পৰ্জায়ি।

২৭। অতীত ও বৰ্ত্তমান কালার্থে ধাতুর উত্তর গু, যু এবং ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা—অকাসি কৰোতী এই অৰ্থে—কর+গু=কাকু, এস্থলে গু প্রত্যয়ের অন্তবদ্ধ ণকারের লোপ, কর ধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ—অবাযি বাতীতি—এই অৰ্থে, বা ধাতু গতি, বন্ধনার্থে বা+যু=বাযু, অভবি ভবতীতি ভূ+ক্ত=ভূতং, এস্থলে ‘ক্ত’ প্রত্যয়ের অন্তবদ্ধ ককারের লোপ।

২৮। ভবিষ্যৎকালার্থে গমু, ভজ, স্ম, ঠা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গী এবং ঘিণ্ প্রত্যয় হয়। যথা—আযতিং গমিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, গমু+গী=গামী, এস্থলে অন্তবদ্ধ ণকারের লোপ এবং গমু ধাতুর গকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে। এইরূপ—আযতিং ভজিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, ভজ+গী=ভাজী, আযতিং পঙ্গবিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, প-স্ম+গী=পঙ্গাবী, এস্থলে গী প্রত্যয়ের অন্তবদ্ধ ণকারের লোপ, স্পৃধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে অব, “তে আবাযা কারিতে” এই সূত্রানুসারে ‘অব’ শব্দের স্থানে ‘আব’ আদেশ এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। আযতিং পৰ্জাতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, প-ঠা+ঘিণ্=পট্ঠায়ি, এস্থলে ঘিণ্ প্রত্যয়ের ঘ এবং ণকারের লোপ, “আকারস্থানমাবো” এই সূত্রানুসারে ঠ্



২৯। ক্রিয়াযং ঋতবো।

ক্রিয়াযমথে ঋ তু ইচ্চেতে পচয়া হোন্তি ভবিষ্যতি কালে।

করিস্ং বজতি, কারকো বজতি, ভুঞ্জিস্ং বজতি, ভোক্তা বজতি।

৩০। ভাববাচিম্হি চতুর্থী।

ভাববাচিম্হি চতুর্থী বিভক্তি হোতি ভবিষ্যতি কালে।

পচিস্ংতে পচনং পাকো, পাকায় বজতি, ভুঞ্জিস্ংতে ভুঞ্জনং ভোগো, ভোগায় বজতি, নচিস্ংতে নটনং নচ্ং, নচ্চায় বজতি।

৩১। কস্মণি গো।

কস্মণি উপপদে ণস্কচযো হোতি ভবিষ্যতি কালে। নগরং করিস্ংতীতি নগরকারো বজতি, সালিং লবিস্ংতীতি সালিলাবো

ধাতুর আকারের স্থানে ‘অ’ আদেশ এবং চবর্ণের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ঠকারের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয় ঘোষবর্ণ টকারের দ্বিহ ইয়াছে।

২৯। ভবিষ্যৎকালীন ক্রিয়ার অর্থ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ঋ এবং তু প্রত্যয় হয়। যথা—করিস্ং বজতি—এই অর্থে, কর+ঋ=কারকো, এস্থলে ঋ প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ, কর ধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ ইয়াছে। ভুঞ্জিস্ং বজতি—এই অর্থে, ভুজ+তু=ভোক্তা, এস্থলে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের লোপ, ভকারস্থ উকারের স্থানে ওকার, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিহ, ত্কারস্থ উকারের স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির লোপ ইয়াছে।

৩০। ভাববাচো ভবিষ্যৎকালার্থে চতুর্থী বিভক্তি ইদা। যথা—পচিস্ংতে পচনং পাকো, পাকায় বজতি, পচ+ণ=পাকো, পাকায়, এস্থলে চতুর্থী বিভক্তি একবচনে ‘আয়’ আদেশ ইয়াছে। এইরূপ—ভুঞ্জিস্ংতে ভুঞ্জনং ভোগো, ভোগায় বজতি, ভুজ+ণ=ভোগো। এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অন্ত্যবর্ণ ণকারের লোপ ভকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, “কগা চছানং” এই সূত্রানুসারে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ ইয়াছে; তদুত্তর চতুর্থী একবচনে ‘আয়’ আদেশ করিয়া ‘ভোগায়’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। নচিস্ংতে নটনং নচ্ং, নচ্চায় বজতি, নচ+ণ্য=নচ্ং, তদুত্তর চতুর্থী একবচনে ‘আয়’ আদেশ করিয়া ‘নচ্চায়’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

৩১। ভবিষ্যৎকালার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কস্মপদ পূর্বক ধাতুর উত্তর ণপ্রত্যয় হয়। যথা—নগরং করিস্ংতীতি নগরকারো বজতি, নগর-কর+ণ=

বজ্জতি, ধঞ্জং বপিস্সতীতি ধঞ্জবাপো বজ্জতি, ভোগং দদিস্সতীতি ভোগদাযো বজ্জতি, সিদ্ধং পিবিস্সতীতি সিদ্ধপাযো বজ্জতি।

৩২। সৈসে স্তম্ভমানান।

সেস ইচ্চেতস্মিং অথে স্তং স্ত মান আন ইচ্চেতে পচযা হোন্তি ভবিস্সতিকালে কস্মপপদে।

কস্মং করিস্সতীতি কস্মং করিস্সং, কস্মং করোন্তো, কস্মং কুরুমানো, কস্মং করানো বজ্জতি; ভোজনং ভুঞ্জিস্সতীতি ভোজনং ভুঞ্জিস্সং, ভোজনং ভুঞ্জন্তো, ভোজনং ভুঞ্জমানো, ভোজনং ভুঞ্জানো বজ্জতি; খাদনং খাদিস্সতীতি খাদনং খাদিস্সং, খাদনং খাদন্তো, নগরং কারো, এস্থলে গপ্রত্যয়ের অম্ববন্ধ গকারের লোপ, করধাতুর ককারঃ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। সালিং লবিস্সতীতি সালি-লাবো বজ্জতি, সালি-লু+ণ=সালি-লাবো, এস্থলে গপ্রত্যয়ের অম্ববন্ধ গকাবের লোপ, লুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, “তে আবাবা কারিতে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘আব’ আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ধঞ্ঞং বপিস্সতীতি ধঞ্ঞ-বাপো বজ্জতি, ধঞ্ঞ—বাপ+ণ=ধঞ্ঞ-বাপো, এস্থলে গ প্রত্যয়ের অম্ববন্ধ গকারের লোপ, বপধাতুর বকারঃ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ভোগং দদিস্সতীতি ভোগ-দাযো বজ্জতি, ভোগ-দা+ণ=ভোগ-দাযো, এস্থলে “আকারন্তানমাযো” এই সূত্রানুসারে দাধাতুর আকারের স্থানে ‘আব’ আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সিদ্ধং পিবিস্সতীতি সিদ্ধ-পাযো বজ্জতি, সিদ্ধ-পা+ণ=সিদ্ধ-পাযো।

৩২। অবশিষ্ট ক্রিয়ার অর্থে ভবিষ্যৎকালে কর্মপদ পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর স্তং, স্ত, মান এবং আন প্রত্যয় হয়। যথা—কস্মং করিস্সতীতি এই অর্থে, কস্মং করিস্সং, কর+স্তং=করিস্সং, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কস্মং কর+স্ত=করোন্তো, এস্থলে “ত্নাদিতো ও যিরা” সূত্রানুসারে কর ধাতুর উত্তর ও প্রত্যয়, “সিম্হিবা” এই সূত্রানুসারে স্ত শব্দের উকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। কস্মং কুরুমানো, কর+মান=কুরুমানো, এস্থলে উক্ত নিয়মে কর ধাতুর উত্তর ‘ও’ প্রত্যয়, “উত্তমোকারো” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে উকার,

খাদনং খাদমানো, খাদনং খাদানো বজ্জতি ; মগ্গং চরিস্সতীতি  
মগ্গং চরিস্সং, মগ্গং চরন্তো মগ্গং চরমানো, মগ্গং চরানো বজ্জতি ;  
ভিক্ষং ভিক্ষিস্সতীতি ভিক্ষং ভিক্ষিস্সং, ভিক্ষং ভিক্ষন্তো । ভিক্ষং  
ভিক্ষমানো, ভিক্ষং ভিক্ষানো বজ্জতি ।

৩৩। ছদাদীহি তত্রণ্ ।

ছদ চিতি স্ম নী বিদ পদ তনু যত অদ মদ যুজ্জ বহু মিদ্ মা পু  
কল বর বেপু গুপ দা ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি ত ত্রণ্ ইচ্ছেতে পচ্চযা  
হোন্তি যথাসম্ভবং ।

“করস্কারোচ” এই স্বত্রানুসারে করধাতুর ককারস্থ অকারের স্থানে উকার  
এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । কস্ম করানো, এই অর্থে,  
ভোজনং ভুক্তিস্মং—ভুজ+স্মং=ভুক্তিস্মং ভুজ+স্ত=ভুক্তস্ত, প্রথমা বিভক্তি  
একবচনে ভুক্তস্তো ; ভুজ+মান=ভুক্তমানো, ভুজ+আন=ভুক্তানো ; খাদনং  
খাদিস্সতীতি খাদনং খাদিস্সং, খাদনং খাদন্তো, খাদনং খাদমানো, খাদনং  
খাদানো ; মগ্গং চরিস্সতীতি মগ্গং চরিস্সং, মগ্গং চরন্তো, মগ্গং চরমানো,  
মগ্গং চরানো ; ভিক্ষং ভিক্ষিস্সং, ভিক্ষং ভিক্ষন্তো, ভিক্ষং ভিক্ষমানো,  
ভিক্ষং ভিক্ষানো বজ্জতি ।

৩৩। ছদ, চিদি, স্ম, নী, বিদ, পদ, তনু, যত, অদ, মদ, যুজ্জ, বহু, মিদ্,  
মা, পু, কল, বর, বেপু, গুপ, দা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর যথাসম্ভব ত এবং ত্রণ্  
প্রত্যয় হয় । যথা—ছদ+ত=ছত্তং, ছদ+ত্রণ্=ছত্রং, এস্থলে “দোদস্ চ”  
এই স্বত্রের সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের বোলে ‘ছদ’ ধাতুর দ্কারের স্থানে ত্কার  
এবং “সিং” এই স্বত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ করিলে ‘ছত্তং’  
এই পদ সিদ্ধ হয় । তৎপরে “ধাতুস্মন্তো লোপো নেকসরস্ম” এই স্বত্রানুসারে  
ছদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দ্কারের লোপ, “কারিতানং গো লোপং” এই স্বত্রানুসারে  
‘ত্রণ্’ প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণ্কারের লোপ এবং “সিং” এই স্বত্রানুসারে সি  
বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ করিলে ‘ছত্রং’ এই পদ সিদ্ধ হয় । এইরূপ—  
চিৎ+ত=চিত্তং, চিতি+ত্রণ্=চিত্রং ; স্ম+ত=স্মত্তং, এস্থলে ত্কারের  
দ্বিহ, স্ম+ত্রণ্=স্মাত্রং, এস্থলে ত্রণ্ প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণ্কারের লোপ এবং  
স্প্রধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে । নি+ত=নেত্তং, এস্থলে  
“অঞেঞন্তুচ” এই স্বত্রানুসারে নিধাতুর ন্কারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার এবং

ছন্তং, ছত্রং, চিত্তং, চিত্রং, স্তন্তং, স্তত্রং, নেন্তং, নেত্রং, পবিত্তং, পবিত্রং, পন্তং, পাত্রং, তন্তং, তন্ত্রং, যন্তং, যন্ত্রং, অন্তং, অত্রং, মন্তং, মত্রং, যোন্তং, যোত্রং, বন্তং, বত্রং, মিত্তং, মিত্রং, মন্তং, মাত্রং, পুন্তো, পুত্রং, কলন্তং, কলত্রং, বরন্তং, বরত্রং, বেন্তং, বেত্রং, গন্তং, গাত্রং, গুন্তং, গোন্তং, গোত্রং, দান্তং, দাত্রং ইচ্ছেবমাদি।

### ৩৪। বদাদীহি নিন্তো গণো

বদ চর বর ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি গিত্ত্বঞ্চচযো হোতি গণথে।

বাদিতানং গণো বাদিত্তং, এবং চারিত্তং, বারিত্তং, ইচ্ছেবমাদি।

তকারের দ্বিহ হইয়াছে; নি + ত্রণ্ = নেত্রং, এস্থলে ‘কারিতানং গো লোপং’ এই সূত্রানুসারে ত্রণ্ প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, “অসং যোগন্তস্ বুদ্ধি করিতে” এই সূত্রানুসারে নিধাতুর নকারস্থ ইকারের বুদ্ধিতে একার এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে। প-বিদ + ত = পবিত্তং, এস্থলে বিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে তকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে; প-বিদ + ত্রণ্ = পবিত্রং। পদ + ত = পন্তং, এস্থলে পদ ধাতুর দকারের স্থানে তকার হইয়াছে; পদ + ত্রণ্ = পাত্রং, এস্থলে ণান্ববন্ধ ত্রণ্ প্রত্যয় পরে থাকাত পদ ধাতুর পকারস্থ অকারের বুদ্ধিতে আকার হইয়াছে। তন্ত + ত = তন্তং, তণ্ + ত্রণ্ = তন্ত্রং, এস্থলেও পূর্বোক্ত নিয়ম। যত + ত = যন্তং, যত + ত্রণ্ = যন্ত্রং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ— অদ + ত = অন্তং, অদ + ত্রণ্ = অত্রং; সদ + ত = সন্তং, সদ + ত্রণ্ = সত্রং; যুজ্জ + ত = যোন্তং, যুজ্জ + ত্রণ্ = যোত্রং। বতু + ত = বন্তং, বতু + ত্রণ্ = বত্রং। মিদ + ত = মিত্তং, মিদ + ত্রণ্ = মিত্রং। মা + ত = মন্তং, মা + ত্রণ্ = মাত্রং। পু + ত = পুন্তং, পু + ত্রণ্ = পুত্রং। কল + ত = কলন্তং, কল + ত্রণ্ = কলত্রং। বর + ত = বরন্তং, বর + ত্রণ্ = বরত্রং। বেপু + ত = বেন্তং, বেপু + ত্রণ্ = বেত্রং। গুপ + ত = গুন্তং, গুপ + ত্রণ্ = গাত্রং, গুপ + ত = গুন্তং, গুপ + ত = গোন্তং, গুপ + ত্রণ্ = গোত্রং। দা + ত = দান্তং, দা + ত্রণ্ = দাত্রং, ইত্যাদি।

৩৪। বদ, চর, বর, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গণার্থে ‘গিত্ত্ব’ প্রত্যয় হয়। যথা—বাদিতানং গণো—এই অর্থে, বদ + গিত্ত্ব = বাদিত্তং, এস্থলে প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণকারের লোপ এবং বদ ধাতুর বকারস্থ অকারের বুদ্ধিতে আকার হইয়াছে। এইরূপ—চর + গিত্ত্ব = চারিত্তং, বর + গিত্ত্ব = বারিত্তং, ইত্যাদি।

৩৫। মিদাদীহি ত্তিত্তিষো।

মিদ পদ রঞ্জ তনু ধা ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি ত্তি তি ইচ্চেতে  
পচ্চযা হোন্তি। মেত্তি, পত্তি, রত্তি, ত্তিস্তি, ধাতি ইচ্চেবমাদি।

৩৬। উস্বরঞ্জ দংসানং দংসঙ্গ দড্‌টো চঠা চ।

উস্ব রঞ্জ দংস ইচ্চেতেসং ধাতুনং দংসঙ্গ দড্‌টাদেসো হোতি  
চ ঠ প্লাম্বা চ হোন্তি। উড্‌টো, রট্টং, দড্‌টো।

৩৭। স্রবসানয়ুবসানমতো থোচ।

স্র বু অস ইচ্চেতেসং ধাতুনং উউ অসানং অতাদেসো হোতি  
থপ্লাম্বা চ। সথং, বথং, অথো।

৩৮। রঞ্জাদীহি ধদিক্কিরা কচি জদ লোপো চ।

রঞ্জ উদি ইদি চদি মদি খুদি হিদি রুদি দল স্রস স্রচ বচ

৩৫। মিদ, পদ, রঞ্জ, তনু, ধা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ত্তি এবং তি প্রত্যয়  
হয়। যথা—মিদ+ত্তি=মেত্তি, এস্থলে মিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের লোপ  
এবং মিকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার হইয়াছে। পদ+ত্তি=পত্তি, রঞ্জ+ত্তি  
=রত্তি, তনু+ত্তি=ত্তিস্তি, ধা+ত্তি=ধাতি, ইত্যাদি।

৩৬। উস্ব, রঞ্জ এবং দংস এই ধাতুত্রয়ের মধ্যে উস্ব ধাতুর উত্তর 'চ' প্রত্যয়,  
রঞ্জ ধাতুর উত্তর 'ঠ' প্রত্যয় এবং দংস ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় ও দংস ধাতুর  
স্থানে 'দড্‌ট' আদেশ হয়। যথা—উস্ব+চ=উড্‌টো, এস্থলে উস্ব ধাতুর  
অন্ত্যবর্ণ স্রকারের লোপ, টবর্ণের চতুর্থ বর্ণ ঢকারের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয়  
বর্ণ ঢকারের সংযোগে এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।  
রঞ্জ+ঠ=রট্টং, এস্থলে রঞ্জ ধাতুর 'ঞ্জ' কারের লোপ, উক্ত নিয়মে  
ঠকারের সংযোগে দ্বিস্র এবং সি বিভক্তির স্থানে অল্পস্র হইয়াছে। দংস+  
কি=দড্‌টো।

৩৭। 'স্র' 'বু' ও 'অস' ধাতুর উত্তর থ প্রত্যয় হয় এবং 'স্র' ও 'বু'  
ধাতুর উকারের স্থানে এবং অস ধাতুর অসের স্থানে অত আদেশ হয়। যথা—  
স্র+থ=সথং, এস্থলে স্রধাতুর উকারের স্থানে অত আদেশ এবং "সিং"  
এই স্রজ্ঞানসারে সি বিভক্তির স্থানে অল্পস্র হইয়াছে। এইরূপ—বু+থ=  
বথং, অস+থ=অথো, এস্থলে অস ধাতুর 'অস' এর স্থানে 'অত' আদেশ এবং  
সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

৩৮। রঞ্জ, উদি, ইদি, চদি, মদি, খুদি, হিদি, রুদি, দল, স্রস, স্রচ, বচ, বজ,

বজ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি ধ দ ইদ ক ইর ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি,  
কচি জদলোপোচ, পুন নিপচন্তে।

রক্ষং, সমুদো, ইন্দো, চন্দো, মন্দো, খুদো, ছিদো, রুদো,  
দলিদো, স্কুং, সোকো, বকং, বজিরং, ইচ্ছেবমাদি।

৩৯। পটিতো হিঙ্গ হেরণ্ হীরণ্

পটি ইচ্ছেতস্মা হিঙ্গ ধাতুস্ হেরণ্ হীরণ্ আদেশা হোন্তি।

পটিপক্ষে মদিত্বা গচ্ছতি পবত্তীতি পটিহেরং পটিহীরং।

৪০। কড্যাদীহি কো।

কডি ঘটি বটি করডি মডি সডি কুঠি ভডি পডি দডি রডি

ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ধ, দ, ইদ, ক, এবং ইর প্রত্যয় হয়। কচিং ধাতুর  
অন্য বর্ণ 'জ' ও 'দ'কারের লোপ এবং পুনঃ তাহা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—  
রজ্জ+ধ=রক্ষং, এস্থলে রজ্জ ধাতুর জকারের লোপ, ঞ্জকারের স্থানে নকার  
এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। সং-উদি+দ=সমুদো,  
ইদি+দ=ইন্দো, এস্থলে ইদি ধাতুর দকারস্থ ইকারের লোপ, দকারের  
স্থানে নিপাতনে নকার আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ঙ্কার আদেশ  
হইয়াছে। চদি+দ=চন্দো, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। মদি+দ=মন্দো, এস্থলেও  
উক্ত নিয়ম। খুদি+দ=খুদো, ছিদি+দ=ছিদো, রুদি+দ=রুদো, দল+  
ইদ=দলিদো, স্কস+ক=স্কুং, এস্থলে স্কস ধাতুর সকারের স্থানে নিপাতনে  
ক এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। স্চ+ক=  
সোকো, এস্থলে স্চ ধাতুর সকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ঙ্কার, চকারের লোপ  
এবং সি বিভক্তির স্থানে ঙ্কার আদেশ হইয়াছে। বচ—ক=বকং, এস্থলে  
বচ ধাতুর চকারের স্থানে নিপাতনে ককার আদেশ হইয়াছে। বজ—ইর=  
বজিরং, ইত্যাদি।

৩৯। পটি উপসর্গের পরে হিধাতুর স্থানে হেরণ্ এবং হীরণ্ আদেশ  
হয়। যথা—পটিপক্ষে মদিত্বা গচ্ছতি পবত্তীতি—এই অর্থে, পাটিহেরং  
পাটিহীরং, এস্থলে হেরণ্ এবং হীরণ্ শব্দের ণকারের লোপ এবং সি বিভক্তির  
স্থানে অনুস্বার হইয়াছে।

৪০। কডি, ঘটি, বটি, করডি, মডি, সডি, :কুঠি, ভডি, পডি, দডি,  
রডি, তডি, ইসিডি, বডি, গডি, অডি, মেডি, ঞ্ৰডি, ঋডি, ইত্যাদি

তডি ইসিডি বডি গডি অডি মেডি এরডি খডি ইচ্চেমাদীহি  
ধাতুহি কল্পচ্চযো হোতি সহ পচ্চয়েন চ পুন নিপচ্চন্তে যথাসম্ভবং ।

কণ্ডো, ঘণ্টো, বণ্টো, করণ্ডো, মণ্ডো, সণ্ডো, কুট্টো, গণ্ডং,  
পণ্ডকো, দণ্ডো, রণ্ডো, বিতণ্ডো, ইসিণ্ডো, চণ্ডো, গণ্ডো, অণ্ডো,  
লণ্ডো, মেণ্ডো, এরণ্ডো, খণ্ডো, খন্ডো, ইচ্চেমাদযো অঞ্জেপি  
সদা ভবন্তি ।

### ৪১। খাদামগমানং খঙ্কগঙ্ক

খাদ অম গম ইচ্চেভেসং ধাতুনং খঙ্ক অঙ্ক গঙ্কাদেসা হোন্তি  
কল্পচ্চযো চ ।

ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়, পুনঃ কপ্রত্যয় সহ সেই ধাতু সমূহ যথাসম্ভব  
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—কডি + ক = কণ্ডো, এস্থলে কডি ধাতুর ডকারস্থ  
ইকারের লোপ, ককারের পরে অন্তস্বার আগম, “বগ্গন্তং বা বগ্গেগ” এই  
নৃত্রানুসারে অন্তস্বারের স্থানে নকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ  
হইয়াছে। এইরূপ—ঘটি ধাতু ঘষণে, ঘটি—ক = ঘণ্টো, বটি ধাতু আবর্তনে,  
বটি—ক = বণ্টো, বরডি ধাতু ভাজনার্থে—করডি—ক = করণ্ডো, মডিধাতু মণ্ডে,  
কুটিলার্থে—মডি + ক = মণ্ডো, সডি ধাতু বোপার্থে—সডি + ক = সণ্ডো, কুটি  
ধাতু ছেদনে—কুটি + ক = কুট্টো, ভডি ধাতু ভণ্ডার্থে—ভডি + ক = ভণ্ডং, পডি  
ধাতু বৈকল্যার্থে—পডি + ক = পণ্ডকো, এস্থলে অল্পবন্ধ ককারের লোপ হয়  
নাই, পাডি ধাতুর ইকারের লোপ এবং অকার আগম হইয়াছে। দডি ধাতু  
দণ্ডার্থে—দডি + ক = দণ্ডো, রডি ধাতু হিংসার্থে—রডি + ক = রণ্ডো, তডি ধাতু  
চলনার্থে—বি-তডি + ক = বিতণ্ডো, ইসিডি ধাতু বিমর্দনে—ইসিডি + ক =  
ইসিণ্ডো, চডি + ক = চণ্ডো, গডি ধাতু সন্নিচয়ে—গডি + ক = গণ্ডো, অডি + ক  
= অণ্ডো, লডি ধাতু ঘূর্ণার্থে—লডি + ক = লণ্ডো, মেডি ধাতু কুটিলার্থে—  
মেডি + ক = মেণ্ডো, এরডি ধাতু হিংসার্থে—এরডি + ক = এরণ্ডো, খডি ধাতু  
ছেদনে—খডি + ক = খণ্ডো, খন্ডো, এস্থলে নিপাতনে খডি ধাতুর ডকারের স্থানে  
দকার খকারের পর অন্তস্বার আগম, অন্তস্বারেব স্থানে নকার এবং সি  
বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ; ইত্যাদি ।

৪১। খাদ, অম এবং গম ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয় এবং ইহাদের স্থানে  
যথাক্রমে + খঙ্ক, অঙ্ক এবং গঙ্ক আদেশ হয়। যথা—খাদ + ক = খন্ডো, এস্থলে

খন্ধো, অন্ধো. গন্ধো, এবং খন্ধকো. অন্ধকো, গন্ধকো।

৪২। পটাদীহলং।

পট কল কুস. কদ ভগন্দ মেথ বক তক পল্ল সদ মূল বিল  
বিদ বডি পঞ্চ বা বস পচ মচ মুস গোথু পথু বহ মগি  
বহ কবি সবি অগ্ন ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ  
উত্তরপদেষু অলপ্পচযো হোতি, পচ্ছা পুন নিপচ্ছন্তে।

পটে অলমীতি পটলং, এবং কলং, কুসলং, কদলং, ভগন্দলং,  
মেথলং, বকলং, তকলং, পল্ললং, সদলং, মূললং, বিলালো, বিদলং,  
চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো, মুসলো  
গোথুলো, পুথুলো, বহলং, মগলং, বহলং, কবলং, সবলং, অগ্নলং,  
ইচ্চেমাদযো অঙ্কেপি সদা ভবন্তি।

খাদ ধাতুর স্থানে খন্ধ আদেশ, কিপ্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে  
ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অস ধাতু রোগে, গত্যাди অর্থে—অম+  
ক্বি=অন্ধো, এস্থলে অম ধাতুর স্থানে অন্ধ, কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি  
বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। গম+ক্বি=গন্ধো, এস্থলে গম  
ধাতুর স্থানে গন্ধ আদেশ, কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার  
আদেশ হইয়াছে। এই সূত্রের ভাবার্থ নিয়মে উক্ত শব্দগুলির রূপ-সিদ্ধি  
কি প্রত্যয়বশে বলা হইয়াছে। তৎপরে ক প্রত্যয় দিয়া ইহাদের রূপ  
সিদ্ধ হইতেছে :—খাদ ধাতু ভঞ্জে, খাদ+ক—খন্ধকো, এস্থলে খাদ ধাতুর  
স্থানে গন্ধ আদেশ। কিন্তু ক প্রত্যয়ের লোপ হইল না এবং সি বিভক্তির  
স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অন্ধকো, গন্ধকো।

• ৪২। পট, কল, কুস, কদ, ভগন্দ, মেথ, বক, তক, পল্ল, সদ মূল, বিল,  
বিদ, চডি, পঞ্চ, বা, বস, পচ, মচ, মুস, গোথু, পুথু, বহ, মগি, বহ, কবি,  
সগি, অগ্ন, ইত্যাদি ধাতুর এবং প্রাতিপদিকের উত্তর অল প্রত্যয় হয়,  
পরে ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—পট ধাতু কাব্যাকরণ অর্থে, পটে  
অলং সমাং এই অর্থে পট+অলং—পটলং; এইরূপ—কললং—কুসলং,  
কদলং ভগন্দলং, মেথলং, বকলং, তকলং, পল্লং, সদলং, মূললং, বিলালো,  
বিদলং, চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো, মুসলো, গোথুলো,  
পুথুলং, বহলং, মগলং, বহলং, কবলং, সবলং অগ্নলং, ইত্যাদি।



## ৪৩। পুথঙ্গ পুথুপথামো বা।

পুথ ইচ্ছেতঙ্গ প্রাতিপদিকস্ পুথুপথাদেসা হোন্তি কচি  
অমপ্লচ্চযো হোতি।

পুথবি, পথমো, পুথুজ্জনো, পঠবী, পঠমো, বা।

## ৪৪। সসাদৌহি তুদবো।

সসু দদ অদ মদ ইচ্ছেবমাদৌহি ধাতুহি তু হু ইচ্ছেতে পচ্চযা  
হোন্তি। সত্ত্ব, দদ্ব, অদ্ব, মদ্ব।

৪৩। ‘পুথ’ ধাতুর স্থানে পুথু ও পথ আদেশ হয় এবং পুথ ধাতুর উত্তর  
কচিৎ অম প্রত্যয় হয়। যথা—পুথ ধাতু বিস্তারার্থে, পুথ+কি=পুথবী,  
এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু আদেশ, “ও অবসবেচ” এই স্বত্রের সমুচ্চয়ার্থ  
বাচক চকারের যোগে ‘পুথ’ শব্দের থকারস্থ উকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ,  
“নদাদিতো বা ঙ্গে” এই স্বত্রানুসারে ঙ্গকার, কি প্রত্যয়েব লোপ এবং সি  
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ+কি=পথবী, এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু  
আদেশ, পুথু ধাতুর পুকারস্থ উকারের স্থানে অকার, থকারস্থ উকারের  
স্থানে+উক্ত নিয়মে অব আদেশ, তদন্তর পূর্বোক্ত নিয়মে ঙ্গকার এবং সি  
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ—অম—পথনো, পুথ ধাতুর স্থানে পথ আদেশ,  
‘পথ’ শব্দের থকারস্থ অকারের লোপ, এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার  
আদেশ হইয়াছে। পঠবী, পঠমো, এস্থলে “দোধস্ চ” এই স্বত্রের সমুচ্চয়ার্থ  
বাচক চকাবের যোগে ‘পথ’ শব্দের থকারের স্থানে ঠকার আদেশ মাত্র বিশেষ।  
এই স্বত্রে উক্ত ‘পুথ’ নিয়ে ধাঁধা। ‘নহাক্‌পসিদ্ধি’ গ্রন্থকারের মতে “পুথ  
ধাতু আছে, কিন্তু প্রাতিপদিক ‘পুথ’ শব্দ নাই” ‘কচ্চায়ন গ্রন্থকার ও ‘সন্দনীতি’  
গ্রন্থকার “পুথুজ্জনোতি” এই উদাহরণ দর্শাইয়া বলিতেছেন ‘পুথ’ ধাতুও  
আছে এবং প্রাতিপদিক ‘পুথু’ শব্দও আছে; উক্ত উদাহরণে প্রাতিপদিক  
‘পুথ’ শব্দের স্থানে পুথু আদেশ মাত্র। এখন ইহা পণ্ডিতদের বিচার্য্য।

৪৪। সসু, দদ, অদ, মদ ইত্যাদি ধাতুর উত্তর তু এবং হু প্রত্যয় হয়।  
যথা—দন্ত ধাতু হিংসার্থে, সসু—তু—সত্ত্ব, এস্থলে “ভুজাদীনমন্তোনোদ্বিচ” এই  
স্বত্রানুসারে সসু ধাতুর স্বকারের লোপ, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিৎ এবং সি  
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। দদ ধাতু দানে, দদ—হু—দদ্ব, অদ ধাতু ভক্ষণে,  
অদ—হু—অদ্ব, মদ ধাতু উন্নাদে, মদ—হু—মদ্ব।

৪৫। চ্যাদীহি ঈবরো।

চী পা ধা ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি ঈবরপ্লচ্চযো হোতি চীবরং, পীবরং, ধীবরং।

৪৬। মুনাদীহিচি।

মুন যত অগ্ন পত কব সুর রুচ মহাল ভদ্রাল মণ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ ইপ্লচ্চযো হোতি।

মুনি, যতি, অগ্নি, পতি, কবি, সুর, রুচি, মহালি, ভদ্রালি, মণি।

৪৭। বিদাদীহ্যুরো।

বিদ বল্ল মস সিদ ছ কু কপু ময উন্দ খজ্জ কুর ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ উরপ্লচ্চযো হোতি।

বিদূর্ভাটানে জাতো বেদুরো মণি, বল্লুরো, মসুরো, সিন্দুরো, দুরো, কুরো, কপ্লুরো, মযুরো, উন্দুরো, খজ্জুরো, কুরুরো।

৪৫। চি, পা, ধা ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'ঈবর' প্রত্যয় হয়। যথা—চি ধাতু চয়নে, চি—ঈবর—চীবরং, পা ধাতু রক্ষণে, পা—ঈবর—পীবরং, ধা ধাতু ধারণে, ধা—ঈবর—ধীবরং।

৪৬। মুন, যত, অগ্ন, পত কব, সুর, রুচ, মহাল, ভদ্রাল, মণ, ইত্যাদি ধাতু ও প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় হয়। যথা—মুন—ই—মুনি, যত ই—যতী, অগ্ন—ই—অগ্নি পত—ই—পতি, কব—ই—কবি, এস্থলে 'কব' ইহা প্রাতিপদিক শব্দ; সুর—ই—সুর, রুচ—ই—রুচি, মহাল—ই—মহালি, এস্থলে 'মহাল' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ; ভদ্রাল—ই—ভদ্রালি, এস্থলে 'ভদ্রাল' এইটাও প্রাতিপদিক শব্দ; মণ—ই—মণি।

৪৭। বিদ, বল্ল, মস, সিদ, ছ, কু, কপু, ময, উন্দ খজ্জ, কুর, ইত্যাদি ধাতু এবং প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর উর প্রত্যয় হয়। যথা—বিদ ধাতু লাভে, বিদ—উর—বিদুরো, বিদূর্ভাটানে জাতো এই অর্থে, বিদূর্—ণ—বেদুরো মণি (বিশেষ), এ স্থলে 'বিদূর্' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ, তদুত্তর 'ণ' এই তদ্ধিত প্রত্যয় করিয়া 'বেদুরো' পদ সিদ্ধ হইয়াছে। বল্ল ধাতু ধারণ, বন্ধনার্থে বল্ল—উর—বল্লুরো, মস ধাতু স্পর্শে, মস—উর—মসুরো, সিদ ধাতু শৃঙ্খারে, সিদ—উর—সিন্দুরো, এস্থলে সিদ ধাতুর সিকারের অন্তে অহ্‌স্বার আগম, দকার পরে থাকাতে অহ্‌স্বারের স্থানে তবর্গের পঞ্চম বর্ণ নকার আদেশ

## ৪৮। হনাদীহি গুণুতবো।

হন জন ভা রি খনু অম বে ধে ধা সি কি হি ইচ্ছেবমাদীহি  
ধাতুহি গু হু তু ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি।

হাণু, জাণু, ভাণু, রেণু, বাণু, অণু, বেণু, ধেহু, ধাতু, সেতু,  
কেতু, হেতু।

## ৪৯। কুটাদীহি ঠো।

কুট কুস কট ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি (পাটিপদিকেহি চ)  
ঠগ্গচ্চযো হোতি।

কুট্টো, কোট্টো, কট্টং।

## ৫০। মনুপুরসুণাদীহি উন্সনুসিসা।

মনু পুর সুণ কনু ইল অল মহ সি কি ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি  
পাটিপদিকেহি চ উন্সনুস ইস ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি।

হইয়াছে। হু ধাতু গত্যাৰ্থে, হু—উর--দুরো, কু ধাতু শব্দে, কু—উর—কুর,  
কপু ধাতু হিংসাদি অৰ্থে, কপু—উর—কপুৰো, এস্থলে পকাৱেৰ দ্বিত্ব হইয়াছে।  
ময—ময়রো, এস্থলে ‘ময’ ইহা প্ৰাতিপাদিক শব্দ; উন্—উর—উনুরো, এস্থলে  
‘উন্’ এইটা প্ৰাতিপাদিক শব্দ; থজ্জ ধাতু ভক্ষণে, থজ্জ—উর—থজ্জুরো, কুর  
ধাতু আক্ৰোশে, কুর—উর—কুরুরো।

৪৮। হন, জন, ভা, রি, খনু, অম, বে, বে, ধে, ধা, সি, কি, হি,  
ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গু, হু, এবং তু প্ৰত্যয় হয়। যথা—হন- গু—হাণু,  
এইৰূপ—জাণু, ভাণু, রেণু, বাণু, অণু, বেণু, বেহু ধাতু, সেতু, কেতু হেতু  
ইত্যাদি।

৪৯। কুট, কুস, কুস, কট, ইত্যাদি ধাতু এবং প্ৰাতিপদিক শব্দেৰ উত্তর  
ঠ প্ৰত্যয় হয়। যথা—কুট—ঠ কুট্টো, এইৰূপ—কোট্টো, কট্টং।

৫০। মনু, পুর, সুণ, কু, কু, ইল, অল, মহ, সি, কি, ইত্যাদি ধাতু এবং  
প্ৰাতিপদিক শব্দেৰ উত্তর উন্স, নুস এবং ইস প্ৰত্যয় হয়। যথা—মনু  
উন্স—মনুসো, মনু—নুস—মানুসো, এস্থলে মনু ধাতুর মকাৱস্থ অকাৱেৰ  
স্থানে আকাৱ আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পুৱিসো, এস্থলে পুর ধাতুর  
পকাৱস্থ উকাৱেৰ স্থানে উকাৱ আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পোসো,

যথা, মনুসো, মানুসো, পুৰিসো, পোসো, স্মৃণিসা, কৰীসং, স্মৃণিযো, সিরীসো, ইল্লীসো, অলসো, মহিসো, সীসং, কিসং, ইচ্চেবমাদযো সদা সেসা বহুকা ভবন্তি ।

### কচ্চাযন ব্যাকরণং সমাপ্তং

এস্থলে পূৰ্ণ ধাতুৰ পৰ্য্যায় উকাৰেৰ স্থানে ওকাৰ এবং রকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । স্মৃণ—ইস—স্মৃণিসা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় হইয়াছে । কু—ইস—কৰীসং, এস্থলে নিপাতনে কুকাৰস্ব উকাৰেৰ লোপ, রকাৰ আগম এবং ইকাৰেৰ স্থানে ঙ্গকাৰ আদেশ হইয়াছে । স্মৃ—ইস—স্মৃণিযো, এস্থলে নিপাতনে রকাৰ আগম এবং ইস প্রত্যয়েৰ সকাৰেৰ স্থানে যকাৰ আদেশ হইয়াছে । স্মৃ—ইস—সিরীসো, এস্থলে নিপাতনে স্ত্র ধাতুৰ উকাৰেৰ স্থানে ইকাৰ আগম এবং ইস প্রত্যয়েৰ ইকাৰেব স্থানে ঙ্গকাৰ আদেশ হইয়াছে । ইল—ইস—ইল্লীসো, ইল—ইস—অলসো, এস্থলে ইস প্রত্যয়েৰ ইকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । মহ—ইস—মহিসো, সি—ইস—সীসং এস্থলে সি ধাতুৰ সিকাৰস্ব ইকাৰেৰ স্থানে ঙ্গকাৰ এবং ইস প্রত্যয়েৰ ইকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । কি—ইস কিসং, এস্থলে কি ধাতুৰ ইকাৰেৰ লোপ হইয়াছে । এইৰূপ আরো অনেক শব্দ আছে, তাহাদেৰ রূপসিদ্ধি পুৰ্ব্বোক্ত বিধানমতে জ্ঞাতব্য ।

### সমাপ্ত



## শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	২৪	ববহাবোধো	বাব্হাবোধো
১৩	৮	এসোবতচজ্ঞানফলো	এসোবতজ্ঞানফলো
১৮	২১	কেন	কেন ?
২২	২৭	অগ্নং	অগ্নং
২৩	২৫	ভাষানুযায়ী	ভাষানুযায়ী
২৫	৮	যথাসক্সং	যথাজ্ঞং
২৯	২০	নসংজ্ঞার	পসংজ্ঞার
৩০	১৪	চক্সবায়তনং	চক্সায়তনং
৩৪	৭	গোণক্ষে	গোনক্ষে
৩৪	২৪	গোণক্ষে	গোনক্ষে
৩৬	৬	দণ্ডিনং	দণ্ডীনং
৩৬	১৮	বিভক্তির	বিভক্তি
৩৭	১৫	ইথিয়ং	ইথিং
৩৭	১৬	দণ্ডিনং	দণ্ডিং
৪০	১৪	ভিক্সু	ভিক্সু
৪০	১৪	ভিক্সুনং	ভিক্সু
৪১	৩	পাতিস্সন্তো	পতিস্সন্তো
৪৫	১৬	‘পাবিভক্তির	‘না’বিভক্তি
৪৮	২৩	উভর	উত্তর
৫১	২৮	সবস্ম	সবস্মা
৫৩	১৪	রত্তী	রত্তি
৫৩	১৬	কি	কি ?
৫৩	২০	এববচনানং	একবচনানং

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৪	২৭	লতে	লতো
৫৪	৩১	বিলবার	বলিবার
৫৭	২৮	স্তো	স্ত
৫৭	২৮	স্তো	স্তো
৫৮	১৮	যে	যো
৫৯	৮	আদেস	আদেসা
৫৯	৯	মুকড্‌নখং	অংগহণামুকড্‌নখং
৬০	২০	বিভক্তির	বিভক্তি
৬১	২১	পরবর্ত্তি	পরবর্ত্তী
৬২	৬	ভীনি	তীনি
৬৪	১৯	রঞ্জে	রঞ্জে
৬৫	৩০	তব	তবং
৬৮	৫	নামহি	নাম্‌হি
৭৩	৭	তুম্‌হাক	তুম্‌হাং
৭৩	১৮	অর্থাৎ	তাহা হইবে না
৭৩	২১	যে	যো
৭৬	৮	মূঅং	অমূসং
৭৬	১৩	হি	বুজুহি
৭৯	২১	ত্রত	এত
৭৯	২২	ত্রত	এত
৮২	১৩	যসসা	যসসা
৮২	১৩	তেজেনা	তেজেন
৮৫	৩	সরীরংস্পি	সরীরমিপ
৯০	২৩	পিতুনং	পিতুনং
৯০	২৬	সথু	সথু
৯৫	২৫	অবশিস্ট	অবশিষ্ট

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯৭	৪	রে	হরে
৯৮	৩	ঈথিয়	ইথিয়ং
৯৮	৪	ইথীহি অমিতি কিমথং?	অমিতি কিমথং? ইথীহি
১০২	৫	ইথিয়মতো	ইথিয়মতে
১০৭	১৮	শব্দের	কিংশব্দের
১০৭	২৫	ইহা	ইহ
১১০	২১	রাহ্ল	বাল্হ
১১০	২৫	কেণ্	কণ্
১১১	১০	ব্রহ্মও	ব্রহ্মন্ত
১১১	২৭	প্রত্যয়ন্ত	প্রত্যয়ান্ত
১১২	৭	আচরিয়ুপজ্জাযেহি	আচরিয়ুপজ্জাযেহি
১১২	১৩	ধাতুনং	ধাতুনং
১১২	১৩	ইচ্ছেতস্স	ইচ্ছেতস্স
১১২	২১	নিবারাযে	নিবারযে
১১২	২৯	প্রবাহ	প্রবাহ
১১৩	১৭	অচিরাবতিযা	অচিরবতিযা
১১৪	২৯	দ্বায়া	বুদ্ধায়া
১১৫	২৭	ত্বো	ত্বা
১১৭	৯	বহু	বহু
১১৮	২২	পমাণিক	পমাণিকা
১১৮	২৩	মজ্জিমস্স পুরিস্স	মজ্জিমস্স পুরিস্স
১২১	২৩	ভিয্যো	ভিয্যো
১২২	১০	উপসম্পদ পেথো	উপসম্পদাপেথো
১২২	১৭	এথা	এথ
১২২	২৯	উপাতিস্সো	উপাতিস্সো
১২৮	৫	তস্স	তস্স
১২৮	৩০	একবচ	একবচন



পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩৩	৬	গন্তীরে	গন্তীরে
১৩৩	১০	গোণান	গোণানং
১৩৫	৫	অঙ্গা	অঙ্গ
১৩৫	৬	দেসিতে	দেসিতো
১৩৫	১১	অস্সবনতা	অস্সবণতা
১৩৫	১৯	কলানো	কলাণো
১৩৭	২১	এণাশ্মিং	এণশ্মিং
১৩৭	২২	উস্সুকো	উস্সুকো
১৩৭	২২	তথগাতো	তথাগতো
১৩৮	২০	সারিপুত্তো-মোঙ্ঘল্লানা	সারিপুত্ত-মোঙ্ঘল্লানা
১৩৯	২০	তদাত্তাতি	দদাত্তাতি
১৩৯	২৪	পুত্তো	‘পুত্তো’ এই পদ হইবেনা
১৪১	১৫	খুদ্দজন্তু	খুদ্দজন্তু
১৪৩	১৫	তপ্পুরিসা	তপ্পুরিসা
১৪৬	৮	পুপ্পফলানি	পুপ্পফলানি
১৫১	১	ভুজগ	ভুজগ
১৫১	২	ভুজগ	ভুজগ
১৫১	৭	তপ্পুরিস	তপ্পুরিস
১৫১	২৮	নান	নানা
১৫৪	১৯	এইরকম	একরকম
১৫৮	২০	বহুনদিযে’	বহুনদিযো
১৫৮	২৯	‘অ’ আদেশ	‘অং’ আদেশ
১৬০	১৩	পচ্চয	পচ্চযা
১৬২	১৮	‘নিক’ প্রত্যয়	‘ণিক’ প্রত্যয়
১৬৭	৩১	হেট্ঠিমো	হেট্ঠিমো
১৬৮	২৩	জাতিযেং	জাতিযং
১৬৮	২৭	মস্সুস্সানং	মস্সুস্সানং

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬৯	৪	বন্ধুনং	বন্ধুনং
১৬৯	২৪	মদনস্ঠামিং	মদনস্ঠানং
১৬৯	২৯	অহুমং	অহুং
১৭৬	২৫	অর্চথস্মো	অর্চথস্মো
১৭৭	১২	দিড্‌টো	দিষড্‌টো
১৭৮	২৮	দস	‘দস’ এইটি হইবে না
১৯৩	৪	অগমুং	অগমুং
১৯৩	১১	করিস্‌স্তি	করিস্‌স্তি
১৯৪	১৯	পচ্চপ্লন্নে	পচ্চপ্লন্নে
১৯৮	১৫	‘থ’ প্রত্যয়	‘থ’ প্রত্যয়
২০০	৩০	ক্রিয়া	ক্রিয়া
২০০	৩০	উপাসনা	উপমানা
২০১	৭	ধাতুহি	ধাতুহি
২০৭	৬	কস্মনি	কস্মণি
২০৮	২	তিতিক্ষ্বাত	তিতিক্ষ্বতি
২১৯	১২	ইন্মং	ইন্মং
২২১	৩	ধাতুহি	ধাতুহি
২২৩	১৭	করুতে	কুরুতে
২২৯	২৩	‘দে’	‘দ’
২৩২	২২	বঞ্জে	বঞ্জে
২৩৫	১৫	ভবিতবং	ভবিতবং
২৩৯	২১	অহাবীতি	অহাবীতি
২৪১	১১	পচ্চয	পচ্চযা
২৪১	১৩	সোতুমিচ্ছতীতি	সোতুমিচ্ছতীতি
২৪৬	১০	ঈদেসো	ঈদেসো
২৫৪	১৮	তেনতি	তেনাতি

## বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ

শ্রীমৎ বংশদীপ মহান্ধবির সম্পাদিত ও অনূদিত

- ১। কচ্চায়ন ব্যাকরণ (অনুবাদ সহ) মূল্য—১৥০
- ২। পদমালা (পালি প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী ব্যাকরণ)  
মূল্য—৥০
- ৩। বালাবতার (অনুবাদ সহ) মূল্য—১৥০ স্থলে ১৮
- ৪। ভিক্ষু প্রতিমোক্ষ (অনুবাদ সহ) মূল্য—৥০
- ৫। প্রজ্ঞাভাবনা (অনুবাদ সহ, বৌদ্ধ সাধনা প্রণালী) মূল্য—৥০
- ৬। বুদ্ধবন্দনা (ভিক্ষু-শ্রামণ ও উপাসক-উপাসিকাদের অতি  
প্রয়োজনীয়) মূল্য—৮/০

প্রাপ্তিস্থান—

সঙ্কম্বালঙ্কার বিহার  
পোঃ কর্তালা, বুদ্‌পাড়া,  
চট্টগ্রাম

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্ষু  
সুস্তোষালয়  
নাইথাইন, গৈড়লা,  
চট্টগ্রাম









